

S.No. - 3606 - Pm

Ph
26/5/02

DATE LABEL

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No....

Call No.

Date: _____

Photo Shop

2600

2009
1/4
2009

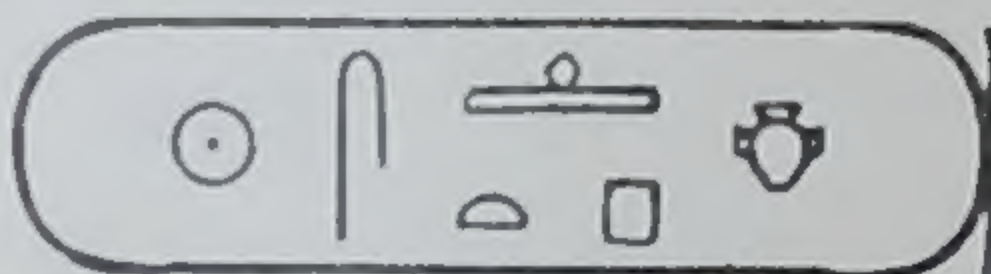
$$\frac{99}{4} \text{ 61}$$

2/19
060
010
4/4/4



انشارات دانشگاه تهران

۴۰۱



تاریخ مصر قدیم

جلد دوم

(چاپ دوم)

از آغاز تا قرن شانزدهم

پیش از میلاد

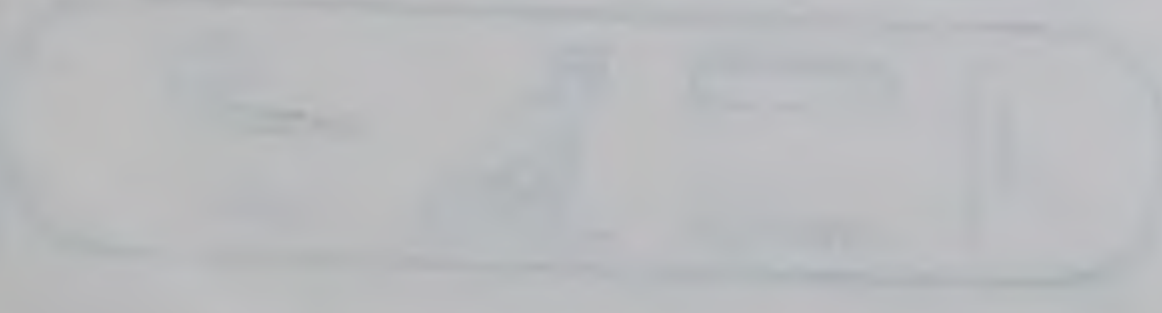
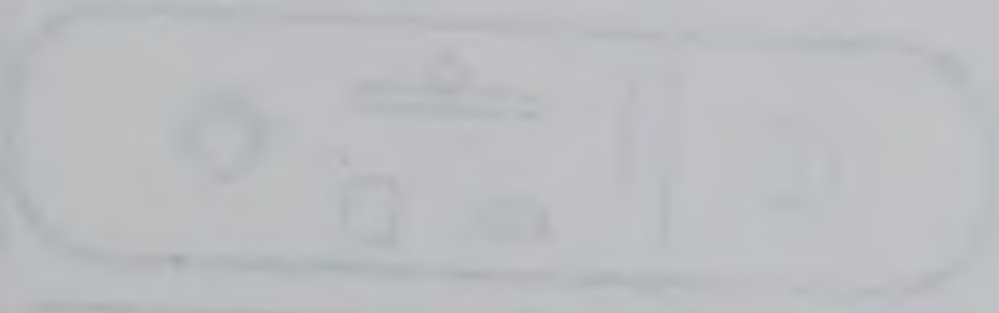
تهران

۱۳۳۶



مجلس شورای اسلامی

۱۳۳۰



۹۳۲

T 344T

CHECKED

بها: ۷۵ ریال

فصل نهم

امپراطوری جدید (۱۰۸۵ - ۱۵۸۰)

سیاست داخلی

کلیات

وظیفه‌ای که آهموزیس پس از اخراج هیکسسها بعهده داشت غیر از آن بود که پنج-قرن قبل، آمم هات اول انجام آن را تعهد کرده بود، آمم هات اول پیروی و تعقیب نقشه اسلاف را وجهه همت خویش قرار داد در صورتی که آهموزیس وظیفه داشت در شرایط و اوضاعی جدید حکومتی تازه بوجود آورد، البته باید دانست که انجام این وظایف در دوره زمامداری يك پادشاه انجام پذیر نبود و بنابر این ناچار جانشینان وی نیز در این راه اقدامات او را تعقیب کردند، بزرگترین حادثه دوران سلطنت سلسله هجدهم تصرف یکی از کشورهای آسیائی بود چون بعقیده آنها برای جلوگیری از حملات آسیائیه‌ها مانند حمله هیکسسها بمصر، این کار بهترین وسیله بشمار می‌آمد، لیکن این سیاست که مستلزم تصادم دائم با آسیائی‌ها بود نتایج قابل ملاحظه‌ای در مصر داشت. تقریباً در همه شئون کشوری نفوذ ملت مغلوب مشهود بود: در افکار مذهبی، در ادبیات، در هنر، در لباس و زینت آلات، در ذوق و سلیقه ایندوره، که سرنوشت درخشانی داشت و بالاخره در ارتش که تغییرات کلی در آن ایجاد شد. در باب روابط دائم بین دو سرزمین، بعد ها گفتگو خواهد شد گرچه از نظر اهمیت موضوع شایسته بود قبل از هر چیز در آن باره توضیحاتی داده شود.

اساس ایجاد چنین امپراطوری وسیعی توانگری و بهبود بنیه اقتصادی کشور بود و ظاهراً مزایای اقتصادی که از يك امپراطوری مستعمراتی بدست می‌آمد از نظر فرائض پوشیده نبود و بمحض آنکه خطر حملات خارجی مرتفع گردید امتیازاتی که

CHECKED

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 41685

Handwritten signature or mark.

در نتیجه اقدامات سیاسی و نظامی فراغنه حاصل شده بود - مورد استفاده همه طبقات قرار گرفت. هر سال مالیات و خراجهای که بمصر میرسید در درجه اول پادشاه و روحانیان (بخصوص کهنه آمون) از آن بر خور دار میشدند، سربازان و کارمندان هم که از عواید دولتی حقوق دریافت میداشتند از این مزایا بی نصیب نمی ماندند و بالاخره همه مردم حتی پست ترین طبقات، مستقیم و غیر مستقیم از این منابع سهمی داشتند، این مسئله یعنی از دیاد قدرت خرید ناچار ذوق تجمل پرستی و توجه به هنر، بخصوص هنرهای کوچک را در میان مردم رواج داد و باید گفت که در دوره امپراطوری جدید مردم مدتها از مزایا و لذات این تمدن بهره مند شده اند.

مطالعه در اوضاع اداری و تأثیر تمدن جدید در جزئیات آن نیز بسیار جالب توجه است منتهی با وجود اسناد و مدارك متعددی که از این دوره باقی مانده بعلاوه مراتب نبودن و مربوط نبودن آنها بیکدیگر، این کار خالی از اشکال نیست و نمیتوان مراحل مختلف تحول اوضاع اداری را بترتیب مورد بررسی قرار داد، خود مصریان نیز چون با اهمیت این موضوع پی نبرده بودند بثبت این تحولات التفاتی نکرده اند بنابراین این اطلاعات مختصر و کوتاهی را که از این موضوع در دست است نمیتوان بهمه دوره امپراطوری جدید تعمیم داد.

در این مبحث قبل از بررسی مسائل مهم از قبیل سیاست خارجی، تمدن و هنر این دوره، باید دید چگونه و تحت تأثیر چه عواملی پیشرفت هایی در این زمینه نصیب مصریان شده است زمامداران این دوره، بخصوص بعضی از آنها که دارای شخصیت مهمی بودند در سیاست و تمدن زمان خود تأثیر بسزائی داشته اند ولی این نفوذ و تأثیر همیشه بنفع مصر نبوده و بر اثر اقدامات آنها گاهی وقفه و حتی تنزل قابل ملاحظه ای در تمدن این سرزمین بوجود آمده، در اینجا فقط از نتیجه این اقدامات و تغییرات در تاریخ داخلی مصر گفتگو خواهد شد.

مصر تا شریعت عمارنی

الف) پادشاهان اول این سلسله (؟) ۱۵۱۵ - ۱۵۸۰

از اقدامات داخلی آهموزیس، مؤسس سلسله هجدهم اطلاع زیادی در دست نیست، چون اصل وی از تب بود، مانند آمّنم هات اول بشمال مهاجرت کرد، و همان تب را بیایتختی برگزید و بترمیم معابد و بنای پرستشگاه های جدید برای خدایان پرداخت و باین وسیله سپاسگزاری و حق شناسی خود را نسبت بکمکی که خدایان در راه پیروزی وی بعمل آورده بودند انجام داد؛ باین پیروزی در مدارك موجود هم بطور کلی اشاره مختصری شده و تفصیل آن درست معلوم نیست بنابر این شاید از طرف خود پادشاه ابراز تمایلی نسبت باین موضوع و شرح مساعی که او برای احیای مصر و تجدید سازمان های اداری میذول داشته، نشده باشد.

با در نظر گرفتن پیشرفتهای سریعی که نصیب مصر شد باید گفت که فعالیت قابل ملاحظه ای از طرف او صورت گرفته ولی بدون شك در این راه همه مردم، که بر اثر پیروزی، امید و ایمان راسخی بآینده کشور خویش داشتند، كمك-ار و همراه وی بوده اند، وی در سال ۱۵۵۸ در گذشت و از خواهر خود آهموزیس نفر تاری^(۱) که همسر او بود پسر، داشت که جانشین وی شد، در اینجا باید با اهمیتی که زنان در آغاز زمامداری سلسله هجدهم داشته اند اشاره کرد، یاد کار آهموزیس نفر تاری در خاطره مصریان باقیمانده و تا دوره سفلی او و پسرش آمنوفیس اول مورد ستایش مردم بودند. آمنوفیس دنباله اقدامات پدر را در داخل و خارج تعقیب کرد، از دینداری و خدا پرستی او شواهد متعددی باقی است مخصوصاً در کارناك تخته سنگ های بنام او پیدا شده که بسیار زیبا می باشد.

پس از مرگ او موضوع مشروعیت مورد بحث قرار گرفت و سالها طبقات ممتاز مصری را بخود مشغول داشت.

جانشین آمنوفیس اول، توتهموزیس اول^(۲) هیچ نوع حقی بتاج و تخت نداشت

۱- Ahmosis Néfertari .

۲- Thoutmosis I .

و چنین تصور میشود که او پسر آمنوفیس و یکی از زنان نامشروع او بنام سنسنب بوده ولی هیچ مدرکی برای تأیید این نظر در دست نیست، در هر حال بفرض اینکه وی را از خاندان سلطنتی بدانیم از یکی از شاخه های غیر مشروع آن بوده و بنابر این حق نداشته است پادشاهی انتخاب شود مگر آنکه بایکی از شاهزادگان بلا فصل خانواده سلطنتی وصلت کند، وارث حقیقی سلطنت پس از مرگ دو پسر آمنوفیس اول و آه هوتپ^(۱)، شاهزاده خانمی بنام آهموزیس بود که پس از همسری با توتموزیس، حق قانونی او بشوهرش انتقال یافت و پادشاه پس از این کار زمامداری خود را ضمن بخش نامه ای^(۲) که نمونه ای از آن در نوبی پیدا شده با اطلاع عمال دولت رسانید. بعضی از عبارات بخشنامه مزبور که این پیش آمد مسعود را با اطلاع نایب السلطنه نوبی رسانده چنین است: «این بخشنامه سلطنتی را برای تومی آوردند تا بدانی که اعلیحضرت مابعدنوان پادشاه مصر علیا و سفلی بر تخت سلطنتی هوروس زندگان ظاهر شده و هیچکس نیست که بتواند با او مقایسه شود. تو، تشریفات و آئین مرا بطریق ذیل انجام خواهی داد. . . .» و پس از بیان پنج اسم از تشریفات خود اسامی که باید در مراسم ستایش و مراسم تحلیف بکار رود تعیین کرده و اضافه می کند که: «این ابلاغیه ای است برای اینکه تو را از پیش آمد آگاه کند و بتو اطلاع دهد که خانواده سلطنتی خوب و سعادت مند است.» تاریخ (روز عید تاجگذاری) در پایان مکتوب ذکر شده.

از وصلت توتموزیس و آهموزیس دو دختر بوجود آمد و برای دفعه دوم تاج و تخت وارث ذکوری نداشت بنابر این همان راهی که چند سال پیش برای حل این مشکل انتخاب شده بود مورد قبول قرار گرفت و شاهزاده خانم ها چپ سوت باز دواج شاهزاده جوان توتموزیس در آمد، و باین ترتیب وی پس از مرگ توتموزیس اول (در حدود ۱۵۱۵) بسلطنت نشست، ما در این توتموزیس، موت نفرت^(۳) یکی از زنان غیر مشروع پادشاه برده.

۱- Ahhotep.

۲- باید متوجه بود که پادشاه در این بخشنامه رسمی، اسم مادر خود، سن سنبا را ذکر و نام پدر خود را ذکر نکرده، در صورتی که ظاهراً اگر پسر پادشاه متوفی بود این اشتباه را مرتکب نمیشد.

۳- Moutnéfret.

(ب) توت‌موزیس، هاچپ‌سوت و توت‌موزیس سوم (۱۴۵۰-۱۵۱۵؟)

در تاریخ مصر، کمتر مسئله‌ای است که مانند جانشینی این سه پادشاه، با حرارت مورد بحث قرار گرفته باشد، در سال ۱۸۹۶، ست، مورخ آلمانی یادداشت‌های مشروحی در این باب انتشار داد که هنوز بکلی طرد نشده لکن بعلمت ابهام و اشکالی که در قبول عقیده وی بود نظریه دیگری که متعلق به اگرتون^(۱) (۱۹۲۳) می‌باشد مورد قبول اکثر مصرشناسان قرار گرفته، در اینجا هم از نظریه دوم که در عین حال ساده و نزدیکتر به حقیقت است بحث می‌شود.

هنگامی که توت‌موزیس دوم مرد (در حدود ۱۵۰۵) دودختر مشروع و يك پسر نامشروع از او باقی‌ماند، این وضع عیناً همان بود که در مرگ توت‌موزیس اول پیش آمد و برای جانشینی وی همان اشکالاتی که پیشتر بآن اشاره شد موجود بود، در آغاز کار همه مراسم لازم برای زمامداری وی بعمل آمد و شاهزاده جوان به سلطنت رسید، بعدها که اساس سلطنت وی استوار گردید و به توت‌موزیس سوم معروف بود خواست چنین وانمود کند که او از طرف رب‌النوع آمون به سلطنت رسیده و انتشار داد که او در کودکی در معبد، میان روحانیان میزیست و از طرف پدر برای احراز مقام کاهنی نامزد بود، در یکی از روزهای عید مجسمه خداوند که بوسیله روحانیان حمل میشد ناگهان از جمعیت جدا شده مسیر رسمی را تغییر داده متوجه مکانی که توت‌موزیس جوان در آنجا بود گردید و در برابر او توقف کرد و با این حرکت اراده خود را درباره نیل توت‌موزیس به مقام سلطنت اعلام داشت، البته بعید نیست که چنین صحنه‌ای در آن روز انجام شده باشد و کاهن بزرگ آمون که اختیار همه معجزات در دست او بود خواسته باشد باین وسیله نظر مخصوص پادشاه را که در واقع بوسیله خود او انتخاب شده جلب نماید، در هر حال توت‌موزیس سوم بعد از پدر به سلطنت رسید و ظاهراً در همان موقع برای آنکه زمامداری خود را مشروع جاوه دهد با دختر توت‌موزیس دوم

و حاجپ سوت ازدواج کرد و ای چون پادشاه هنوز در دوران
 کودکی بود، حاجپ سوت نیابت سلطنت را بعهده گرفت و در
 واقع زمام همه امور بدست وی افتاد و مدت ۲۲ سال (۱۴۸۳-
 ۱۵۰۵) بقتضائی صاحب اختیار تمام مملکت بود، در یکی
 از کتیبه های آن زمان باین موضوع اشاره شده و هر گونه
 تردید و ابهامی را مرتفع میسازد: «وی (توتموزیس دوم)
 با پیروزی بآسمان صعود کرد و در عداد خدایان درآمد،
 پسرش بعنوان پادشاه در مملکت جای او را گرفت و بعنوان
 زمامدار بر تخت کسی که او را خلق کرده بود نشست
 و خواهرش^(۱) حاجپ سوت زوجه الهی، کارهای مملکت
 را باراده خود اداره می کرد، سرنوشت توتموزیس سوم
 در دوره طولانی نیابت سلطنت حاجپ سوت بتحقیق معلوم
 نیست، در آغاز کار گاهی نام او پس از نام عمه اش در کتیبه ها
 دیده میشود ولی بزودی دیگر اسمی هم از او بمیان نمیآید.
 عده ای تصور کرده اند که شاید او از طرف ملکه زندانی شده
 باشد لیکن در هیچیک از اسناد بآن اشاره نشده و بسیار بعید
 است که توتموزیس در عین دلاوری و نیروی تدبیری که داشت
 قیومت عمه خود را در این دوره طولانی پذیرفته باشد،
 اتکاء حاجپ سوت بجمعی از عمال بود که از طرف وی
 بزرگترین مقام های دولتی را اشغال کرده بودند و از میان
 آنها دو نفر که معروف تر از همه میباشند یکی سنموت^(۲)
 معمار، دیگری هاپوزنب^(۳) وزیر و در عین حال کاهن بزرگ

۱- اصطلاحاتی که برای تعیین نسبت ها بکار برده میشود
 مثل امروز معنی دقیق نداشت چنانکه در این جمله، حاجپ سوت
 خواهر توتموزیس سوم خوانده شده در صورتی که عمه او بوده.

۲- Senmout.

۳- Hapouséneb.



در بالا نام ملکه حاجپ سوت
 و پائین نام توتموزیس سوم

آمون بوده، البته این مطلب، یعنی واگذاری بزرگترین مقام در حاکمیت بیکی از دوستان وفادار، نکته مهمی است چون همانطور که پیشتر دیدیم بیشتر روحانیان آمون علاقه خاصی به توتموزیس سوم داشتند. در هر حال اظهاراتی که هاچپ سوت برای مشروع جلاوه دادن زمامداری خود در کتیبه های معروف آن زمان کرده بهترین گواه بر این است که او بنا حق زمام امور را در دست گرفته. این ملکه گاهی ادعا میکرد که پدرش توتموزیس اول، وی را برای سلطنت تعیین کرده و این انتخاب از طرف مجمع خدایان نیز بتصویب رسیده است و زمانی با اتکاء بافسانه ای که بر جدار عبادتگاه مقبره او در دیرالبهاری نقل شده آمون را پدر جسمانی خویش دانسته عقیده داشت که شخص خدا او را برای تصرف تاج و تخت مصر در نظر گرفته است. بمرور حس جاه طلبی او رو بتزاید گذاشت و دیگر به ملکه بودن قناعت نمی کرد بلکه میخواست پادشاه باشد بنابراین لباس مردان پوشیده علائم تائیت را از اسامی و عناوین خود حذف کرده همه آئین و تشریفات پادشاهان را بااستثنای عنوان «گاو نر نیر و منند» پذیرفت.

در دوره سلطنت او وقفه ای در سیاست پیشرفت، که از طرف آهموزیس وسدن از جانشینان مستقیم او تعقیب میشد رخ داد و او فقط باستخراج معادن و تشکیل هیئت های بازرگانی اکتفا کرد، معروفترین آنها هیئتی بود که بسر زمین پونت اعزام شد و شرح آن در نقوش دیرالبهاری مضبوط است، او بکماک معمار مقرب خود، سنموت معابد متعددی ایجاد کرد و نماز خانه مقبره او یکی از شاهکار های آن دوره است که هم از نظر ابتکاری که در طرز ساختمان بکار رفته و هم از لحاظ ظرافت نقوش برجسته اش بسیار معروف میباشد، همچنین معبدی که در کارناک بوسیله او ساخته شده از این لحاظ که در عین سادگی بسیار با شکوه و مجلل بوده قابل ذکر میباشد متأسفانه از بنای مزبور جز چند تخته سنگ خارا برننگ کلی چیز دیگری در دست نیست.

پس از مرگ او (۱۴۸۳)، توتموزیس شخصاً زمام امور را بدست گرفت (عنوان سلطنت را تقریباً یک ربع قرن دارا بود) و بر اثر کوشش های او مصر بحدی پیش رفت که در تاریخ مصر سابقه نداشته و بعدها نیز مساعی زمامداران نتوانست از آن حد تجاوز کند و ما در

فصل دهم در این باب گفتگو خواهیم کرد .

توتموزیس سوم از راه انتقام، بمحویات کارهای عمه خود پرداخت، و همه جا آئین و شریفات و عناوین مخصوص باور از بین برد و بر روی آن نوشته ها عناوین پدر و جد و گاهی هم عناوین خود را نگاشت باین ترتیب توتموزیس اول و دوم را هم که بطرق مختلف از غرور و خود پرستی ها چپ سوت رنج دیده بودند در این کار با خود سهیم کرد، توتموزیس سوم به تصرف و یا انهدام آثار ملکه قناعت نکرد بلکه خود بانای آثار متعددی در مصر شد که شاید جز رامسس دوم دیگری نتوانسته است در این راه با او برابری کند، وی در سال ۱۴۵۰ پس از یک دوره زمامداری طولانی در گذشت و یاد کار پر افتخار سلطنت او هرگز از خاطره ها محو نشد .

ج) جانشینان توتموزیس سوم (۱۳۷۰ - ۱۴۵۰)

تغییر سلطنت هیچگونه تشنجی در داخل مملکت ایجاد نکرد، چون توتموزیس سوم که از حوادث پند گرفته بود آمنوفیس دوم پسر خود را یکسال قبل از مرگ در سلطنت با خود شریک کرد، آمنوفیس دوم (؟) ۱۴۱۵ - ۱۴۵۰ در دوره سلطنت، اقدامات پدر را تعقیب نمود و او که مردی قوی و با اراده و تیزهوش بود جسمی بسیار نیرومند نیز داشت و بعقیده او هیچکس نه از میان مصریان و نه از شاهزادگان شامی نمیتوانست کمان او را خم بکند، این نیرومندی باخشونت و بیرحمی نیز توأم بود و از رفتار غیر انسانی که او با هفت تن از شاهزادگان تیخزی^(۱)، در یکی از اردو کشیهای آسیائی خود کرد بخوبی این مطلب مشهود میگردد . دوره سلطنت او از ادوار خجسته و فرخنده کشور مصر بوده و آثار متعدد و زیبای این عصر مؤید این نظر میباشد .

پسر او توتموزیس چهارم جانشین وی شد و شاید او پسر ارشد پادشاه نبوده، این نظر در یکی از کتیبه ها که تصویر می شد از آثار مربوط ببعده از زمامداری آمنوفیس دوم بوده نقل شده در صورتی که کتیبه مزبور از آثار معاصر^(۲) آمنوفیس دوم میباشد، به موجب

۱ - Tikhési.

۲ - نام آمون محو شده و این مطلب ثابت می کند که اثر مزبور متعلق بسالهای پیش از انقلاب مذهبی است که بوسیله آمنوفیس چهارم انجام گرفته .

این سند، وی خیلی پیش از تاج گذاری، بعنوان ولیعهد مملکت انتخاب شده و علت این پیش آمد چنین نقل شده: یکی از روزهایی که او در حوالی ممفیس بشکار شیر مشغول بود خواب بر او مستولی شد و تصادف، او را که در جستجوی مکان مناسبی بود به حدود اهرام جیزه راهنمایی کرد، شاهزاده جوان تصمیم گرفت در سایه میان دو پای اسفنکس استراحت کند و در همانجا پس از لحظه ای بخواب رفت، در خواب خداوند خورشیدی که اسفنکس با او یکی شده بود بر او ظاهر شد و با و وعده سلطنت داد مشروط بر اینکه وی پس از تاج گذاری مجسمه او را از زیر ماسه ها بیرون بیاورد، شاهزاده این شرط را پذیرفت و بلافاصله پس از احراز مقام سلطنت بوعده خویش وفا کرد. این روایت بیشتر جنبه افسانه ای دارد چون در واقع هنگامی که توت موزیس چهارم بسلطنت رسید پیش از بیست سال نداشت و بسیار بعید بنظر میرسد که وی چند سال قبل از زمامداری دروادی ممفیس بشکار شیر مشغول شده باشد، در هر حال از مطالب لوحه مزبور چنین بر می آید که وی از هنگام ولادت برای زمامداری منظور نشده بود البته بدون شك او پسر آمنوفیس دوم می باشد ولی نه پسر ارشداو، همچنین باید دانست لوحه ای که میان دو پای اسفنکس پیدا شده مسلماً بافتخار اقدامات عم - رانی است که توت موزیس چهارم در فلات جیزه شروع کرد.

توت موزیس چهارم پس از يك سلطنت کوتاه در سال ۱۴۰۵ مرد و آمنوفیس سوم پسرش بجای او بر تخت سلطنت مصر نشست، هنگام زمامداری وی، مملکت مصر وضع بین المللی درخشانی داشت چون هم از لحاظ ثروت و هم از نظر قدرت معروف بود و تفوق پادشاه مصر را همه زمامداران مشرق بدیده احترام می نگریستند، هیچکس در فکر دست اندازی بمتصرفات مصر نبود و هنگامی که توت موزیس چهارم در گذشت در هیچیک از شهرستانهای آسیائی متعلق بمصر اثری از شورش و یا غیگری، که معمولاً پس از تغییر سلطنت ها روی می داد، مشاهده نشد. پادشاه جدید، طبیعت يك مستبد شرقی را داشت و شاید از مادر خود مونتویا، (۱) شاهزاده خانم میتانی، صفت بی قیدی را که در تمام دوره سلطنت

از خود نشان داده بارت میبرد، فقط در ده سال اول زمامداری، فعالیت‌هایی در اردو کشی نویی و شکار شیراز او مشاهده شد.

آمنوفیس سوم با زنی بنام تی‌بی^(۱) که بدون شك از خانواده سلطنتی مصر نبود و اغلب او را پت شاهزاده خانم خارجی پنداشته‌اند، وصلت کرد، این ملکه ظاهراً نفوذ زیادی در شوهر خود داشت (که بضرر مصر تمام شد) و تقریباً همه جا در اسناد رسمی آن زمان باشوهر خود تصویر شده.

در این زمان اوضاع بکلی جهت افکار را تغییر داده و گرفتاری‌های سیاسی، جای خود را بگرفتاری‌های مهمتری تسلیم کرد و چنانکه بعد خواهیم دید انقلاب مذهبی آخناتون مولود افکاری است که در دوره آمنوفیس سوم انتشار یافته بود، تجمل و شکوه به وضع قابل ملاحظه‌ای رواج یافت. پادشاه بوسیله معمار معروف خود آمن هوتپ پسر هاپو^(۲) قصر مجاملی نزدیک دره ملکه در بیابان غربی تب برای خود ساخت که در واقع شهر تفریحی محسوب می شد و در آن از روی حساب همه چیزهایی را که بنظر مطبوع می آمد و لذت زندگی را تأمین میکرد فراهم ساخته بود، عبادتگاه مقبره پادشاه که امروز از میان رفته وسیعترین بناهای نوع خود بشمار می‌آمد و در جلوی آن مجسمه های عظیمی که هنوز باقی و مشرف برجایگه خاص خیز تب میباشد برپا شده بود (مجسمه های ممنون^(۳)) در لوکسور فرمان روی و طبق نقشه آمن هوتپ معبدی ساخته شد که هنوز زیبایی و تناسب آن مورد تحسین است لکن نمیتوان همه ابنیه و ساختمان‌هایی که در زمان او از دلالتا تا اقصی نقاط سودان ساخته شده نام برد، در این دوره در زمینه هنر، در مصر هنرمندانی بوجود آمدند، که اگر سلطنت آمنوفیس را بخواهیم فقط از این لحاظ قضاوت کنیم باید آنرا درخشانترین ادوار سلطنت مصر بدانیم. متأسفانه از لحاظ سیاسی، نیروئی که باعث عظمت مصر بود معدوم شده و بخواب عمیق و هواناکی فرو رفته بود که جز به نیروی مات و قدرت اراده پادشاهی فعال و کاردان احیائی شد.

۱- Tiy.

۳ - Hapou.

۲ - Memnon.

آخناتون و جانشینان مستقیم او

(۱۳۷۰ - ۱۳۴۰)

الف - پادشاه

در زمان سلطنت آمنوفیس چهارم، پسر آمنوفیس سوم و تی بی، نهضتی در مصر شروع شد، این نهضت با آنکه در اوضاع سیاسی تأثیر خوبی نداشت معذاک بسیار حالب بنظر می رسید؛ پادشاه جدید که در حدود بیست سال سلطنت کرد مردی متفکر و خیال پرست بود و نمیتوانست افکار خود را متوجه احتیاجات واقعی کشور سازد، وی طبعاً صالحجو و در عین حال نیرومند بود و تغییرات اساسی که در ظ-رف چند سال در اوضاع داد بهترین گواه عزم و ثبات قدم او محسوب میشود و مادر این جافقط عقاید مذهبی او را که در واقع اساس اصلاحات وی میباشد مورد مطالعه قرار می دهیم.

ب - منشأ شریعت آتون

تغییراتی که طی دو قرن در اوضاع مصر پدید آمد بقدری مهم بود که ناچار تحولاتی را در پاره‌ای از آرا و عقاید کهنه و ناباب گذشته ایجاد می کرد، پرستش آمون زیاده از حد جنبه مصری داشت و مطبوع طبع همه مردم امپراطوری مصر نمیتوانست باشد، در خود مصر نژاد بومی و قدیمی، دیگر خالص و پاک نبود، عده‌ای از بیگانگان در مصر مستقر شده و وصلتهای مختلف باین امر کمک می کرد و چنانکه دیدیم حتی خانواده سلطنتی نیز از وصلت بایگانان نتوانست صرف نظر کند بنابراین برای این نژادهای مختلف، مذهب دیگری غیر از پرستش آمون، که جنبه عمومی تری داشته باشد، ضرور مینمود و چون از قدیم، ملل گوناگون باشکال مختلف خورشید را مورد ستایش قرار میدادند پرستش آن که جنبه جهانی داشت، در مصر هم طرف توجه واقع شد و آمنوفیس چهارم قرص خورشید را بعنوان خدای واحد پذیرفت از این قرار پرستش آتون (در مصر قدیم بقرص خورشید آتون می گفتند،) ابتکار آمنوفیس چهارم نبود، حتی پیش از او در زمان سلطنت توت‌موزیس چهارم هنگامی که فوذ آسیائیم مستقیماً در مصر احساس شد و وجود مذهب دیگری واجب

بنظر رسید، تغییر مذهب زمینه مساعد داشت. پرستش آتون در زمان آمنوفیس سوم توسعه یافت و خود پادشاه عقیده خاصی بقرص خورشید داشت و بهمین مناسبت قایق خود را «تابش آتون» نام گذاشت، این قایق وسیله تفریح پادشاه بود که گاهی با همسرش تی بی در آن نشسته بر روی دریاچه‌ای که نزدیک قصر او در تب تعبیه شده بود بگردش می پرداخت، بنابر این مذهب جدید جنبه انحصاری نداشت و آتون فقط خدائی بود که بجمع خدایان مصری اضافه شده، نه وجود خدایان محلی دیگر را بخطر می انداخت و نه برتری آمون را ازین می برد، پیشرفت بی سابقه مذهب آتون در آغاز سلطنت آمنوفیس چهارم بدون شك مربوط بتعصب پادشاه ودلیل سیاسی بوده، پیشتر دیدیم که کهنه آمون بر اثر نزاع خانواده‌های سلطنتی، در سیاست هم اقتدار فوق العاده‌ای بهم زدند که با وظیفه مذهبی آنها توافق نداشت، آمنوفیس چهارم بمحض آنکه به سلطنت رسید اختیار اداره اموال غیر مذهبی را از کاهن بزرگ آمون گرفت، لیکن این اقدام کافی نبود و آمنوفیس بزودی دریافت که برای رهایی از نفوذ روحانیان آمون، ناچار است با آن مذهب از در مخالفت در آید و از تب خارج شود این امر هم در سال چهارم سلطنت او انجام گرفت و در مصر میانه پایتخت جدیدی برای خود انتخاب کرد. نام آن آخت آتون^(۱) (تل العمارنه) بمعنی افق قرص خورشید بود همچنین نام خود را نیز از آمنوفیس (آمون خوشنود است) به آخناتون (تابش آتون) تغییر داد و پیروی او بیشتر عمال دولتی نام آتونی برای خود انتخاب کردند، از این پس رشته‌های ارتباط با مذهب قدیم قطع شد و همه در انتظار کرامات مذهب جدید بودند.

ج. مذهب آتون

مذهب جدید که یکتا پرستی، یا لا اقل تمایلات یکتا پرستی را رواج می داد بلا تردید ساده تر از مذهب قدیم بود، آتون خالق کل و خدای جهانی محسوب میشد و چون در همه جا حاضر بود نیازی بتیمه مجسمه و اجرای آداب خاص نداشت، فقط

مستقیماً هدایائی، مخصوصاً میوه و گل باو تقدیم میشد و ممکن او در معابد سرپوشیده و اسرار آمیز سابق نبود بلکه فضای بازی که خداوند شخصاً به-رای سرکشی آن میآمد و آنرا غرق اشعه خویش میساخت باو اختصاص یافت، پادشاه نه تنها پیشوای بزرگ مذهب آتون بود بلکه پیغمبر آن نیز بشمار می آمد، تنها او بود که آداب مذهبی را بخوبی میدانست و تفسیر و تبلیغ آن را بعهده داشت و در این کار مالک نفرتی تی^(۲) باو همراهی می کرد چنانکه در نقوش آن دوره عرجا که پادشاه وظایف روحانی را انجام می دهد مالکد نیز با او مشاهده میشود و اغلب خانواده سلطنتی هم در این تشریفات همراه پادشاه بودند برای احتیاجات مذهبی، پادشاه مکتب روحانی تأسیس کرد و کاهن بزرگ آن مانند روحانی بزرگ رع در هلیوپولیس عنوان «غیب گوی بزرگ»^(۱) داشت، از این موضوع که قطعاً اتفاقی نبوده چنین استنباط میشود که پادشاه برای انجام انقلاب مذهبی خود، پشتیبانی کهنه هلیوپولیس امیدوار بوده گر چه نفوذ آنها بیایه قدرت کهنه آم-ون نمی رسیده، از طرف دیگر پرستش رع مانند مذهب آتون یک مذهب خ-ورشیدی بوده و میتوان گفت که روحانیان هلیوپولیس اقدامات اصلاحی آخناتون را از روی میل پشتیبانی کرده اند.

مذهب قدیم پیش از هر چیز مذهب مردگان بود یعنی نیک و بد در آن مقام بزرگی داشت در صورتی که مذهب جدید هیچگونه قید اخلاقی نداشت، آتون فقط خداوند خالق بود و اگر او هم مانند رع، در گذشته، پدر ربه النوع ما آت محسوب میشد در اینجا دیگر ما آت بیشتر تجسم صداقت بود نه معرف عدالت و کلمه صداقت در این مورد مفهوم وسیع آزادی را داشت و در واقع میان تمایلات شخصی و عمل، موازنه را حفظ می کرد. آزادی یکی از اندیشه های بزرگ مذهب عمارنی بود و بهمین علت در همه امور زندگی آن عصر اصول فردی و اختیار بخوبی مشهود بود.

دیگر از عقاید مهم مذهب جدید عشق بطبیعت میباشد که در واقع متکی به-علاقه شدید مردم با آزادی و پرستش عظیمترین نیروی طبیعت یعنی خورشید بود، از همان موقع که خورشید بعنوان آفریدگار بزرگ جهانی معرفی شد چنین میپنداشتند

که ذره‌ای از وجود او در همه موجودات نهفته است و باین ترتیب فلسفه و مذهب طبیعی ساده و بی پیرایه‌ای پدید آمد و بخوبی میتوان دریافت که این مذهب عشق به موجودات و خرمی و زنده دلی را بهمدتوصیه کرد همچنانکه در سرودهایی که پادشاه روحانی به فتخار خدای خود سروده بود این نکات ملاحظه میشود.

پیشتر گفته شد که مذهب آتون با سایر ادیان مخالفت می کرد ولی در تاریخ مصر با آنکه مذاهب مختلفی بوجود آمده، هرگز دیده نشده است که خدائی به این شدت مذهبی را برای محو همه آثار آن تعقیب کرده باشد، این شدت در باره همه مذاهب یکسان نبود و فقط علیه آمون شدیدترین اقدامات معمول گردید و پادشاه دستور داد هر جا که اسم خدای بزرگ است دیده شد بدون کوچکترین رأفت آنرا محو کنند، درهمه آثار حتی آنها که مربوط به پدرش بود و همچنین در آثاری که متعلق بخود او و مربوط بزمانی بود که هنوز آمنوفیس خوانده میشد نام آمون حذف شد، نام خدایان دیگر را از بین بردند ولی مذهب آنها متروک گردید و چون هرگز نام آنها را کسی بر زبان نمی آورد بنظر میآمد که چنین خدایانی وجود نداشته‌اند، باین ترتیب و با این عملیات، اخناتون می پنداشت که رعایای خود را از پیروی عقاید قدیم منصرف کرده لیکن بزودی معلوم شد که او در این باره دچار اشتباه بوده است.

د- پایان مذهب آتون

از پایان کار این شریعت اطلاعات کافی در دست نیست ظاهراً خود پادشاه در اواخر سلطنت و شاید بتشویقی ملکه مادر، تی بی از مخالفت با سایر مذاهب دست برداشته و حتی برای مصالحه با روحانیان آمون تشبیهاتی کرده و همین عمل باعث تیرگی روابط میان او و ملکه نفر تی تی شده است، نفر تی تی که بستگی بیشتری بمذهب آتون داشت هنگامی که تغییری در سیاست مذهبی پادشاه مشاهده کرد از او جدا شده و در قصری که به « کاخ آتون »^(۱) معروف بود و در دور ترین نقاط جنوبی شهر قرار داشت مسکن کرد و ظاهراً خانواده سلطنتی هم بر سر همین موضوع بدو دسته تقسیم

شد، اخناتون و نفر تی تی فقط چند دختر داشتند و هنگامی که میانه آنها بهم خورد، دو دختر آنها شوهر اختیار کرده بودند، ارشد آنها مری تاتون^(۱) زن سمنخ کارع و دومی، آن خزن پاآتون^(۲) زن توتانخ آتون^(۳) بود، درباره داماد های پادشاه خبر صحیحی بدست نیامده و معلوم نیست که آنها از دو دمان سلطنتی بوده اند یا خیر؟ اخناتون که به سمنخ کارع النفات خاصی داشت او را بجانشینی انتخاب کرد و پس از آنکه نفر تی تی در « کاخ آتون » مقیم شد وی را در امور سلطنت با خود شرکت داد و پس از چندی او و همسرش را برای تهیه زمینه مصالحه با کهنه آمون به تب فرستاد ولی از اقداماتی که آن دو بعمل آوردند اطلاعی در دست نیست، دوره ای که اخناتون و دامادش با هم سلطنت کرده اند بیش از سه سال طول نکشید و ظاهراً هر دو با فاصله کمی از یکدیگر در گذشتند، توتانخ آتون در تل العمارنه بعد از اخناتون به سلطنت رسید، عده ای تصور کرده اند که توتانخاتون هم در اقامتگاه جدید ملکه همراه او بوده است و این مطلب از کاوشهایی که در آن کاخ بعمل آمده و از اشیائی که بنام او و همسرش پیدا شده تأیید میشود، بنابراین ممکن است توتانخاتون از طرف نفر تی تی و هواخواهان او پادشاهی رسیده باشد در هر حال معلوم نیست در این زمان چه وقایعی در تب روی داده، مرگ سمنخ کارع هم، چنانکه بعضی پنداشته اند بیش از مرگ اخناتون اتفاق نیفتاده و وی ظاهراً در همین ایام یعنی درست هنگامی که توتانخاتون از طرف هواداران خود به سلطنت رسیده بود، از طرف روحانیان آمون پادشاهی اعلام شد، ولی بدقت نمیتوان وقایعی را که در این چند سال پیش آمده دریافت.

توتانخاتون مدت سه سال در تل العمارنه ماند و در این مدت طرفدار پرستش آتون بود لیکن بعد بر اثر پیش آمدی که حقیقت آن مجهول است (شاید بر اثر مرگ سمنخ کارع) به تب آمده از پرستش آتون چشم پوشید و پیرو مذهب آمون شد و از آن تاریخ به توتانخ آمون^(۴) معروف گردید.

۱- Méritaton .

۲- Ankhesenpaaton .

۳- Toutankhaton .

۴- Toutankhamon .

در اینجا موضوع جدیدی که در مدارك آن زمان نیز ثبت شده و در بایگانی اسناد بغازکوی^(۱) موجود است جلب نظر میکند، بموجب این مدارك یکی از ملکه های مصر نامه ای به سوپیلوایوما^(۲) پادشاه هیتی نوشته و از او تقاضا کرده یکی از پسران خود را برای وصلت با وی بمصر بفرستد، چون شوهر وی در گذشته بدون آنکه پسری داشته باشد و زنانشوئی او با یکی از رعایا ناگوار است. این ملکه خود را بیوه پیفورو ریجا^(۳) معرفی کرده، تعیین هویت این شخص که نام او با هیچیک از اسامی مخصوص ناجگذاری پادشاهان معاصر تطبیق نمی کند بسیار دشوار است ولی پس از دقتهای زیاد امروزه این نام را با نام آمنوفیس چهارم یکی دانسته اند، بنابر این باید ملکه ای که پادشاه هیتی نامه نوشته نفر نی تی باشد که پس از عزیمت توتانخاتون به تب تنها مانده، چون بدر خواست ملکه جوابی نرسید نامه دیگری پادشاه هیتی نوشت و این بار یکی از پسران پادشاه هیتی روانه مصر گردید، این شاهزاده را در عرض راه بقتل رساندند و شاید این کار بدست مأمورین پادشاه مصر و یا بتوسط ژنرال هورم-هب^(۴) که از خطر این وصات بهراس افزاده بود انجام گرفته باشد.

این هورم هب از معروفترین رجال اواخر سلسله هجدهم میباشد، يك قسمت از مستعمرات آسیائی مصر بوسیله این سردار محفوظ مانده همچنین بعزت عدم مداخله در سیاست مذهبی جدید توانست بعدها سرزمین مصر را از خطر زوال نجات بخشد. توتانخاتون شش سال دیگر هم در تب بود و در هجده سالگی پس از نه سال سلطنت در گذشت باین ترتیب ملاحظه میشود که او در دوره زمامداری خود نتوانست اقدام مهمی بنماید، مقبره او در دره پادشاهان دست نخورده و با وضع بسیار خوبی باقی مانده و در کاوشهای جدید کشف شده است، این تنها مقبره ای است که در مصر سالم مانده و همین تصادف مخصوصاً مایه شهرت توتانخامون شده است.

جانشین وی آی^(۵) میباشد که یکی از عمال قدیم آخناتون بوده، وی یکی از

۱- Boghaz-Keui.

۲- Suppiluliuma.

۳- Piphourouja.

۴- Horemheb.

۵- Ai.

رجال مشهور دربار عمارنه بوده و از روی صحنه های مقبره او که در عمارنه کشف شده معلوم میشود که وی یکی از محارم قصر سلطنتی بوده است، او با زنی بنام تی تی که عنوان «دایه ملکه» (نفر تی تی) داشت وصلت کرد، تا این او آخر موضوع زمامداری آی بنظر بسیار عجیب می نمود و چنین تصور میشد که هورم هب چون زمینه را برای خود مساعد نمی دید او را که در آن زمان سالخورده بود نامزد این مقام کرد تا پس از او خود امور مملکت را قبضه کند، با وجود این علت اصلی ارتقاء آی بتخت سلطنت معلوم نبود، در این او آخر انگشتی بدست آمده که روی نگین آن نام آی و آنخزن- آمون در میان مستطیلی نوشته شده بنابر این باید گفت که آی بر اثر ازدواج با بیوه توتانخاتون بسلطنت رسیده، این کشف در مقام خود اهمیت شایانی دارد ولی معلوم نیست بچه جهت در مقبره آی، درتب، صورت تی تی بی دایه نفر تی تی بعنوان «ملکه بزرگ سلطنتی» تصویر و نام او در میان مستطیلی قرار داده شده و ذکر از وارث قانونی تاج و تخت یعنی آنخزن آمون به میان نیامده، در هر حال مسلم است که پس از توتانخاتون آی بسلطنت رسیده چون در همه تصاویر مقبره توتانخاتون تشریفات مذهبی بوسیله آی انجام میگردد، سلطنت آی بیش از چهار سال طول نکشید و او نیز مانند سلف خود یادگار مهمی از خود بجا نگذاشت. پس از مرگ آی، هورم هب بتخت سلطنت مصر نشست.

هورم هب و نخستین پادشاهان سلسله نوزدهم

(۱۲۲۴- (؟) ۱۳۴۰)

الف- هورم هب (۱۳۲۰- (؟) ۱۳۴۰)

هورم هب وارث یکی از خانواده های قدیم فرمانداران آلا باستروپولیس^(۱) بود. گرچه جزئیات طفولیت او در دست نیست (جزئیاتی که خود او در کتیبه مربوط

۱- Alabastropolis.

بتاجگذاری خود میدهد همه ساختگی میباشد) ولی ظاهراً در آغاز کار وارد خدمت نظامی شده و در دوره سلطنت آخناتون با نام باآتونم هب^(۱) عنوان سرداری داشته، در پایان زمانداری آخناتون یا کمی پس از مرگ او با آسیا اعزام شده و توانسته است سرزمین فلسطین را برای مصر حفظ کند و شاید در مراجعت از این اردو کشی در ساکارا مقبره ای برای خویش ساخته و آنرا بسبك عمارتی تزیین کرده، از این مقبره ج-ز قطعاتی که در بعضی از موزه های اروپائی ضبط است چیزی باقی نمانده، شجاعت های او در میدان های جنگ مسلماً باعث شهرت فوق العاده وی در مصر شده و شاید در حین جنگ بابدویان، خطر سیاست عمارتی را درك کرده از همان زمان تصمیم گرفته است که پیروی از عقاید فرائنه قدیم را پیشه خویش سازد و از موقع بخوبی استفاده کند. از روی عناوینی که وی در کتیبه تاجگذاری برای خود ذکر می کند از طرف آخناتون و جانشینان او افتخارهای بزرگ نصیب او شده. هنگامی که توتانخامون از تب مراجعت کرده و در هورم-هب بتحرريك روحانیان آمون پرداخت، جانشینان آخناتون با آنکه از مذهب آتون روی گردانده بودند معذات از تحریم پرستش آتون خود داری می کردند و همین امر یکی از خط های سیاسی آنها در آن عصر محسوب میشد، برعکس، هورم هب در عین اینکه رسماً از توتانخاتون و آی پشتمبانی می کرد عملاً خود را طرفدار مذهب آمون نشان می داد و بد همین مناسبت پس از مرگ آی، او بر اثر معجزه ای که آمون کرد، و نظیر آن را پیشتر دیدیم، از طرف کاهن بزرگ آمون بسلطنت انتخاب شد. خود پادشاه باین واقعده باین شرح اشاره میکند: چون هوروس مالک شهر آلا با سترو پولیس، مواد او، تصمیم گرفت وی را بسلطنت برساند، او را همراه خود بد کارناك برد تا بد آمون معرفی کند، آنها در روز یکی از اعیاد بزرگ پایتخت رسیدند، در این روز مجسمه آمون را دست اندوھی از مؤمنین از کارناك به لو کسور می بردند (عید ایت^(۲)) بمحض آنکه آمون او را دید مسرت زیادی بوی دست داد و فوراً او را بجانشینی آی برگزید، پس از این معجزه، هورم هب بکاخ سلطنتی که شاهزاده خانمی بنام موت نجمت^(۳)

۱- Paatonemheb .

۲- Opet.

۳- Moutnedjemet.

در آن سکنی داشت رفت ، متأسفانه نسبت این شاهزاده خانم با خانواده سلطنتی معلوم نیست ، هورم هب وی را به مسری انتخاب کرد و با این وصلت سلطنت خود را قانونی و مشروع ساخت ، عده‌ای پنداشته‌اند که موت نجمت خواهر زن آخناتون (که او هم به همین نام خوانده می‌شده) بوده . ولی این فرضیه هنوز بوسیله مدارك دیگری تأیید نشده هورم هب به محض اینکه به سلطنت رسید به ترمیم و تجدید سازمان کشور پرداخت ، اولین اقدام او محو کلیه آثار مربوط بشریعت آتون بود ، معابد آتون از بین رفت و هرجا که نام آمون حذف شده بود مجدداً نوشته شد ، پس از این ، هورم هب همه بناهای توتنخامون را بفساد گرفت و باین ترتیب افتخار رجوع بشریعت حق آمونی را نیز نصیب خویش کرد و بالاخره برای آنکه نام آخناتون و سه تن جانشینان مستقیم او همیشه از خاطره‌ها محو شود تاریخ شروع سلطنت خود را از سال مرگ آمنوفیس سوم بحساب آورد ، عده‌ای عقیده دارند که محرك او در این اقدامات بیشتر علل سیاسی بوده و مذهب آمون را بهانه کرد تا بتواند وسیله زمامداری خود را مشروع جاوه دهد . البته در صورتی که هورم هب بانهدام و تخریب بنای پیشینیان اکتفا می‌کرد افتخاری نصیب او نمی‌شد منتفی خوشبختانه وی با اقدامات مفیدی دست زد که اهمیت شایانی برای مصر داشت و يك قسمت اساسی آن بر روی لوحه‌ای که از کارناك بدست آمده حاك شده ، این سند به فرمان هورم هب موسوم است و شامل اوضاع مصر در اوان تاجگذاری هورم هب میباشد ، در شرح وقایع گرچه زیاد مبالغه شده معذالك جزئیات اقدامات خیرخواهانه او را که برفه و آسایش مصریان انجامیده ذکر کرده است ، به موجب این سند مملکت دچار هرج و مرج شدیدی بود و هر کس که کوچکترین اقتداری داشت بزرگترین سوء استفاده را از آن می‌کرد ، از هر پیش آمد کوچکی برای غارت و چپاول اهالی استفاده میشد ، مأمور خزانه ، سرباز و قضای همه دست بدست هم داده برای بر کردن کیسه خود بعنوانین مختلف مردم را تحت فشار می‌گذاشتند ؛ پادشاه برای جلوگیری از این بیعدالتی‌ها مقررات سختی وضع کرد و متخلفین در هر مرتبه و مقام که بودند بشدیدترین وضع تنبیه میشدند ، یکی از این مقررات مبنی بر

بریدن بینی متخلف و تبعید او با قصی نقطه آسیا بود، در این فرمان مدح و ستایش
شاهی از پادشاه، که تمام هم خود را مصروف بهبود حال رعایا و آسایش خاطر آنها
کرده، بعمل آمده بود.

مسلماً در نتیجه این اقدامات و بر اثر انتشار فرمان جدید تغییرانی در اوضاع
مشاهده شد، چون با احتمال قوی بی اعتنائی آخنانون و جانشینان او بکارهای مملکت
استعمال عمل دولتی را ناپسند کرد و این آزادی عمل، چنانکه اغلب اتفاق افتاده بنفع
عامه مردم نبود، ناچار اشاعة حکومت نظام در کشور و توجه دادن عمال باینکه برتر
از آنها نیز مرجعی است که وظیفه اش حفظ منافع اکثریت میباشد بسیار لازم و
ضرور بود.

بدون شك منظور پادشاه هم این بود و چون بمقصد رسید مملکت نیز وضع
بهتری پیدا کرد، سلطنت هورم هب در حدود سال ۱۳۲۰ یعنی تقریباً پس از بیست سال
پایان یافت و مانئون او را آخرین پادشاه سلسله هجدهم میدانند.

ب- آغاز سلسله نوزدهم

تا کنون هیچ نوع رابطه خویشاوندی میان هورم هب، و مؤسس سلسله نوزدهم
رامسس اول بدست نیامده، شاید چنین رابطهای وجود داشته ولی در هر حال انتقال
سلطنت بد زمامداران سلسله نوزدهم بدون آشوب و اغتشاش صورت گرفت.
پادشاه جدید از يك خانواده مقتدر دلتا، و اصل او از تانیس پایتخت قدیم
هیكسسها بود.

رب النوع این شهر ست بود که هیكسسها او را بصورت بعل، خداوند اصلی
خود می پرستیدند و سلاطین سلسله هجدهم نیز در تمام طول زمامداری خود ستایش
ست رامعمول داشتند، پادشاهان سلسله نوزدهم نیز این رب النوع را که خداوند محای
آنها محسوب میشد (با آنکه از زمان تبعید هیكسسها مورد نفرت مصریان بود) مورد
پرستش قرار دادند و تانیس را بعنوان مقر تابستانی خود انتخاب کرده در تزیین واحداث

ساختمانهایی در آن شهر زیاده از حد کوشیدند .

پدر رامسس اول، ستی^(۱) نام داشت (یعنی انسان خدای ست) و زندگی خود را در خدمات نظامی گذرانده بدربافت عنوان «رئیس کمانداران» نایل شده بود، پسر او پارامسس^(۲) که بعدها بعنوان رامسس اول بتخت سلطنت مصر نشست خدمات وی را تمقیب کرد و مورد علاقه مخصوص هورم هب قرار گرفت، از روی دومجسمه که در کارناک پیدا شده معلوم میشود که قبل از تاجگذاری عناوینی باین شرح داشته :
رئیس کمانداران، رئیس ارابه، رئیس قلعه، رئیس دهانه های نیل، میراخور پادشاه، پیک سلطنتی در همه ممالک بیگانه، منشی سلطنتی مأمور جمع آوری کمانداران، رئیس پیاده نظام ممالک کشور های دو گانه، رئیس پیغامبران همه خدایان، قائم مقام پادشاه در مصر علیا و سفلی، رئیس قضات، وزیر و رئیس خانه های بزرگ (دیوان استیناف) و جمع اینهمه عناوین برای یک شخص غیر متداول بنظر میرسد و مدال میسازد که پارامسس از طرف هورم هب برای جانشینی نامزد شده بود و شاید پادشاه سالخورده جانشینی هم نداشته .

پسر پارامسس، ستی (بنام ستی اول تاجگذاری کرد) در زمان حیات هورم هب یک قسمت از عناوین پدر را داشت، او هم رئیس کمانداران و وزیر و رئیس روحانیان ست در تانیس بود، بموجب لوحه سال ۴۰۰ که سابق بآن اشاره شد وی مقام مهمی در مصر داشت و در همین لوحه اطلاعات ذیقیمتی درباره اصل رامسس اول باین شرح موجود است :

رامسس اول که هنگام جلوس بتخت مردی سالخورده بود بیش از دو سال سلطنت نکرد و از سال اول زمامداری، پسر خود را برای تثبیت مقام او در سلطنت بساخود شریک کرد .

سیاست عاقلانه هورم هب در مصر به نتیجه مطلوب رسیده و از آغاز سلطنت رامسس اول موازنه و تعادل در مصر حکومت می کرد . یکی از افتخارات پادشاه جدید

که مجای برای توجه به سیاست خارجی نداشت ، بنای شبستان معروف کارناک است که در زمان رامسس دوم بانجام رسید .

تاریخ داخلی مصر در دوره حکومت رامسس اول و سه تن جانشینان او واقعه مهمی ندارد ، ستن اول (۱۲۹۸-۱۳۱۸) ، رامسس دوم (۱۲۳۲-۱۲۹۸) و مینپتاه (۱) (۱۲۲۴-۱۲۳۲) ، ده هرساله جنگجو و مدبر بودند بیشتر هم خویش را مصروف سیاست خارجی مصر کردند و در دوره سلطنت آنها بحران عمده‌ای در داخل مصر روی نداد جانشینی آنها هرگز مورد اعتراض قرار نگرفت و همه ساله خراج مقرر از کشورهای بیگانه وصول میشد ، این سه پادشاه بخصوص رامسس دوم از لحاظ کارهای ساختمانی خدمات بزرگی به مصر کردند و در زمان آنها ابنیه متعدد و بسیار عظیمی که معرف سلیقه مخصوص ملایطین بود احداث شد ، متأسفانه چنانکه بعد خواهیم دید ، مخصوصاً در اواخر سلطنت رامسس دوم ، ممالکت مصر نتوانست قدرت و نفوذی را که بتهنایی و با هیئتیه‌ها یک قرن تمام بعهده داشت محفوظ نگاهدارد ، عکس العمل این غفلتها در سلطنت مینپتاه مشهود شد و با آنکه وی در آغاز کار خطر خارجی را از مصر دور کرد نتوانست ارتزازل و انحطاط اوضاع جاوگیری بنماید ، این بحران حتی در امور ساختمانی نیز آشکار بود و خود پادشاه برای ابنیه خود از سنگهای آمونوفیس سوم استفاده می کرد . این موضوع بهترین دلیل کمی وسایل و عقب ماندن مصر از کاروان ترقی بود .

انحطاط و عکس العمل

الف - پایان سلسله نوزدهم

جانشین مینپتاه شخص غاصبی بود بنام آمن مس (۲) و معلوم نیست که برای نیل به سلطنت ، پادشاه را بقتل رسانده ، یا آنکه فقط او را از سلطنت خلع کرده و یا پس از مرگ طبیعی اوزمام امور را بدست گرفته ، از این تاریخ مصر دچار بحرانی در داخل

مملکت شد که قریب یکربع قرن دواء داشت، خود آمن مس نیز بوسیله غاصب دیگری بنام مینپتاه سیپتاه^(۱) از سلطنت خلع شد و مقبره‌ای که او برای خود در دره پادشاهان بنا کرده بود بدست این شخص منهدم گردید، پادشاه جدید برای خود و همسرش مقبره‌های زیبایی ساخت و جز این اثر دیگری از او در دست نیست، وی شش سال سلطنت کرد تا آنکه ستنی دوم، که شاید از خانواده سلطنتی بود او را خلع نمود، ستنی ظاهراً بیوه مینپتاه سیپتاه را بازدواج خود در آورد چون از میان ابنیه پیشینیان فقط مقبره تا اوزرت^(۲) مورد احترام قرار گرفت. ستنی هم پس از شش سال سلطنت بمرگ طبیعی در گذشت جانشین او رامسس سیپتاه است که شاید وارث قانونی تاج و تخت محسوب میشده، از سلطنت کوتاه این پادشاه هیچ اطلاعی در دست نیست همین قدر میدانیم که در موقع مرگ او هرج و مرج بعد کمال رسیده بود، پس از او مدتی مملکت مصر پادشاه نداشت و همه اختیارات در دست عده‌ای از بزرگان افتاد که کارشان منازعه و زدو خورد با یکدیگر و تهیه وسائل برای از میان بردن و کشتن رقیب بود، در نتیجه این منازعات یکی از اهالی سوریه بنام یارسو^(۳) خود را پادشاه خواند وی ظاهراً متعلق بیکی از خانواده‌های بیگانه بود که از مدتها پیش در مصر مستقر شده بودند، در هر حال نباید تصور کرد که در این موقع تهاجمی از طرف اهالی سوریه صورت گرفته و بر اثر آن یارسو بسلطنت مصر رسیده. وی مردم رانحت فشار گذاشت و بخدایان اعتنائی نداشت و بهمین مناسبت خدایان که از بیرحمی و بی دیانتی او بخشم مده بودند مرد زاهد و نیرومندی راموسوم به ست ناخت^(۴) بسلطنت برداشتند.

ب. آغاز سلسله بیستم

مؤسس سلسله بیستم، ست ناخت است ولی از سوابق او اطلاعی در دست نیست. از نام او که با نام رب النوع ست توأم است بنظر میرسد که با خانواده سلطنتی سلسله نوزدهم بستگی داشته ولی ممکن است که این امر تصادفی بوده، این اسم در سلسله

۱- Siptah .

۲- Taousert .

۳- Iarsou .

۴- Sethnakht .

نوزدهم نیز دیده شده و ممکن است است ناخت نام این پادشاه قبل از سلطنت بوده و پس از جلوس نیز آن را تغییر نداده .

سلطنت است . ناخت سیر کوتاه بود و جز شرح مختصری که در بابیروس هاریس (۱) ذکر شده اصلاح دیگری از او در دست نیست ، وی نظم را در مملکت برقرار و تبه-کران را تنبیه کرد ، رقب و دشمنان را با یکدیگر آشتی داد و عواید معبد ها را که وصول نمیشد دریافت و مرتباً بر روحانیان پرداخت کرد . ست ناخت قبل از آنکه دوره زمامداریش به دوسال برسد در گذشت و پسرش رامسس سوم که اسماً در سلطنت با پدر ، شریک بود و عنوان رئیس بزرگ سراسر مملکت ، داشت جانشین او شد .

رامسس سوم آخرین پادشاه بزرگ امپراطوری جدید بشمار است او اقدامات پدر را که در راه آرامش کشور و احیای آداب مذهبی بعمل آمده دنبال کرد و مخصوصاً برای احیاء سازمان های اداری مصر کوشش زیادی مبذول داشت و مملکت را بچند طبقه تقسیم کرد (عمل درباری ، شاهزادگان بزرگ (مأمورین شهرستانها) (۲) ارتش که شامل پیاده نظام ، ارابه ، مزدوران ایبی (۳) بود و کشاورزان) و اصلاحاتی بعمل آورد ، بر اثر تصمیمات مدبرانه او مملکت مصر باز هم مدتی اعتبار خود را در خرج حفظ کرد و در داخل نیز جلال و شایه زمامداران بزرگ سلسله هجدهم و نوزدهم را بظاهر معمول داشت . خوشبختانه دوره هرج و مرج آن قدر طولانی نشد که بتواند مملکت را با اضطرابی سوق دهد و بر اثر يك واکنش صحیح و جدی مجدداً مصر در شاه راه ترقی افتاد . شهرستانهای نوبی و آسیائی خراجهای خود را مرتباً ارسال داشته و در نتیجه این عواید ثبات پادشاه توانست بنا برهای بزرگی دست بزند ، استخراج معادن سنگ در باره شروع شد و هیمنهائی برای تهیه مواد قیمتی که مصر فاقد آن بود ، باطراف و بخصوص بدیونت اعزام شدند و همچنین معابد جدیدی احداث گردید که معروف تر از همه پرستشگاه مدینه هبو (۳) میباشد ، بنای مزبور گرچه از

۱- Harris .

۲- Shardanes و Kehek .

۳- Médinet Habout . در ساحل چپ نیل و مقابل تب .

احاط ظرافت شهرتی نیافته لیکن از جهت عظمت از آثار معروف آن زمان بوده، وی هدایائی بهاره‌ای از اماکن مقدس تقدیم کرد که در فهرست هاریس بآن اشاره میشود. بانام این احوال پادشاه از شر مغرضین و نمک ناشناسی آنها در امان ماند و او که از خطر توطئه یکی از وزرای خود در آتری بیس نجات یافته بود در پایان عمر بر اثر دسیسه نزدیکان خود بقتل رسید؛ شرح این واقعه باقی مانده و از نظر اهمیتی که دارد بطور اختصار بآن اشاره میشود.

قبل از شرح وقایع باید تذکری درباره جریان دعوی که متن آن در دست است داد، این متن بایمانات پادشاه شروع شده و او پس از تعیین اعضاء دادگاه باسم، تعلیمات کلی بآنها میدهد و ایشان را کاملاً مختار کرده و توصیه میکند که در کار محاکمه بی‌رحم باشند و با این جملات گفتار خود را ختم می‌کند: و اکنون با کمال صداقت درباره آنچه رخ داده و درباره کسانی که مرتکب خیانت شده‌اند باشما صحبت میکنم، امید است خیانتی که آنها مرتکب شده‌اند دامنگیر خودشان گردد، من خود همیشه مدافع و پشتیبان دارم، چون من از پادشاهانی هستم که مشروع و مری هستند و در بارگاه آمون رع، پادشاه خدایان، و ازیریس فرمانروای آخرت جای دارند. این بیانات مدلل می‌سازد که پادشاه در موقع طرح دعوی حیات نداشته و این نظر از اینجا تأیید میشود که بار در این طرح همه جاء عنوان «خدای خوب» داده شده. باید متوجه بود که در این تاریخ عنوان مزبور مخصوص زمامداران متوفی بوده، باین ترتیب بسیار محتمل است که توطئه کنندگان بمقصود رسیده و پادشاه را کشته‌اند و یا باید گفت که مرتکب طبیعی پادشاه در همان زمان که توطئه کشف شده صورت گرفته، در هر حال حقیقت هر چه باشد طرح دعوی در زمان پسر اورامسس چهارم انجام شده و اینک شرح خیانت: یکی از زنان رامسس سوم که شاید تی‌بی نام داشته چون مشاهده کرد که فرزند وی، پنتا اور^(۱) از جانشینی محروم شده تصمیم گرفت پادشاه را از میان بردارد و در اثر هرج و مرجی که بعالت قتل پادشاه بروز می‌کند پسر خود را بتخت بنشاند، دو تن

۱- pentaour لقب شاهزاده بود و نام حقیقی او معلوم نیست.

از درباریان بنام پاباکامون^(۱) و مزد سورع^(۲) با او متحد و مأمور بودند همدستانی در دربار پیدا کرده افکار عمومی را علیه پادشاه تحریک نمایند، وسعت دامنه این توطئه بدرستی معلوم نیست همینقدر میدانیم که گذشته از چهار مقصر واقعی یعنی تی بی، پنتااور، پاباکامون و مزد سورع ده تن از عمال نیز در ردیف متهمین در محکمه حضور داشته‌اند همچنین شش زن بانها مأمور ارتطام میان ملکه و همدستان خارجی او به محاکمه جلب شده بودند.

محکمه ای که مأمور قضاوت بود چهارده عضو داشت که در میان آنها چهار تن خارجی دیده میشد، حضور این عده خارجی در محکمه بار دیگر مدلل می‌سازد که در آن زمان بیگانگان نفوذ زیادی در مصر داشته‌اند. سه نفر از قضات از اعتمادی که بآنها ابراز شده بود سوء استفاده کرده به همراهی دو افسر پاپیس با یکی از متهمین اصلی و همسر بعضی از توطئه کنندگان سازش کردند وای بزودی موضوع فاش گردید و بر اثر آن مقصرین جدید نیز توقیف شدند و در ردیف متهمین قرار گرفتند، خیانتکاران به چند دسته تقسیم شدند، دو دسته اول هر یک عبارت از شش نفر و دو دسته دیگر هر یک مشتمل بر چهار نفر بود و پنتااور و قضات نادرست نیز در میان آنها حضور داشتند، نام قضات در این سند مذکور است وای عده آنها شش نفر بوده، از این مطالب چنین استنباط میشود که یا همه اعضای محکمه در جلسه حاضر نشده‌اند و یا آنکه کارهای آنها را میان خویش تقسیم کرده‌اند.

طرز محاکمه با نسبه ساده بود، متهمین وارد محکمه شده و هویت خود را اظهار می‌داشتند و پس از ذکر موارد اتهام و تأیید آن، حکم نهایی از طرف محکمه صادر می‌گردید، در صورتی که متهمی به مرگ محکوم بودی را تنها در اطاق دادگاه می‌گذاشتند و بزنگی خود خاومه دهد؛ با پنتااور و سه تن دیگر از متهمین همین معامله شد، درباره قضات نادرست (باستثای یکی از آنها که تبرئه شد) و دو افسر پاپیس، محکمه رأی داد که بینی و گوش آنها بریده شود و یکی از آنها پس از اجرای حکم

۱- pabakamon

۲- Mése dsouré عنوان مسخره آمیزی است و بمعنی «رع از او نفرت دارد» میباشد.

از شدت یأس خود را کشت ، تنبیه سایر محکومین معلوم نیست ولی محتمل است که
پاباکامون و مزد سورع نیز بمرگ محکوم شده باشند ، از تصمیمی که در باره ملکه
اتخاذ شد اطلاعی باقی نمانده شاید خود پادشاه شخصاً در باره او قضاوت کرده باشد

پایان امپراطوری جدید

۱۰۸۵-۱۱۶۸

از سلطنت رامسس چهارم، پسر و جانشین رامسس سوم اطلاعی در دست نیست
وی شش سال سلطنت کرد و پس از او هفت نفر دیگر که همه رامسس نام داشتند بترتیب
ذیل پیادشاهی رسیدند :

اوزیمارع سخپر نرع^(۱) رامسس پنجم که لااقل چهار سال سلطنت کرده .
نیمارع میامون^(۲) رامسس ششم که سلطنت بسیار کوتاهی داشته .
اوزیمارع میامون رامسس هفتم که حداقل هفت سال سلطنت کرد
اوزیمارع آخنمون رامسس هشتم که سلطنت بسیار کوتاهی داشته .
نفرکارع ست پنر^(۳) رامسس نهم که نوزده سال سلطنت کرد .
خپرمارع ست پن پتاه^(۴) رامسس دهم که سه سال سلطنت کرد .
من مارع^(۵) ست پن پتاه رامسس یازدهم که بیست و هفت سال سلطنت کرد .
در طول این مدت هشتاد سال، انحطاط مصر صورت قطعی بخود گرفت و در این
زمان دیگر صحبتی از امپراطوری در بین نبود .

اگر نوبی که بکلی تحت نفوذ آداب و سنن مصری قرار گرفته نسبت بمصر
وفادار ماند شهرستانهای آسیای عملاً از آن جدا شدند ، شاید در این موقع نفوذ مصر
هنوز رسماً در فلسطین جاری بود لکن عملاً این سرزمین خود را مستقل میدانست و

۱- Ousimaré Sékheperenré.

۳- Néferkaré Setpenré .

۵- Menmaré .

۲- Nebmaré Miamon.

۴- Khépermaré Setpenptah .

خراج سالانه را مرتباً به مصر نمی‌فرستاد و این ترتیب چون منابع اصلی عایدات از بین رخت خزانه مصری تهی شد و اوضاع برای ادامه کارهای ساختمانی دیگر مساعد نبود، بیشتر هم این پادشاهان مصروف تهیه مقابر شخصی شد و فقط شش مقبره متعلق بآنها در دره پادشاهان بدست آمده. چون رامسس هشتم مقبره سلف خود را غصب کرد و رامسس هشتم حتی مجال تهیه قبری برای خود نیافت.

بر حسب آنچه گفته شد اسناد و مدارك قلیلی از این دوره باقی مانده و در واقع ترمزمان رامسس نهم تقریباً مدرکی در دست نمیباشد، از این تاریخ اسناد متعددی که بیشتر متعلق به دهکده دیر المدینه بوده پیدا شده، مسکن کارگرانی که در مقابر پادشاهان و ملکه ها کار می‌کردند در این ناحیه بود و از همین جا در صد سال اخیر مقدار زیادی صدف و استخوان و پاپیروس بدست آمده، گذشته از آثار ادبی و تمرین محصلین مدارس قسمت عمده این مدارك حاوی مطالبی درباره زندگی دهکده و جریان کار کارگران میباشد و اغلب در آنها اشاراتی بموضوع های دیگر که مربوط بتاریخ آن زمان است دیده میشود و در همین دهکده مدارك قضائی مربوط به نبش قبرهای سلطنتی پیدا شده که بعد در آن باب صحبت خواهد شد.

رامسسهای آخری همه از خانواده رامسس سوم بوده اند و ای همیشه میان فرزندان شعبه ارشد و شعبه کوچکتر محارباتی رخ میداد و بخوبی میتوان دریافت که این منازعات برای بهبود وضع کشور نبوده و بر اثر این زد و خوردها يك دوره فقر و تنگدستی در مصر بروز کرد. در نتیجه بدی محصول در زمان سلطنت رامسس هفتم و دوتن از جانشینان مستقیم وی قیمت گندم بقدری بالا رفت که قحطی سختی ایجاد شد و چندین سال بعد هنوز برای تعیین تاریخ واقعه ای، به سال گفتارها وقتی که گرسنه بودند اشاره میکردند.

وضع سیاسی بهتر از وضع اقتصادی نبود، تقریباً در اواخر سلطنت رامسس نهم (حدود ۱۱۱۵) برای نخستین بار دزدان به نبش و دستبرد مقابر سلطنتی اقدام کردند، ادعای نامده ای که در این باره تنظیم شده تازل سازمانهای اداری مصر را در این دوره

بخوبی نشان می‌دهد، این خیانت بوسیله شهردار تب موسوم به پازر^(۱) کشف شد، مراقبت او در این کار بیشتر برای خراب کردن همکار و رقیب خود، پااور^(۲) بود که مأموریت اداره و نظارت ساحل چپ نیل یعنی قسمتی که مقبره ها در آن بود داشت، پازر بمحض آنکه از اقدام دزدان اطلاع یافت موضوع را با اطلاع وزیر رسانید و مطلب بقدری مهم جاوه کرد که بلافاصله وزیر دستور داد تحقیقاتی در محل بعمل آید، بازرسها روز بعد بمحل مقبره های سلطنتی در دیر ابوالنجا عزیمت کردند و چنانکه پیشتر دیدیم فقط يك مقبره متعلق به سخمرع شد تاوئی سبکم ساف دست خورده و در دو مقبره دیگر عملیات آنها به نتیجه نرسیده بود. سپس مأمورین بمطالعه مقبره های شخصی پرداختند و معلوم گردید که همه آنها باستانیای دو مقبره که متعلق بدو بانوی خواننده است مورد دستبرد قرار گرفته‌اند همچنین دزدها وارد مقبره ایزیس همسر رامسس سوم شده بودند. پااور برای پیدا کردن مقصرین در مضیقه قرار گرفت و خوشبختانه توانست بزودی این کار را انجام دهد؛ متهمین همه بعمل خویش اعتراف کردند و برای آنکه اطلاع بیشتری از طرز کار آنها بدست آید دادگاهی بریاست شخص وزیر تشکیل و قرار شد متهمین را در محل واقع حاضر کرده توضیحاتی از آنها بخواهند و طرز کار خود را عملاً هم بقضات نشان بدهند؛ یکی از متهمین که اعتراف کرده بود بمقبره ایزیس دستبرد زده، چون نتوانست راه وصول بمقبره را نشان بدهد سال بعد تبرئه گردید، تا آن تاریخ جریان کار مطابق قانون تعقیب میشد ولی بعد موضوع صورت دیگری بخود گرفت و در واقع بنفع پلیس و پااور پایان یافت، پازر موقعی که دشمن خود را آزاد دید کلمات زننده‌ای با و وزیر گفت، پااور بشکایت نزد وزیر رفت و وزیر دستور داد همه متهمین را تبرئه کنند و محاکمه را خاتمه دهند.

باتوجه باین حکایت سوء استفاده بعضی از مقامات بخوبی معلوم میشود، در واقع اگر مداخله پازر نبود دیگر مقابر نیز مورد دستبرد قرار می‌گرفتند باینحال ملاحظه میشود که عمل دادگاه و وزیر، در تبرئه متهمین و پااور چقدر زننده و ناپسندیده

است. یا اور که باین سرعت مقصرین را پیدا کرده بلا تردید از تصمیم آنها قبلاً اطلاع داشته و حتی میتوان فرض کرد با و وعده پرداخت مقداری از منافع نیز داده شده بود همچنین شخص وزیر نیز مراعات بی طرفی را نکرده شاید او را نیز نتوان در این واقعه بی نظر دانست. ترحم دادگاه طبعاً مایه تشویق خیانتکاران شد و بر اثر آن دستبرد و غارت مقبره ها بطرز عجیبی در سالهای بعد افزایش یافت، عده ای که زندگیشان از این راه تأمین میشد بمقبره های دره پادشاهان هجوم آوردند و در آنجا بمقبره ستی اول و رامسس دوم تجاوز کردند، در این موقع ظاهراً قضاوت بطرز صحیحی انجام گرفته و همدستهمین بسختی تنبیه شدند، معذاک دزدان از اقدامات خویش دست برداشتند و وضع مقابر سلطنتی بقدری نامطمئن بود که سلاطین سلسله بیست و یکم مومیائی پادشاهان را بنقاط مخفی و دور از نظر منتقل کردند. در یکی از این جایگاهها، واقع در دیر البهاری مومیائیهای سلاطین بوسیله اعراب و اداره باستان شناسی مصر پیدا شده.

از موضوعی که ذکر شد میتوان بعدم لیاقت عمال این دوره پی برد، در این باب پادشاه را نیز باید مقصر دانست چه او با اطلاع باین احوال عکس العملی از خود نشان نداده است، باین ترتیب وضع متر روز بروز خرابتر میشد و در واسط سلطنت رامسس یازدهم (حدود سال ۱۱۰۰) اولین بحران مصر شروع گردید.

در همین اوان، کاهن بزرگ آمون موسوم به آمن هوتپ مرتکب خیانتی شد که بتحقیق نوع آن معلوم نیست ولی بدون شك خیانت سیاسی بوده است، شاید وی از ضعف پادشاه استفاده کرده میخواست است سلطنت را غصب کند، در هر حال موضوع بقدری بزرگ بود که رامسس یازدهم بخود آمده او را از مقام خود خلع کرد و در حدود نه ماه معبد کار ناک کاهن بزرگ آمون نداشت.

تقریباً در همین تاریخ اغتشاشات بزرگی در مصر میانه در شهرستان لیکوپولیس^(۱) بروز کرد، پادشاه، پانهزی^(۲) نایب السلطنه خود را در لیبی برای اعاده نظم بکمک خواست، جنگ (چون ظاهراً کار خیلی سخت بود) پس از تصرف هارتائی^(۳) مرکز

شهرستان هفدهم و انهدام آن پایان یافت .

دشمنانی که در این جنگ، پانهزی علیه آنها جنگید به تحقیق معلوم نیستند ولی بسیار محتمل است که آنها از اهالی ایبی بوده اند، در اسناد آن زمان از مردم ایبی^(۱)

زیاد صحبت میشده ولی معلوم نیست که آنها جزء مزدوران نظامی یادسته های منظم بوده اند، در هر حال مسلم است که در این ایام مردم ایبی در مصر جمعیت زیادی داشته و مصریها از آنها می ترسیدند و این تصور که روزی از طرف جماعت مزبور زحمتی برای مصر تولید خواهد شد در زمان سلسله بیست و یکم صورت عمل بخود گرفت .

پس از این فتح، پانهزی معروفترین رجال مصر بشمار آمد و رامسس یازدهم که از هر جهت خود را زبون و ناتوان می دید اختیار اداره امور را بدست وی سپرد، آمن-هوتپ و پانهزی بترتیب مدتی صاحب اختیار مطلق مصر بودند و چند سال بعد این اختیارات بدست هری هور^(۲) افتاد .

از گذشته و اصل هری هور هیچ نوع اطلاعی در دست نیست بنابر این نباید چنانکه عده ای پنداشته اند او را از خانواده سلطنتی محسوب داشت، هری هور با احتمال قوی پس از آمن هوتپ بمسند کهنات نشست ولی جنبه نظامی او بیشتر بود و بهمین مناسبت پس از آنکه دو سال از تصدی مقام روحانیت او گذشت از طرف رامسس یازدهم به نیابت سلطنت نوبی و وزارت منصوب گردید این امر در سال نوزدهم سلطنت رامسس یازدهم رخ داد و درست در همین ایام در پاره ای اسناد، دو تاریخ دیده میشود مانند سال نوزدهم مطابق با سال اول اوهم مزوت^(۳) . معنای تحت اللفظی این دو کلمه « تجدید دودمان » میباشد و بعقیده عده ای معرف يك دوره جدید و یا نهضتی است که آغاز آن نفوذ فوق العاده هری هور در دستگاه سلطنت بوده، با این وصف حس جاه طلبی کاهن بزرگ آمن بخوبی معلوم می شود، چیزی نگذشت که در مصر علیا مخصوصاً تمام اختیارات بدست وی افتاد، گرچه هری هور خود را « سرفرمانده مصر علیا و سفلی » میدانست ولی در واقع در دلتا هیچگونه قدرتی نداشت و حکومت آنجا بایکی از وزرای قدیم

۱- Rébou, Mashaouash.

۲- Hérihor.

۳- Ouhem mesout.

شمال بنام اسمندس^(۱) و زوجه او تنتامون^(۲) بود، در مدار کی که در تب تنظیم شده قدرت واقعی رامخصوص هرپور میدانستند و عقیده داشتند که اسمندس و تنتامون رؤسائی هستند که آمون بشمال کشور داده است.

هرپور بزودی از سمت وزارت دست کشید و از سال بیست و سوم سلطنت رامسس یازدهم (سال چهارم نهضت) وزارت واقعی در دست نبمارع ناخت^(۳) بود، هرپور نیابت سلطنت نوبی و فرماندهی ارتش را بعهده داشت و باین ترتیب مذهب و دارائی و نیروی مملکت در دست وی بود و این برای پیشرفت مقاصد او کفایت می کرد، بعید نیست که کاهن بزرگ آمون، لااقل از آغاز «نهضت» خیال جانشینی رامسس یازدهم را داشته منتفی از راه حزم حکومت واقعی را در دست گرفت تا در موقع مناسب سلطنت مشروع مصر را نیز بدست آورد. مراحل پیشرفت او بر جدار معبد خونسو در کارناساك منقوش است و ظاهراً این اقدام مشترکاً از طرف هرپور و رامسس یازدهم بعمل آمده، در نقوش قدیمتر، کاهن بزرگ و پادشاه متناوباً در صحنه ای که مخصوص نمایش هدایا است ملاحظه میشوند و از همین مختصر میتوان با انحطاط واقعی سلطنت و نماینده واقعی آن یعنی پادشاه که از اختیارات خود چشم پوشیده بود پی برد - کمی بعد پادشاه بیش از این تنزل کرد، در یکی از کتیبه ها ابتدا از هرپور بعنوان بانی اصلی معبد نام برده شده و اسم پادشاه در آخر مذکور است و در دو کتیبه دیگر که در همین معبد است اصلاً اسمی از پادشاه برده نشده، آخرین مرحله نیز برای هرپور بزودی فرا رسید، در دربار دیگر صحبتی از رامسس یازدهم نیست و در مدارك آن زمان بخوبی تغییر وضع مشهود است، در حجاز به اناج سلطنتی بر سر دارد و در همه کتیبه ها عناوین کامل پادشاه باو نسبت داده میشود.

از پایان کار رامسس یازدهم خبری در دست نیست و باین ترتیب آخرین زمامدار امپراطوری جدید در ابهام و تاریکی از بین رفت و روحانیان آمون پس از مبارزات ممتد بالاخره بر حکومت تب غلبه کردند.

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 8 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.....

Call No.....

Date.....

<p>Photo Shop</p>	<p>19/4/66</p>	<p>19/4/66</p>	<p>19/4/66</p>
-------------------	----------------	----------------	----------------

فصل نهم

امپراطوری جدید (سیاست خارجی)

۱- کلیات

امپراطوری جدید شامل سلسله هجدهم و نوزدهم و بیستم می باشد ، در این مدت که قریب پانصد سال طول کشیده تاریخ مصر با سیاست عمومی شرق بستیگی کامل داشته؛ البته نباید تصور کرد که در تاریخ مصر وضع جدیدی پیش آمده چون از قدیمترین ازمینه میان مصر و ملل شرق روابطی برقرار بوده و در این باب مکرر اشاراتی شده است. منتهی مطلب اینجاست که در اساس این روابط تغییرات مهمی در جریان نخستین دوره فترت و آغاز سلسله هجدهم بروز کرده .

تا سلسله سیزدهم این روابط عبارت بود از مبادلات تجاری و تحویل خراج و بعضی هدایا ، گاهی از اوقات اردو کشی هایی به سینائی میشد و مصریان با اقوام بدوی که در مرزهای شرقی مصر مستقر شده بودند بزد و خورد می پرداختند و در این اردو کشی ها گاهی مصریان مجبور میشدند در داخله آسیا پیش بروند ولی معذالك هیچوقت از جنوب فلسطین تجاوز نمی کردند .

پیشتر گفته شد که در نخستین دوره فترت اقوام آسیائی به ردتا استیلا یافتند ، اساس این امر بیشتر این بود که عده ای از بدویان بعات حاصلخیزی مصر متوجه آن حدود شدند و بر اثر نفاق و تشمت زمامداران مصری در آن نواحی سکنی گزیدند ، این مهاجمات البته صورت اردو کشی های مرتب نظامی را نداشت و بهمین مناسبت بود که پادشاهان ضعیف هراکلهو پولیس ، توانستند اراضی اشغال شده را از چنگک آنها بیرون

پیرورد و مصری که بمصر صورت واحدی در آمد پادشاهان سلسله بازدهم
و دوازدهم ده ع مرزعی شرقی در نیل بدویان اکتفا کردند و باین ترتیب از شر
حملات و مهاجمات آنها جلوگیری نمودند.

هیچگونه همکس ها نیز همین وضع شروع شد، دسته هایی از این قبایل صحرا
گرد ابتدا ددائی شرقی مسکن گرفتند و سپس بر اثر حملات اقوام هند و اروپائی که
آرامش آسیای صغیر را برهم زد، بیگانهان بمصر داد زیاده بمصر دوی آورده در آنجا
تشکیل دواتی دادند. همکس ها اگرچه از پاره ای جهت آداب مصری را پذیرفتند (مانند
الاقاب سلطنتی) خود آنها نیز یادگارهایی در آثار مصری باقی گذاشتند از قبیل اشکال
حلزونی و مشبک که مخصوصاً در جملها و نظر قربانیهای آن زمان بکار رفته و مدتها
حتی در يك قسمت از امپراتوریه وری جدید نیز معمول بوده معذاک از این بسبب نفوذ
همکس ها در تاریخ مصر اهمیتی نداشته بلکه بیشتر تأثیر آنها از جنبه تجهیزات نظامی
میباشد، ارا به های جنگی و سلاح آهنین که بوسیله آنها در مصر شیوع یافت جنگها
را بصورت دیگری در آورد. اخراج همکس ها بوسیله زمامداران تیب و تصرف
آواریس و شاروهن^(۱) و مسرت عمومی از این واقعه، حس اعتماد مصریان را بنیروی
عظیم ملی خویش برانگیخت و اساس سیاست جهانگیری آنها در دوران امپراطوری
جدید شد، آهموزیس بدون شک همین سیاست را تعقیب می کرد منتهی خطر اقدام
باین عمل را قبل از ایجاد نظم و هم آهنگی کالی در سراسر مصر تشخیص داده بتهیه
مقدمات کار پرداخت.

فتح نوبی

کمی بعد از تصرف شاروهن، آهموزیس بمصر برگشت و از راه نیل به نوبی
رفت ظاهراً مردم نوبی بدون زد و خورد تسلیم قوای مصر شدند ولی بمحض مراجعت
مصریان از طرف یکی از بومیان، طغیانی در آن سرزمین بروز کرد و اردو کشی جدیدی

لازم شد بیشتر دیدیم که اداره سرزمین بنوبی در دومین دوره فترت بعده زمامداران سیاه محای بود و ممکن است که این شورشها از طرف ب-ازماندکن سلاطین قدیم رهبری میشد.

اهموزیس سه بار بنوبی لشکر کشید لیکن معلوم نیست پادشاه تا کجا پیشرفته و چه امتیازاتی از این جنگها بدست آورده همینقدر مسلم است که او به توشکه، سی کیلومتر پائین تر از ابوسمبل^(۱) رسیده چون یکی از نقوش موجود یادگار عبور وی را از آن حدود ثبت کرده، شاید در این نقش آخرین حد پیشرفت وی ضبط شده باشد ولی بانمام این احوال میتوان حدس زد که او با آبشار دوم نیز رسیده.

جانشین او آمنوفیس اول نیز يك دفعه بنوبی رفته لیکن علت این سفر بتحقیق معلوم نیست و تصور می رود که این اقدام پادشاه بمنظور توسعه مرزهای مصر بعمل آمده و شاید خیلی دورتر از وادی حلفارفته باشد در زمان سلطنت جانشین او توتموزیس اول پیشروی قابل ملاحظه ای در سودان انجام گرفت. کتیبه مشروحی که در تومبوس^(۲) بالای آبشار سوم موجود است حاکی از پیروزیهایی است که در سال دوم سلطنت او صورت گرفته، توتموزیس بطور قطع تا جزیره آرگو، هفتاد و پنج کیلومتر بالا تر از آبشار سوم، پیش رفت و در تومبوس قلعه مستحکمی بنانهاد اما با وجود این فتح درخشان شورش بزرگی در سال اول سلطنت توتموزیس دوم بروز کرد که شرح آن بوضع جالبی در یکی از کتیبه های آسوان مندرج است. پادشاه خبر داده شد که اهالی کوش سر بطغیان برداشته در نزدیکی قلعه ای که توتموزیس اول ساخته مانع چریدن گله های مصری در آن حدود میباشند، بشنیدن این خبر پادشاه بر آشفت و قوای انمویی گرد آورده بدون اتلاف وقت از راه نیل بمحل شورش رفت، مصریان همه گردنکشان را بقتل رسانیدند و فقط «پسر یکی از رؤسای کشور فقیر کوش را بعنوان اسیر بنزد پادشاه بردند» متأسفانه بر رفتاری که پادشاه با اسیر جوان کرد اشاره ای نشده وعده ای تصور میکنند توتموزیس او را با خود بمصر برده است، این رفتار که

۱- Abou simbel .

۲- Tombos .

بعدها نیز از طرف رومیان اجرا میشد، چندین بار در دوره امپراطوری جدید انجام گردید و بهترین وسیله برای بسط نفوذ و آداب مصری در کشورهای مغلوب بود چون شاعران جوانی که باین عنوان بمصر اعزام میشدند تحت نفوذ تربیت و تمدن مصری قرار گرفته در مراجعت بکشور خویش، خود حامی و پشتیبان مصر بودند.

در سال پنجاهم سلطنت توتموزیس سوم نیز بنوبی قوایی اعزام شد و ظاهراً این عمل برای بسط نفوذ مصر در نواحی جنوبی کشور صورت گرفته و جنبه اشکرکشی و محاربه نداشته است و از طرف سودانیها هم در برابر سپاهیان مصری مقاومت جدی بعمل نیامده، فهرستی که از اقوام مغلوب نوبی بر روی جرزهای مدخل معابد دیده میشود و یا تصاویر پادشاه در حال کشتن يك سیاه، بیشتر جنبه تشریفاتی داشته و از لحاظ تاریخی دارای اهمیتی نمیباشد، بهر حال توتموزیس سوم ظاهراً تا ناپاتا (۱) نزدیک آبشار چهارم پیش رفته و مصریان در زمان سلطنت آمنوفیس دوم، جانشین وی در آن حدود استقرار یافته بودند.

در بناهای مصری متعلق بدوره های بعد بلشکرکشی های نوبی اشاراتی موجود است و هورم هب و رامسس دوم و رامسس سوم با جمالاتی یکنواخت، فتوحات خود را در آن حدود ستوده اند. این پادشاهان معمولاً نام قبایل مغلوب نوبی را در فهرستهای جغرافیائی مینوشتند و یا آنکه تصویر خود را در حالی که عده ای از اسرای سیاه را پیشگاه هیئت سه نفری تب میبرد نقش می کردند ولی نمیتوان برای این تصاویر و فهرستها از نظر تاریخی اهمیت زیادی قائل شد. گاهی در این کتیبه ها بوقایع خصوصی و دقیقی نیز اشاره میشود چنانکه توتموزیس چهارم در یکی از این نوشته ها میگوید در سال هشتم سلطنت خود از روی اجبار قوایی برای تنبیه یاغیان بنوبی فرستاده و این قوا بفتح درخشانی نائل شده اند، همچنین آمنوفیس سوم با سپاهی شخصاً بنوبی رفته و بنقطه ای که پیشینیان از بر آن دست نیافته بودند مستولای شده و مسلماً از ک-ارا (۲) جلوتر رفته است و بالاخره رامسس اول در دوره زمامداری خود که بیش از چند ماه

نبوده قوائی بسر پرستی شاهزاده‌ای بنام ستی بسودان فرستاده و این شخص ظاهراً
پسر او می‌باشد که بعدها بنام ستی اول به سلطنت رسیده .

از این اشارات البته چنین بر می‌آید که اقوام نوبی همیشه آماده طغیان بوده اند
ولی نباید باین سرکشی‌ها اهمیت زیادی داد و اگر پادشاهان مصری در شرح این وقایع
مبالغه کرده‌اند بیشتر جنبه تظاهر و تبلیغاتی داشته و همه آنها مطابق با واقع و حقیقت
نیست ، سرزمین نوبی از آغاز سلسله هجدهم صورت مصری بخود گرفته بود و از زمان
سلطنت توت‌موزیس دوم و شاید پیش از آن بصورت پاره‌ای از مستعمرات جدید اداره
میشد و همه امور آن در دست کارمند عالی رتبه‌ای «فرماندار ممالک جنوب» بود که
عنوان افتخاری «پسر پادشاهی» را داشت و بعدها این عنوان به «پسر پادشاهی کوش»
تبدیل گردید ، اهمیت این مأموریت و وظایفی که بمعده این مأمور بود در فصول بعد
مطالعه خواهد شد .

اردو کشی‌های نوبی گرچه کمال ضرورت را داشته‌اند هرگز هدف اساسی
پادشاهان سلسله هجدهم نبوده و بیشتر هم این پادشاهان مصروف تمشیت امور شرق
میشده و از روی اسناد هیروگلیفی که از تل العمارنه و بغاز کوی بدست آمده سیاست
آسیائی امپراطوری جدید بخوبی آشکار است . گرچه فقط قسمتی از زندگی سیاسی
این دوره در دست است با اینحال میتوان با مطالعه آن نکات عمده سیاست خارجی
امپراطوری جدید را دریافت و دانست که روابط بین ملل شرق تاچه حد اهمیت داشته
است ، مملکت مصر در طی این مدت طولانی که پنج قرن بطول انجامیده با سه دشمن
اصلی روبرو شده و آنها عبارت بودند از میتانی‌ها ، هیتی‌ها و اقوام دریائی ، در فاصله
این محاربات ناچار دوره‌های صلح برقرار بوده و همین عوامل ، یعنی دوره‌های جنگ
و صلح ، تقسیمات طبیعی تاریخی است که مطالعه خواهد شد .

مصر و سیاست جهانگیری

(۱۳۸۰-۱۵۸۰)

الف - خاور نزدیک در قرن شانزدهم

قبل از شروع بتاریخ سیاست آسیائی مصر، باید بوضع و موقع ملل آسیای شرقی که بین مدیترانه و دجله ساکن بودند و با مصر را وابستگی داشتند توجهی کرد. هنگامی که هیکسوسها بر مصر سلطنت میکردند حوادث بزرگی در آسیای شرقی داد که متأسفانه جزئیات آن معلوم نیست ولی در همین دوره، انحطاط هیتیها و آسوریها و بابلیها صورت گرفته درات نیرومندی بنام میتانی ظهور کرد. میتانیها ابتدا در سرزمینی که مصریان آنرا ناهارینا^(۱) میخواندند و تقریباً میان ارونت^(۲) و خابور^(۳) گسترده شده بود مسکن داشتند و از جنگجویان آریائی بودند، نفوذ آنها بدون شک در جنوب غربی تا کنعان و در مشرق تا آسور-جریان داشت و اسامی آریائی خالص که در این نواحی پیدا شده مضمناً بوسیله آنها رواج یافته بود، این امپراطوری آریائی از متنفذترین کشورهای آسیائی در آغاز زمانمادری سلسله هجدهم بود منتهی چون اساس و بنیان استواری نداشت در اواخر سلسله هجدهم رو بانحطاط گذاشت.

دولت مزبور که در نتیجه محاربات توتموزیس سوم ضعیف شده بود در برابر دو متحد نیرومند، یعنی هیتیها و آسوریها که در همین ایام مجدداً اعتبار و قدرتی بهم زده بودند تاب مقاومت نیاورد و از بین رفت.

دولت بابل در دوره امپراطوری جدید معروفیت شایانی نداشت ولی بعدها کارهای مهمی انجام داد.

۱- Naharina .

۲- Oronte .

۳- Khabour .

سرزمین سوریه و فلسطین بکشورهای كوچك و بزرگی تقسیم میشد که کنترل آنها در دست دولت میتانی یا مصر بود، این کشورها عبارت بودند از: فنیقی (جاهی) (۱) که در طول ساحل و در مجاورت لبنان قرار داشت، کنعان، مابین دریا و اردن (۲)، رتنوی (۳) علیا که شامل نواحی کوهستانی جنوب سوریه و شمال فلسطین بود، رتنوی سفلی که تقریباً همان جلگه کنونی سوریه است که بطرف بین النهرین سرازیر میشود، و بالاخره ناحیه بیابانی که بین 'الغنطره و غزه قرار گرفته و اقوام صحرا نشینی که مصریان آنها را شازو (۴) می خواندند در آن سکنی داشتند.

مصریان همه این کشورها یعنی فلسطین، فنیقی، سوریه و ناهارینا را با اسم عمومی خارو (۵) می خواندند.

این بود وضع تقریبی آسیای مقدم که میدان عملیات نظامی در دوره امپراطوری جدید قرار گرفت.

ب- آغاز سیاست جهانگیری

«۱۵۷۰؟ - ۱۵۰۰»

بیشتر گفته شد که آهموزیس پس از طرد هیکسوسها احتیاط را از دست نداده بمصر برگشت تا مجدداً نوبی را بتصرف آورد، برای انجام این منظور او سه مرتبه بنوبی لشکر کشید و ظاهراً بعد از آخرین آنها متوجه آسیا شد و اولین اقدامی که بعمل آورد در فنیقی بود، این تصمیم هم برای تجدید نفوذ گذشته مصر در فنیقی و هم برای تأمین پایگاه دریائی که در جنگ های آسیائی مورد استفاده قرار گیرد گرفته شد. تاریخ حقیقی جنگ فنیقی معلوم نیست ولی قطعاً در اواخر سلطنت او بوده چون افسری که این وقایع را بعنوان نخستین اقدامات نظامی خود شرح داده و آهمس-

۱- Djahi .

۲- Jourdain .

۳- Réténou .

۴- Shasou .

۵- Kharou .

پنخبت^(۱) نام داشته در زمان سلطنت هاجپ سوت در گذشته است (حدود ۱۵۰۰ و شاید دیرتر) بنابراین نمیتوان گفت که وی در زمان سلطنت آهموزیس، بسال ۱۵۵۸ در این جنگ شرکت کرده مگر آنکه بگ-وئیم این جنگ در اواخر سلطنت او صورت گرفته.

در طی این زد و خورده، آهمس پنخبت يك اسیر از دشمن گرفته و متأسفانه این تنها پیش آمدی است که بنظر وی قابل ذکر بوده، باین ترتیب می توان حدس زد که مصریان بآسانی نفوذ خود را بر فنیقی ها تحمیل کرده اند.

از لشکر کشی آمنوفیس اول (۱۵۳۰ - ۱۵۵۷) بآسیا اط-لاعی در دست نیست^(۲) لیکن بسیار بعید بنظر میرسد که این پادشاه در مدت طولانی سلطنت خود اقدامات پدر را تعقیب نکرده باشد، نوتموزیس اول در کتیبه ای که بتاریخ سال دوم سلطنت اوست اعلام کرده که امپراطوری وی از تومبوس (نوبی علیا) تا فرات توسعه داشته و اگر این مطلب قابل قبول باشد میتوان احتمال داد که اینهمه پیشرفت مربوط بیکسال زمامداری او نبوده بلکه در دوره سلطنت آمنوفیس اول نیز پیشرفتهائی در این حدود شده است و در هر حال چون بطور کلی مدرکی در این باب موجود نیست (از هیچیک از این دو پادشاه) ایجاد این امپراطوری را با احتمال قویتری میتوان بدوره سلطنت طولانی آمنوفیس اول نسبت داد.

نوتموزیس اول در مدت کوتاهی پس از اردو کشی بنوبی بآسیا روانه شد تا در خارجه خود را سرگرم کند و پس از عبور از سرزمین رتنو، به ناهارینا رسید و مشاهده کرد که شورش در شرف ظهور بوده است، پادشاه بکشتار یاغیان پرداخت و عده زیادی از آنها را بقتل رسانید و ظاهراً در همین موقع ستون سرحدی در کنار فرات برپا کرد و این همان ستونی است که پنجاه سال بعد نوئه اوتموزیس سوم آنرا بهمان حال مشاهده کرده است.

البته اطلاع از وضع این ممالك نسبت بمصر، بعد از اردو کشی های مختلف،

بسیار جالب توجه می باشد ولی متأسفانه جز حدس و فرض در این باره کار دیگری مقدور نیست. تصور نمی رود که مصر مستعمرات آسیائی خود را بنیروی نظامی تصرف کرده باشد، و فراغه فقط بدریافت خراج سالانه که باعث ازدیاد عواید خزانه می شد اکتفا می کردند منتهی چون گاهی خراج ها مرتب نمی رسید قوایی بآن حدود اعزام میشد تا آن شهرستانها نعمدات خویش را بنحو مطلوب انجام دهند.

توتموزیس دوم که سلطنت کوتاهی داشت (۱۵۰۵ - ۱۵۲۰) نیز مجبور شد سپاهی بآن حدود اعزام کند، این بار شورش صورت عمومی بخود گرفت و بمرزهای مصر نیز سرایت کرده بود، پادشاه بسهوات بریاغیان مجاور یعنی قبایل شازو که در صحرای میان دریا و سینائی مسکن داشتند غالب شد و سپس اقدامات خود را تانی بی (۱) واقع در نهارینا ادامه داد، جزئیات این اردو کشی متأسفانه در دست نمی باشد چون کتیبه مقبره آهمس پنخبت در اینجا شکستگی های زیادی دارد.

زد و خورد هایی که در طی مدت بیست سال (۱۴۸۳ - ۱۵۰۵) باعث ضعف مصر شده بود نفوذ او را در آسیا نیز دچار تزلزل کرد، ملکه هاچپ سوت بر اثر حس جاه طلبی فوق العاده در داخله مصر گرفتاری هایی پیدا کرده و فرصت رسیدگی بامور مستعمرات آسیائی را نداشت و بعلاوه برای وی بسیار مشکل بود که شخصاً با قوای نظامی بآن حدود عزیمت کند، با مرگ او و زمامداری توتموزیس سوم تغییراتی در جریان اوضاع بروز کرد.

ج - اوج سیاست جهانگیری

(۱۳۸۰ - ۱۴۸۳)

هنگامی که توتموزیس سوم زمام امور را بشخصه در دست گرفت وضع آسیا بسیار خطرناک بود و میتانی ها از بی اعتنائی هاچپ سوت استفاده کرده اتحادیه نیرومندی تشکیل دادند، اگر پادشاهان اولیه سلسله هجدهم توانستند باسانی، شاهزادگان

آسیائی را مغلوب کنند علت این بود که با دشمنان متفرق و پراکنده‌ای سروکار داشتند، خطر این نفق و نتیجه‌ای که قدرت فوق‌العاده مصر برای استقلال ممالک آسیائی داشت باعث نزدیکی و اتحاد رؤسای عمده این ممالک گردید و پادشاه کادش^(۱) در ایجاد این اتحادیه پیشقدم شد ولی خوشبختی مصریها در این بود که توت‌موزیس سوم پادشاه مقتدری در برابر دشمنان مصر محسوب میشد.

هنگامی که ملکه هاجب سوت مرد رسماً بیست و دو سال از آغاز زمامداری توت‌موزیس می‌گذشت منتهی وی در این مدت تحت مراقبت ملکه بصر می‌برد و برای نشان دادن ارزش خود زمینه مساعدی نداشت ولی بمحض آنکه اختیار امور بدست او افتاد نیروئی باسیا فرستاد و این اولین اردو کشی او باسیا (از هفده اردو کشی) محسوب میشود، شرح این محاربات بر دیوار دهائیزی که مقدس ترین نقاط کارناک را احاطه میکنند نقل شده و فقط از نخستین اردو کشی بتفصیل گفتگو میشود و از لحظه‌ای که توت‌موزیس سوم مصر را ترك گفته تا تصرف مجیدو^(۲) یعنی تا پایان جنگ، با همه جزئیات ذکر شده است. از شانزده اردو کشی دیگر پاره‌ای از آنها (دوم و سوم و شانزدهم) بصورت تفتیش و رسیدگی بامور بوده، شرح بعضی از آنها بدست نیامده (چهارم و یازدهم و دوازدهم) بچندتای آنها (پانزدهم و شانزدهم) بیهود و عنوان اردو کشی داده‌اند چون آنها فقط فهرستی از خراجها میباشد و سه اردو کشی دیگر صورت تنبیهی داشته‌اند و باین ترتیب پنج سفر جنگی توت‌موزیس سوم دارای اهمیت شایانی بوده و بمنظور جهانگیری و با مراعات فنون نظامی انجام شده‌اند.

هدف پادشاه در این محاربات وصول بفرات و درهم شکستن قدرت میثانی‌ها بوده، میثانی‌ها خود رسماً در جریان هشتمین جنگ و اردو کار زار شدند و ای مسلمانان روح مقاومت و عیان راهمیشه آنها در ملل آسیائی می‌دهیدند. پس از پادشاه کادش که اتحادیه اول را تشکیل داد پادشاه میثانی سهم بزرگی در این تشکیلات داشت و همو بود که سرکشی و یاغیگری را، چنانکه در سالنامه توت‌موزیس مذکور است در مردم

تلفین می کرد، در واقع جنگهای توتموزیس سوم صورت تن بتن بین او و پادشاه
میتانی در آمده و عاقبت پس از طی مراحل ذیل پادشاه مصر بمقصد رسید
تصرف رتنو (جنگ اول).

تصرف سرزمین جاهی (جنگ پنجم).

غلبه بر کادش (جنگ ششم).

ایجاد پایگاههای دریائی در ساحل فنیقی (جنگ هفتم).

تصرف ناهارینا - میتانی (جنگ هشتم).

اینک شرح این جنگها بترتیب وقوع.

پادشاه روز دوم از ماه چهارم زمستان و سال بیست و

جنگ اول - سال ۲۳ - ۲۴ و دوم سلطنت خود از شهر تل (تارو) ^(۱) حرکت
کرد و در ظرف نه روز سپاهیان خود را بیش از
(۱۴۸۳ - ۱۴۸۴)

دویست کیلومتر در صحرا پیش برد و بشهر غزه

رسید. علت این راه پیمائی سریع چنانکه در سالنامه ها مذکور است این بود که -
شورش در آسیا بروز کرد ولی حقیقت مطلب اینست که اتحاد ملل آسیائی، مصر را
بوحشت انداخت منتهی چون مصریان میخواستند و انمود کنند که سوریه و فلسطین از
زمان توتموزیس اول متعلق بآنهاست عنوان شورش و یاغیگری بر آنها گذاشتند و از
اتحاد و استقلال طلبی آنها سخنی بمیان نیاوردند.

سپاهیان، چهار روز در غزه استراحت کردند و سپس بطرف یهم ^(۲) روانه شده

بعد از یازده روز راه پیمائی، یعنی شانزدهمین روز ماه اول تابستان، بآن شهر رسیدند،
تا آنجا ظاهراً مصریان بمانعی برنخوردند و متحدین ترجیح میدادند که قوای خود را
مجمع کرده پادشاه مصر را در يك جنگ شکست بدهند، توتموزیس سوم چون خود
رانزدیک دشمن دید افسران سپاه را گرد آورده شورای نظامی تشکیل داد، موضوع،
وصول بجلگه مجیدو بود چنانچه قوای دشمن شامل دستجات مختلف و متعلق به

سیصدوسی تن از سرکردگان سوریه و فلسطین در آن ناحیه جمع شده بودند. از بهم به جالگه مجیدو سه راه بود، راه اول مستقیم ولی مشکل چون از معبر تنگی میگذشت دو راه دیگر خیالی طولانی تر ولی آسانتر که یکی از آنها از طرف شمال و دیگری از جنوب بجالگه مجیدو منتهی میشدند. پادشاه با وجود مخالفت ستاد خود تصمیم گرفت از راه اول قوای خود را هدایت کند. معبر بقدری تنگ بود که دواسب نمیتوانستند با هم از آن بگذرند. البته این اقدام متهورانه ای بود چون در صورتی که پادشاه مورد حمله قرار میگرفت نمیتوانست از همه قوای خود استفاده کند، خوشبختانه بخت با او یاری کرد و طایفه سپاه بدون حادثه سوئی از معبر گذشته در دره کینا^(۱) منتظر بقیه نظامیان که در حال عبور از معبر بودند شد، تجمع قوی بعد از ظهر روز بیستم صورت پذیرفت و پادشاه تصمیم گرفت روز بعد وارد جنگ شود، نظامیان مصری بصورت نیم دایره ای در اطراف مجیدو آماده بودند و از سپیده صبح روز موعود بجنگ پرداختند در این جنگ متحدین شکست سختی خوردند و بحال بی نظمی از صحنه نبرد گریخته بشهر مستحکم مجیدو پناهنده شدند، برای مصریان تصرف شهر بسیار آسان بود منتهی آنها بتصرف غنائم فراوانی که در میدان جنگ مانده بود مشغول شدند و چون بمقابل مجیدو رسیدند شهر مسدود و ساکنین آماده دفاع بودند، پادشاه فرمان داد تا نظامیان دورادور خندق شهر گرد آیند و شهر را بمحاصره در آورند، در ظرف مدتی که متأسفانه معلوم نیست شهر تسلیم شد و باستثنای شاهزاده کادش که فرار کرد بقیه سرکردگان متحدین دستگیر شدند، پادشاه پس از تصرف مجیدو راه خود را بطرف شمال ادامه داد و بدون زحمت زیاد تمام مملکت را تا ارتفاعات تیر تصرف کرد، در سالنامهها بتصرف سه شهر ینوآم^(۲)، نوژس^(۳) و هر نکارو^(۴) که شاید تنها نقاطی بودند که از خود مقاومتی نشان میدادند اشاره شده، پادشاه پس از این با جلال فراوان و غنائم بیشمار بمصر بازگشت.

۱- Kina.

۲- Yénoam.

۳- Nougés.

۴- Hérenkarou.

در مدت سه سال، پادشاه بتنظیم سازمان نواحی

نخستین وقفه . سال ۲۴ تا ۲۶ متصرفی پرداخت و بلافاصله پس از ختم آتش جنگ در همان سال اول که مصادف با فصل درو (۱۴۸۰ - ۱۴۸۲)

بود عده ای را مأمور مراقبت خرمن کرد و باین

مناسبت جلایکه ثروتمند رتنو بچند ناحیه تقسیم کردند تا عمل برداشت آسان تر صورت گیرد .

پادشاه همه ساله ، حتی در مواقعی که قصد جنگ نداشت خود را ملزم میدانست مدتی در آسیا اقامت کند تا باین ترتیب بتواند شخصاً مراقب دریافت مالیاتها باشد و مخصوصاً باحضور خود از زمینه سازی هایی که ممکن بود برای ایجاد شورش بشود جلوگیری نماید .

توتوموزیس در اردو کشی سوم خود نمونه هایی از نوع حیوانات و نباتات سوریه بمصر آورد و آنها را در کارناک ضمن نقوشی که به «باغ طبیعی کارناک» معروف شده بمصریان نشان داده .

قبل از وصول به ناهارینا دشمن معتبری وجود

توسعه پیروزی . سالهای ۲۹ تا ۳۲ داشت که از میان برداشتن او لازم بود ، وی یعنی شاهزاده کادش کسی بود که اولین اتحادیه را علیه (۱۴۷۶ - ۱۴۷۴)

توتوموزیس تشکیل داده و از مجیدو در سال ۱۴۸۳

گریخته بود ، پادشاه میدانست که ادامه کشورگشایی در صورتی مقدور است که پایگاههای دریائی در فنیقی بدست آورد چون مسافرت به سوریه از راه دریا آسانتر و کم خرج تر و کوتاه تر بود بمالوه حمل غنائم فراوانی که همه ساله از آسیا بدست می آمد از راه دریا خیلی سهلتر انجام میگرفت بنابراین توتوموزیس در جریان پنجمین اردو کشی خود متوجه کشور جاهی شد ، در سالنامه ها بتصرف دو شهر موسوم به اوارت^(۱) که محل حقیقی آن معلوم نیست و آرواد^(۲) که در داخله مملکت ولی

۱ - Quartet .

۲ - Arvad .

نزدیک ساحل قرار داشت اشاره شده، شهر اوارات از طرف شاهزاده تونیپ، (شهر مستحکم سوریه واقع در نزدیکی ارنت) متحدگاش و نساها رینا دفاع میشد در این محاربه پادشاه مطمئناً بندری را بتصرف در آورده چون اردو کشی بعد، از راه دریا انجام گرفت، در این باب نیز در سالنامه‌ها اشاره‌ای دیده نمیشود.

سر بازان توت‌موزیس سوم که در آن موقع در خاصاخیزترین و مطبوعترین نقاط سوریه بودند ظاهراً از تنوع محصولات این سر زمین پر نعمت دچار شکفتی شدند و هم‌نطور که بعدها سپه‌هایان آنیبال در ^(۱) پو رفتار کردند آنها نیز از لذت یک زندگی ساده و آسان برخوردار گردیدند، بغها بر از میوه بود و از دستگاہای فشار انگور، شراب مطبوعی تهیه میشد، مزارع از خوشه‌های طلایی رنگ کد دانه‌های آنها متعدد تر از ریگهای ساحل بود پوشیده شده بود، هر روز عید تازه‌ای محسوب میشد و وقت آنها بخوردن و روغن مالیدن بدن و مستی و مخموری میگذشت لیکن این روزهای خوش پایان پذیرفت و پادشاه باغنامم بمصر بازگشت.

سال بعد پادشاه از راه دریا به سیمیرا ^(۲) که نزدیکترین بندر به کادش بود پیاده شد، در متن سالنامه‌ها از این سفر طولانی که توت‌موزیس و سپاهیان او از راه دریا بارنت کرده‌اند ذکری نمی‌شود، ظاهراً مصریان بمقاومت سختی برخوردند ^(۳) و کادش بتصرف آنها در آمد و اراضی مفتوحه با خاک برابر شد و در همین اثنا شورش در آرواد بروز کرد و پادشاه در مراجعت، آن شورش را خوابانید. این مرتبه توت‌موزیس بسر سرکردگان سوری را با خود بمصر برد و بمحش آنکه یکی از گروگانها از میان میرفت بسر او بمصر احضار میشد و بداد مصری پرورش می‌یافت تا در مراجعت آداب و فنون مصری را در سر زمین خویش انتشار دهد، این طریقه بعدها مورد استفاده رومیها قرار گرفت.

۱- Capoue.

۲- Simyra.

۳- شاید محاربات سنجار (قلعه السنجار کنار ارنت) و تیغزی که آمنم هب در شرح حال خود بآن اشاره کرده مربوط بهین اردو کشی باشد.

در جریان جنگ بعد، توت‌موزیس سوم پس از تصرف بندر اولازا^(۱) از راه دریا بطرف شمال رفت و همه بنا در فنیقی اطاعت او را کردند، این بنادر بنظر پادشاه برای تسهیل روابط دریائی میان مصر و آسیا بسیار مفید بودند بعلاوه در طول راه از آنها بعنوان انبار برای نگاهداری موقت مالیهائی که بمصر میفرستادند استفاده میشد.

در طی این اردو کشی، توت‌موزیس سوم، بفرات که

اوج پیروزی . سال ۲۳

(۱۴۷۳)

هدف اصلی او بود رسید، در این سفر پادشاه جاده

نظامی و قدیم غزه را انتخاب کرد و در ضمن راه

یاغیان مملکت نقب^(۲) واقع در جنوب فلسطین را

بجای خود نشانده بطرف بیبلوس رفت. در این شهر فرمان وی قایقهائی محکمی از

چوب سدر ساختند و آنها را با ارابه هائی که بوسیله گاو کشیده میشد به مملکت

ناعارینا بردند، پس از چند زدو خورد مختصر جنگ مهمی در مغرب حلب، در مملکت

اوان^(۳) در گرفت، پادشاه دشمن را بعقب راند و وارد سرزمین کار خمیش^(۴) شد،

در اینجا جنگ بزرگی رخ داد که بنفع پادشاه مصر پایان یافت و شاید بر اثر همین فتح

توت‌موزیس سوم توانست خود را بفرات برساند. دشمن بآن طرف رودخانه گریخت و

توت‌موزیس بدون اتلاف وقت قایقهائی را که از بیبلوس همراه داشت بآب انداخت و

سپاهیان خود را باین وسیله بساحل شرقی فرات فرستاده دشمن را تا کوهستانهای

میتانی تعقیب کرد. در مراجعت از این جنگ بدستور او در ساحل غربی فرات یک ستون

مرزی، در جوار ستونی که سابقاً توت‌موزیس اول نصب کرده بود، برپا شد، از این

عمل چنین برمیآید که پادشاه نمیخواست در آن طرف فرات متصرفاتی داشته باشد

و این رودخانه بنظر او حد شرقی مصر بزرگ بود. پس از این فتح، پادشاه بطرف جنوب

حرکت کرد و به نی‌بی رفت و شاید در همین ناحیه شکار فیل، که شرح آن در لوحه

ناپاتا و شرح حال امنم‌هاب مذکور است، بوسیله او انجام گرفته، در محای کد معه و لا

۱ - Oullaza .

۲ - Négeb .

۳ - Quân ,

۴ - Carchémish .

فألمها برای آشامیدن آب می آمدند پادشاه يك گله که از بکصد و بیست فیل تشکیل میشد مشاهده کرد، پادشاه شجاعت زیادی از خود نشان داد ولی پیش آمد بدی برای او شد و او مورد حمله فیایی قرار گرفت لیکن بر اثر خونسردی خود او و تهور یکی از افسران بنام آمنم هب از مرگ نجات یافت.

در بیان این شرح، فهرستی از مالیاتهایی که در آن سال توتموزیس دریافت داشته، نقل شده است نکته جالب توجه اینست که این مالیاتها را نه فقط ممالك مغلوبه (ناعارینا، بنادر فنیقی، و بی) بلکه ممالك آسیائی مجاور میتانی (آشور، بابل، هانی) و حتی کشور دور افتاده پونت که از قدرت توتموزیس سوم بو حشت افتاده بودند می پرداختند.

پس از این، توتموزیس سوم ممالك امپراطوری آخرین مقاومت. سال ۳۴ تا ۴۲ و سیم می بود ولی بخوبی میتوان دریافت که تسلط او بر آسیا با آسانی و بدون مخالفت دشمنان دوام (۱۴۶۴ - ۱۴۷۳)

نمی کرد، در مدت نه سال پادشاه مجبور بود هر سال با آسیا برود تا شورشی را خاموش کند. با از بروز طغیانی جاوگیری بعمل آورد و شاید ناهارین، باستانی يك واقعه (طغیان شازو) کانون مقاومت محسوب میشد.

در سال بعد از پیروزی فرات (۱۵۷۲) در مملکت جاهی شورشی برپا شد و شهرستان نوژس سر بمخالفت برداشت، رفع این غائله، تفریحی برای توتموزیس سوم بود و به نهای بدست او افتاد تا غنائم زیادی بچنگ آورد. در همین سال جزیره قبرس نیز که اسواحل فنیقی فاصله زیادی نداشت از ترس پادشاه مصر مقداری مس و سرب و سنگهای لاجوردی و عاج و چوب بعنوان خراج تقدیم کرد.

سال بعد (۱۴۷۱) پادشاه میتانی اتحادیه جدیدی تشکیل داد، توتموزیس سوم بدون تأخیر با آن حدود روانه شد و در آرینا^(۱) واقع در ناحیه حلب^(۲) جنگی بین

۱ - Arina .

۲ - شاید جنگ تیغزی که آمنم هب در شرح حال خود ذکر کرده در طی دهمین اردو کشی توتموزیس (که همین اردو کشی است) صورت گرفته باشد .

طرفین در گرفت، در این جنگ نیز فتح نصیب پادشاه مصر بود و غنایم سرشری عاید وی گردید.

روابط بین دو طرف در سالهای ۱۴۷۰ و ۱۴۶۹ معلوم نیست چون شرح وقایعی که در این دو سال رخ داده مفقود شده، در سال ۱۴۶۸ در سرزمین فـوژس و در سال ۱۴۶۷ بین بدویان شازو شورشی ظهور کرد وای در سالنامه‌ها برای این دو سال و دو سال بعد فقط دریافت خراجهای ذکر شده، جزیره قبرس هم همه ساله مقداری مسـ عنوان خراج فرستاده، پادشاه هیتی‌ها هم با تقدیم هدایائی در صدد ایجاد روابط دوستانه با مصر بوده و تا آرا پاکیتس^(۱) یکی از شهرستانهای آسوری، مملکتی نبود که بهترین محصولات خود را بعنوان هدیه برای فاتح بزرگ مصر نفرستد.

پادشاه میتانی و شاهزادگان کادش و تونیپ آخرین اتحادیه را در سال ۱۴۶۷ تشکیل دادند، پادشاه مصر از راه دریا به سیمیرا^(۲) رفت و بندر آرکاتو^(۲) واقع در ساحل فنیقی را تصرف کرده مستقیماً بجنوب تونیپ رهسپار گردید، تونیپ یکی از مواضع مستحکم سوریه بود که مکان واقعی او هنوز تعیین نشده ولی ظاهراً با کادش و اونت فاصله زیادی نداشته است، و چنانکه پیشتر گفتیم یکی از شاهزادگان این شهر دفاع او ارتت، واقع در فنیقی را در اردو کشی پنجم بمهدو داشت. در سالنامه‌ها جزئیات تصرف تونیپ ضبط نشده، راجع به محاصره کادش که کمی پس از تصرف تونیپ صورت گرفت مطالبی در شرح حال آمنم هب دیده میشود، مدافعین کادش برای نجات از محاصره بـجنگ بزرگی اقدام کردند، شاهزاده کادش برای ایجاد بی نظمی در سواره نظام و ارا به های مصری مادیانی را در میان آنها رها میکند ولی آمنم هب که متوجه خطر شده بود از ارا به خود پائین آمده پیاده مادیان را تعقیب و شکم او را با شمشیر پاره کرد چون این حیلۀ کاری انجام نداد دشمن به کادش عقب نشست و محاصره شروع شد و بفرمان پادشاه سوراخی در دیوار حصار ایجاد گردید، در این جا نیز آمنم هب با دعای خود نخستین فردی بود که وارد قاعه محصور شد.

۱ - Arrapachités.

۲ - Arkatou .

د - برتری بلامنازع مصر در شرق نزدیک

(۱۳۸۰-۱۴۶۳)

پس از تصرف کادش^۱، در مقابل قدرت توتموزیس

۱- پایان سلطنت توتموزیس سوم سوم دیگر منازعی وجود نداشت و شهرت قابل

ملاحظه ای تحصیل کرده بود. از طرف شهرستان (۱۴۵۰-۱۴۶۳)

های آسیائی خراج مرتب میرسید، ممالک مجاور

بابائون، آشور، میتانی و ختا^(۱) برای سبب محبت او اغلب هدایائی می فرستادند،

جزایره اژه در طول زمامداری امپراطوری جدید روابط خوبی با مصر داشتند و از

حفریاتی که در مصر و کرت بعمل آمده معلوم میشود ارتباط و مبادله دائم بین دو کشور

برقرار بوده، چنین تصور میرود که گاهی از طرف توتموزیس سوم هیئتهائی بعنوان

سفارت بجزایر دریای اژه اعزام میشدند تا هم جلال و قدرت پادشاهان مصر را بمردم

آنجا نشان دهند و هم خراجهای معمول را وصول کنند، یکی از سرداران مصری

بنام توتی بی^(۲) که در این جزایر مأموریت داشت يك جام زرین بعنوان پاداش از

پادشاه گرفت. چون در مراجعت از مأموریت خود صندوقهای اعلیحضرت را از سنگهای

لاجوردی و نقره و طلا پر کرده بود، از طرف جنوب نفوذ مصر تا اراضی ماوراء آبشار

چهارم توسعه داشت و اگر در پنجاهمین سال سلطنت خود (۱۴۵۴) پادشاه مجبور شد

قوائی برای سرکوبی باغیان سیاه پوست بفرستد برای این نبود که جداً قدرت وی

مورد تهدید قرار گرفت بلکه جسارت عده ای از مردم نوبی باعث این اردو کشی شد.

توتموزیس سوم پس از پنجاه و چهار سال سلطنت در سال ۱۴۵۰ در گذشت و دوره

زمامداری او بدون تردید از ادوار باشکوه تاریخ مصر محسوب میشود.

تغییر سلطنت، بطور قطع روزنه امید در قلاب

۲- سلطنت آمنوفیس دوم شاهزادگان آسیائی گشود و آنها را با انقلابی علیه

مصر واداشت و در سال دوم زمامداری او در شمال
(۱۴۳۵ - ۱۴۵۰)

فلسطین و جنوب سوریه انقلابی رخ داد، پادشاه

جدید که مرد مقتدری بود بلا فاصله با آسیا رفت ولی معلوم نیست که این سفر از راه
دریا انجام گرفته باشد چون درستونی که بافتخار این فتح در کارناک برپا شده فقط از
وقایع و عملیات جنگی صحبت شده است.

پس از ذکر القاب و عناوین، شرح واقعه باین ترتیب شروع میشود: «اعلیحضرت

در شهر شمش ادوم^(۱) بود و در آنجا منتهای شجاعت را بخرج داد، اعلیحضرت شخصاً

تن بتن جنگید.» دومین صحنه این عملیات در آن طرف ارونت واقع شد، سپاه مصری

که بوسیله کداری از رودخانه گذشته بود حمله شدید سواره نظام آسیائی را دفع

کرد و بقدری خوب مقاومت کرد که دشمن مجبور به فرار شد، پس از این فتح آمنوفیس

دوم بااسب به نیبی رفت، همه مردم برای استقبال پادشاه بر دیوارهای شهر جمع

شده بودند ولی چون اینهمه شادمانی و اظهار مسرت مشکوک بنظر میرسد باید گفت

که ظاهراً اهالی نیبی همه در اغتشاش دست داشتند منتهی برای تبرئه خود و جلب

محبت پادشاه باین تظاهرات اقدام کرده بودند. بمحض اینکه پادشاه وارد نیبی شد

شنید که ساخلوی مصری در شهر مجاور؛ ایکاتی^(۲)، مورد هجوم اهالی قرار گرفته

بنابر این فوراً با آنجانب روانه شد و نظام را اعاده داد، این نهضت یاغیگری که از سوریه

برخاسته بود بنواحی صحرا نیز سرایت کرد و در آنجا نیز بعضی از قبایل بدوی علیه

مصر قیام کردند لیکن یاغیان این حدود هم که در رأس آنها قبیله خاتی تانا^(۳) قرار

داشت بزودی مغلوب شدند و پادشاه پس از این اردو کشی باغنایم زیاد بمصر بازگشت،

در این موقع در همه شهرستانهای مصری واقع در آسیا آرامش و امنیت حکمفرما بود.

۱- Shémesh - édom .

۲- Ikati .

۳- Khatitana .

پادشاه در مراجعت از آسیا هفت بن ارشد ازاد کن سوریه را که در ناحیه تیخزی دستگیر شده بودند بخود بمصر برد و آنها را در آن برای آمون قربای کرد . شش تن از آنها در مقابل دیوارهای شهر بدار آویخته شدند و نفر هفتم را در ناپتا بدار آویختند ، باین وسیله اندک سودا در پادشاه و نیز از میزان قدرت و شوکت پادشاه خویش آگاه شدند . اردو کشی های آمو فیه دوم بآسیا ، آنبر فوق العاده ای در ممالک مجاور مستعمرات مصر داشت چنانکه سرکردگان اقوام یمنی بآسیا هدایایی که بیشت حمل میکردند



توتس چهارم در جنگ با آسیانی ها

بمصر آمده از فرعون آمونی ادامه حیات می نمودند . تحمل این همه توهین و تحقیر شاید تنها باعث ترس از فوای مصری نبوده بلکه چون در همین موقع قدرت هیتی ها رو افزونی بود میتانی ها ظاهراً ترجیح می دادند که با مصر ، همسایه مقتدر خویش بسازند و بکمال آنها حملات احتمالی هیتی ها را دفع کنند ، شاید عهد نامه اتحادی هم

از همین زمان بین دو کشور بامضا رسیده باشد. در هر حال دوره سلطنت آمنوفیس دوم با صلح خانمه یافت.

در اینکه واقعاً تغییر سلطنت بهانه طغیانهای در

۳- سلطنت توتموزیس چهارم آسیا شده باشد تردید است، خود پادشاه بياك اردو کشی که با آسیا کرده اشارات مهمی میکند و (۱۴۰۵-۱۴۳۵؟)

از «نخستین پیروزی که در آسیا نصیب او و چند

تن از اعمال وی شده سخن میراند، تنها سند معتبری که در این باره موجود است لوحه‌ای است که در تب از معبد مخصوص مقبره پادشاه بدست آمده و در آن صحبت از قلعه‌ای است که توتموزیس چهارم بوسیله عده‌ای از مردم سوریه، که در ناحیه ززر (۱) دستگیر شده‌اند، ساخته، ولی در واقع این «اردو کشی» سفر تفتیشی بوده که در جریان آن توتموزیس چهارم بعضی شورشهای کوچک را در آن حدود خوابانده، از این مسافرت، پادشاه عده‌ای اسیر از سوریه به مصر برد. مردم سوریه در معماری و بنایی مهارت کامل داشتند و هنر آنها در تمام دوره امپراطوری جدید مورد توجه فراعنه مصر بود و به همین مناسبت بعید نیست که توتموزیس چهارم اسرای سوریه را بساختن يك قلعه و ادار کرده باشد.

واقعه مهم سلطنت توتموزیس چهارم اتحاد بامیتانی‌ها است، بیشتر گفته شد که شاید این اتحاد در زمان آمنوفیس دوم بامضا رسیده باشد ولی در هر حال در این موقع بصورت جدی و ثابته در آمد. بموجب مکاتیب تل العمارنه، توتموزیس چهارم شش مرتبه نمایندگان بدربار ارتاتاما (۲) پادشاه میتمانی فرستاد و از او درخواست ازدواج با یکی از دخترانش را کرد ولی ارتاتاما با آنکه از این اقدام پادشاه مصر بسیار راضی بنظر میرسید کار را بتأخیر می انداخت تا اقامت در مرتبه هفتم که پادشاه مصر اصرار بیشتری بخرج داده و شاید هدایای گرانیهاتری نیز تقدیم داشته بود وی باین امر رضا داد و یکی از دختران خود را که فقط بانام مصری خود، موتمويا (۳) شناخته شده برای توتموزیس فرستاد، این وصلت مخصوصاً از این لحاظ دارای اهمیت است که موتمويا مادر آمنوفیس-

۱- Gezer.

۲- Artatâma.

۳- Moutemouia.

سوم شد و برای نخستین بار بوسیله او، خون آریائی در عروق يك فرعون وارد گردید و بر اثر این وصلت اتحاد تدافعی بین دو کشور دائر گردید تا بتوانند با کمک یکدیگر علیه قدرت روزافزون هیتی‌ها بمبارزه پردازند.

هنگامی که آمنوفیس سوم بتخت نشست هیچکس

۴- آغاز سلطنت آمنوفیس سوم پیش بینی نمی کرد که امپراطوری مصر در ظرف مدتی کمتر از نیم قرن از میان خواهد رفت. در (۱۴۰۵-۱۳۸۰)

این زمان فرمان پادشاه از کارا، تافرات مورد قبول

میلیونها مردم، که نژاد و زبانهای مختلف داشتند، بود و ممالك دیگر در حال اتحاد با مصر بسر میبردند و بنظر نمیرسید که هیچیک از آنها داعیه برتری بر مصر داشته باشند.

دره نیل از بناهای عظیم و مجلای پوشیده شده و هنر، هرگز باین پایه از کمال نرسیده بود، دقت و ظرافتی که در تهیید آثار هنری این دوره بکار میرفت معرف سلیقه و توجه اجتماعی است که بیاندترین مقام تمدن رسیده باشد، سیل غنائم و ثروت بخرانه عمومی جاری بود و از آنجا میان کسانی که خدماتی انجام می دادند تقسیم میشد و باین ترتیب کس نبود که در دوام عظمت و بقای يك بختی مصر تردیدی بخود راه بدهد ولی بانام این احوال ایام رفاه و سعادت بسرعت سپری میشد و دوران انحطاط فرامیرسید.

علل این سقوط سریع، گوناگون و متعدد و مقصراصلی بدون شك شخص پادشاه

بود، آمنوفیس سوم جنگ را دوست نمیداشت فقط در جوانی در جنگهای نوبی شرکت کرد و شورشهای كوچك محلی را خوابانید، این پیروزیهای نظامی ظاهراً او را کفایت می کرد چون پس از این هرگز بعملیات جنگی دست نزد، وی مدتی بشکار مشغول شد و هر سال شرح این سرگرمی را بر روی تعدادی جعل نقش می کرد ولی از سال دهم سلطنت ظاهراً چون این تفریح بنظر وی دشوار مینمود این کار را نیز ترك گفت و از آن پس بخوشگذرانی و لهو و لعب پرداخت، آمنوفیس سوم زنی داشت که ظاهراً آسیائی و بنام تی بی بود لیکن چندی بعد یکی از دختران سوتارنا^(۱) پادشاه میتانی

را خواستگاری کرد و باین ترتیب دختر او موسوم به کیلو گپا^(۱) را بزنی گرفت، بر اثر این وصلت روابط میان دو کشور محکمتر شد و در اواخر عمر، آمنوفیس که بسیار سالخورده بود زن دیگری از پادشاه میتانی خواست و توس راتا^(۲)، پسر و جانشین سوتارنا، شاهزاده خانم جوانی را بنام تادو گپا^(۳) نزد وی فرستاد، پادشاه ظاهراً قبل از عروسی درگذشت و این شاهزاده خانم در هر حال همسر آمنوفیس چهارم شد و شاید همین شاهزاده خانم است که در تل العمارنه با نام نفرتی تی زمام امور را بدست گرفته. آمنوفیس سوم زنی هم از خانواده پادشاه بابیلون گرفت و احتمال دارد که شاهزاده خانمهای خارجی دیگری هم بهمین عنوان در دربار مصر وجود داشته اند، این روش بهترین وسیله برای عقد اتحاد و ایجاد روابط دوستانه با ممالک خارجی بود منتهی آمنوفیس سوم نتوانست از این روابط استفاده لازم بنماید.

در همین احوال وقایع ناگواری در شمال امپراطوری در شرف تکوین بود، اگر پادشاه گاهی مسافرتهاى تفتیشی را در آسیا انجام می داد بدون تردید بهترین نتیجه اخلاقی را از این ملاقاتها می گرفت ولی وی باطمینان وفاداری تیولداران تابع خود بکلی از این کار دست کشید، این تیولداران از اولاد شاهزادگانی بودند که توتموزیس سوم با خود به تب آورده و آنها را با آداب مصری پرورش داده بود البته از این اقدام نتیجه مطلوب نیز عاید شد و بوسیله آنان نفوذ مصر در سراسر مستعمرات جریان یافت منتهی پادشاه مصر نمیتوانست تصور بکند که جاه طلبی و حب مقام ممکن است گاهی بر حس وفاداری غالب گردد. شاهزادگان آسیائی که دیگر پادشاه مصر را نمیدیدند و رافراموش کرده و عدهای نیز حتی او را نمیشناختند و بهمین مناسبت متوجه آن شدند که خود را از قید اطاعت وی رها نموده خراج سالانه را دیگر بمصر نفرستند، آمنوفیس سوم هم نتوانست عواقب وخیم این حالت روحی را درك و از آن جلوگیری نماید و همین خطا زیانهای جبران ناپذیری برای مصر بار آورد. در اینجا پیش از شرح وقایع

۱- Kiloughépa.

۲- Tousratta.

۳- Tadoughépa.

ببررسی اوضاع آسیا در این عصر میپردازیم .

خوشبختانه از روی نوشته هائی که در تل العمارنه

۵- شرق نزدیک در سال بدست آمده تقریباً میتوان بدقت وضع این قسمت

از آسیا را روشن کرد ، این نوشته ها بخط میخی

۱۳۸۰

بابلی بر روی صفحه های کلی نوشته شده و شامل

مکاتبات رسمی آمنوفیس سوم و آمنوفیس چهارم با پادشاهان بابل و آشور و میتانی

وختا و همچنین شاهزادگان ج- زابر اژه و شهرستانهای مصری در آسیا میباشد ، این

اسناد اهمیت بسیار زیادی دارند چون حیات سیاسی دنیای مدیترانه را در آن عصر

روشن و آشکار میسازند ، عدم استفاده از تاریخ در این مکاتیب غالباً دشواریهایی برای

محققین ایجاد کرده ولی چون وقایع بترتیب و واضح ذکر شده دانشمندان کمتر دچار

اشتباه و خطا شده اند .

در هر حال وضع کشورهای مختلف شرق نزدیک در حدود سال ۱۳۸۰ بترتیبی

است که در اینجا بآن اشاره میشود .

میتانی در این زمان امپراطوری وسیعی را تشکیل

می داد که فاقد وحدت اساسی و بـا تصرف اراضی

الف - میتانی

دو کشور ختا و آشور ایجاد شده بود . دو کشور

مزبور طبیعتاً در صدد انتقام از مملکتی که حق آنها را تصاحب کرده ، بودند و بنابراین

پادشاه میتانی چاره ای نداشت جز آنکه از مصر در دفع غائله دشمنان خود کمک بخواهد .

روابط میان این دو امپراطوری بسیار دوستانه بود ولی پادشاه مصر خود را حامی پادشاه

میتانی و بر تراز اومی دانست و کوشش پادشاه میتانی در اینکه خود را مساوی و هم-

ترازا معرفی کند نتیجه ای نداشت .

در سال ۱۳۸۰ میتانی از بحران داخلی که ممکن بود عواقب خطرناکی برای

مملکت داشته باشد رهائی یافت باین معنی که پس از مرگ سه تارنا پسر ارشدش ، آرتا-

سومارا (۱) جانشین وی شد ولی کمی قبل از تاجگذاری بدست يك شاهزاده توحی (۲) و بتحريرك هیتی ها بقتل رسید و شاهزاده مزبور بعنوان نایب السلطنه توس رانا، برادر كوچك پادشاه مقتول، زمام امور را بدست گرفت، در سال ۱۳۸۰ توس رانا كه بعد رشد رسیده بود انتقام برادر را گرفته بتخت سلطنت نشست.

آشور در این زمان وضع عجیبی داشت چون از

يك طرف تابع میتانی و از طرف دیگر شکاری

برای پادشاه بابل محسوب میشد، باین ترتیب بین

دو خطر بزرگ قرار داشت و چنین بنظر میرسید که بر اثر این وضع مجبور است همیشه

در حال تابعیت بسر برد ولی تدبیر و نیروی دوتن از پادشاهان آن سرزمین، یعنی اریبا-

آداد (۳) اول و آسور اوبالیت (۴) اول باعث استقلال وی گردید. پادشاه اخیر (۱۳۴۱

۱۳۸۰) مخصوصاً بامهارت زیادی وارد مبارزه شد. گاهی از پادشاه هیتی که در انهدام

میتانی با وی هم عقیده بود استفاده می کرد و زمانی (واقعی که ختا قدرت زیادی بهم

میزد) از پادشاه بابل و باین ترتیب خود را از قید تابعیت رها ساخته مملکت مستقل

و مقتدری تشکیل داد. روابط این مملکت بامصر منحصر بارسال هدایائی شده بود.

کشور قدیم کاسی در این زمان دیگر اهمیتی نداشت.

پیشتر دیدیم که آمنوفیس سوم یکی از شاهزاده

خانمهای بابای را به مصری گرفته بود و پادشاه بابل

بانگاه این وصلت مقدار زیادی طلا از فرعون تقاضا می کرد و مکاتبات دیپلماتی بین دو

کشور منحصر بهمین موضوع بود، تنها مسئله ای که در این زمان بنظر پادشاه بابل

اهمیت داشت این بود که آشور را از تبعیت میتانی خارج کرده و باطاعت دولت کاسی

در آورد ولی اقدامات اودر این راه بجائی نرسید.

۱- Artasoumara.

۲- Eribaadad I.

۳- Toukhi.

۴- Assourouballit I.

در تمام این مدت جزایر اژه خود را از جریان سیاست دور نگاه داشتند، روابط دوستانه و بازرگانی که از قرنهای پیش میان این جزایر و مصر برقرار شده بود در این زمان نیز ظاهراً ادامه داشت.

پس از مدت طولانی که از هیتی ها خبری نبود، مجدداً در جریان هشتمین اردو کشی توت موسیس سوم فعالیت آنها در آسیای مقدم شروع میشود، سابقاً گفته شد که این قوام از ترس پیشرفت مصریها و برای جلب مساعدت فرعون مصر پیشکشهایی برای او فرستاده و این عمل را چندبار تکرار کرده بودند، در این موقع يك قرن از آن پیش آمد میگذشت و اگر کشور ختا دچار بحرانهای داخلی نشده بود بالانردید پیشرفتهای بزرگی تحت رهبری سلسله جدید خود نائل می آمد، بانی این سلسله توتاليجا^(۱) دوم بود، میان کشور ختا و میتانی که هر يك نظارت اراضی بین ساحل دریا و فرات را مخصوص خویش میدانست و مرکز آن حلب بود زدوخوردهای سرحدی صورت گرفت و از همین وقایع بطور غیر مستقیم میتوان دانست که نظارت مصر بر سوریه شمالی خاتمه یافت و حدود امپراطوری که سابق در شمال کار خمیش قرار داشت بطور محسوسی بطرف جنوب متوجه شده بود.

زدو خورد هیتی ها در زمان سلطنت هاتوزیل دوم^(۲) و توتاليجا دوم صورت گرفت و در زمان زمامداری توتاليجا دوم بحرانی در داخله مملکت روی داد که در سال ۱۳۸۰ بزمامداری سوپیلو لیوما منجر گردید، توتاليجا برادر ارشد این پادشاه بعامل نا معلومی بعنوان عدم لیاقت از حکومت خلع و فرمان برادر بقتل رسید. سوپیلو لیوما پادشاهی جاه طلب، مقتدر و مدبر بود و هموست که بتدریج اساس نفوذ مصر را در سوریه متزلزل کرد.

۱- Touthalija II .

۲- Hattousi II .

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.....

Call No. 354

Dark

17

Photo Shop

g. 200

61-22

4/14/16

7/9

خابیرو^(۱) عنوانی است که بقبایل بیابان نشین

و خایروها

سوریه داده میشد، این قبایل در این زمان بر

شهرستانهای آسیائی مصر استیلا یافتند و کار آنها

این بود که بعنوان مزدور هر چند وقت به خدمت یکی از این شهرستانها در می آمدند

و منظورشان از این عمل آن بود که در آن ایالات مستقر شوند و عاقبت هم بایجاد بی-

نظمی در آن حدود توفیق یافتند، بعید نیست که این قبایل (که بالانردید سامی

بوده اند) اسلاف عبرانیان باشند.

انحطاط امپراطوری مصر در آسیا

سوپیاو لیوما کمی پس از تاجگذاری بمیتانی حمله برد وای توس راتا فورا نامه ای بآمنوفیس سوم نوشته از او تقاضای کمک کرد، پادشاه مصر نیز قوایی بکمک او فرستاد و توس راتا حمله هیتی ها را دفع کرد، از این پیش آمد، سوپیاو لیوما دریافت که باید قبل از حمله به میتانی دست مصریان را از آسیا کوتاه کند بنابر این در صدد تهیه متحدی برای خود برآمد و از میان شهرستانهای مصری آسیا دوتن از شاهزادگان جاه طلب و مکار را با خود همداستان کرد، این دوتن ایتاکاما^(۲) مالک سرزمین کادش و آبداشیرتا^(۳) پادشاه آمورو^(۴) بودند. ایتاکاما نواحی شمالی سوریه را گرفت و بسرکردگی یک سپاه هیتی حملات سه تن از شاهزادگان طرفدار مصر را دفع کرد، این سه شاهزاده پس از شکست نامه هائی بفرعون نوشتند ضمن شکایت از ایتاکاما، او را از جریان اوضاع آگاه ساختند.

در طی این مدت آزیرو^(۵) پسر آبداشیرتا، بنادر فنیقی واقع در شمال بیبلاوس را بتصرف درآورد و بقوای هیتی که در طول مسیر فرات در حرکت بودند ملحق شده در تصرف نی بی شرکت کرد و سپس متوجه شهر تونیپ گردید؛ شاهزاده این شهر بفوریت

۱- Khabirou .

۲- Itakama .

۳- Abdashirta .

۴- Amourrou .

۵- Azirou .

از پادشاه مصر تقاضای کمک کرد ولی چون کمکی نرسید شهر تسلیم شد. ظاهراً ریبادی^(۱)، پادشاه بیبلوس در همین زمان نامه‌های خود را برای فرعون فرستاده و او که در برابر خدمات صادقانه خود کمکی از پادشاه مصر ندیده بود مشاهده میکرد که آزیرو پس از تصرف تونیپ در صدد فتح همه سواحل فنیقی میباشد، از اینرو پادشاهزاده صیدا سازش کرده و او را بتصرف صور واداشت. آبی میلکی^(۲) شاهزاده صور هم از مصر کمک خواست ولی او نیز به علت نرسیدن کمک تسلیم گردید، از این پس در سواحل فنیقی فقط سیمیرا و بیبلوس نسبت بمصر وفادار بودند ولی سیمیرا نیز بزودی تسخیر شد و وضع بکلی تغییر یافت، آخناتون در همین زمان نامه‌هایی از ریبادی و آزیرو دریافت کرد که، در آنها ریبادی از آزیرو شکایت داشته و او را بخیانکاری متهم میساخت به همین مناسبت آن دوشاهزاده بمصر احضار شدند تا بدعاوی آنها رسیدگی شود لیکن آزیرو بهانه اینکه حمالات هیتی‌ها در شمال امپراطوری و غلبه آرامی‌ها بر سرزمین جاهی مانع مسافرت اوست از عزیمت بمصر سرباز زد، وسیله‌ای که او برای دفاع خود بکار میبرد بسیار ساده و عبارت از این بود که اگر او بتصرف جاهی اقدام کرده برای این است که بتواند آن سرزمین را از دشمنان مصر محفوظ نگاهدارد، البته این قبیل اقدامات مستلزم تهور و حسارت فوق العاده‌ای بود منتهی چون آزیرو از طرف یکی از عمال عالی مقام دربار عمارنه بنام توتو^(۳) حمایت میشد این امر اشکالی نداشت آخناتون که از شکایت متوالی در این باب خسته شده بود بیکمی از سرداران خود موسوم به بیخورو^(۴) که در سوریه سکونت داشت مأموریت داد در محل تحقیقاتی راجع بموضوع بعمل آورد، بیخورو بر اثر عدم ایافت و ندانی، طوری رفتار کرد که همه پنداشتند وی نیز از طرفداران آزیرو بوده، در هر حال او هم از آزیرو جانبداری کرد و پادشاه بیبلوس که دیگر نمیتوانست در برابر اینهمه دشمن مقاومت کند در عین نومیدی جان سپرد، بعقیده جماعتی، آزیرو وی را بقتل رسانید و پس از تصرف بیبلوس بمصر رفت و بامهارتی که داشت مورد عفو آخناتون واقع شد.

۱- Ribaddi.

۲- Toutou.

۳- Abimilki.

۴- Bikhourou.

نظیر این پیش آمد در فلسطین جریان داشت باین معنی که خایروها (ظاهراً بنحريك آزیرو) چندین شهر را بتصرف در آوردند، یکی از این شهرها مجیدو بود که در اردو کشی اول تونموزیس سوم باین حدود، بوسیله اوفتخ شده و یکی از افتخارات وی بشمار می آمد. پادشاه اورشلیم که سخت بخطر افتاده بود از پادشاه مصر درخواست مساعدت کرد ولی باو نیز مانند شاهزادگان سوریه و فنیقی کمکی نشد. سردار مصر بیخور و در این جائیز همانطور که در فلسطین و فنیقیه شان داده بود عدم لیاقت خود را ثابت کرد و شهر اورشلیم عاقبت بدست دشمن افتاد.

در شمال، پادشاه هیتی، سوپیلاو لیوما بیکار نماند و او که مسلماً در جریان اردو کشی های آزیرو به سوریه بود معلوم نیست چه سیاستی در این زمان نسبت به میتانی داشته. در نامه های متعددی که توس راتا پادشاه میتانی بفرعون نوشته صحبتی از امور سیاسی بمیان نیامده و منافع مهمتری خاطر وی را مشغول میداشته، پادشاه هیتی ظاهراً پس از آنکه چند تن از تیوالداران تابع پادشاه میتانی را با خود همراه ساخت در حدود سال ۱۳۵۵ با اقدامات اساسی در میتانی مشغول شد، وی تاشوگانی (۱) پایتخت میتانی پیش رفت و آن شهر را گرفت و توس راتا مجبور بفرار شد؛ خوشبختانه در همین زمان عده ای از شاهزادگان سوریه سر بطغیان بر داشتند و پادشاه هیتی ناچار بطرف فرات مراجعت کرد و نتوانست فتوحات خود را در آن حدود پایان برساند، در همین زمان آشور و بابلت اول پادشاه آشور زمام امور را بدست گرفت و او نیز بنوبه خود بهمدستی یکی از اقوام توس راتا موسوم به آرتاناما وارد واشوگانی شد و پادشاه آشور درهای طلا و نقره ای که سابقاً بوسیله میتانی ها از آشور ربوده شده بمملکت خود برد، در خلال این مدت توس را تا بقتل رسیده و بسراومانی وازا (۲) که بکلی تنها مانده بود با سوپیلاو لیوما مصالحه کرد و تابعیت او را پذیرفت. باین ترتیب حیات سیاسی میتانی خانمه یافت و دیگر اقدام مهمی در تاریخ از او مشاهده نمیشود. آزیرو پادشاه آشور و هم مجبور شد پیمانی با سوپیلاو لیوما منعقد و امضا کند و بموجب آن

۱-Vashougani.

۲-Mattiwaza.

همه ساله مقداری طلا بعنوان خراج برای پادشاه هیتی بفرستند، این امر در حدود سال ۱۳۵۰ اتفاق افتاد و پس از این هیتی‌ها فرمانروای واقعی آسیای غربی محسوب می شدند.

تجدید عظمت مصر (۱۳۳۰ - (؟) ۱۳۵۰)

با تمام این احوال، نظر نمیرسد که مصر بکلی از آسیا صرف نظر کرده باشد بخصوص که پس از دته عمارنی يك نهضت ملی و نژادی در مصر ظهور کرد.

مقبره هورم هب پادشاه آینده مصر که در زمان سرداری او در ساکارا ساخته شده و قطعاتی از آن در موزه های مختلف دنیا موجود است محتوی نوشته های بسیار جالبی میباشد، در این کتیبه ها صحبت از پیروزی است که در آسیا نصیب مصر شده باین مضمون که: مملکت ویران شده و سکنه آن مانند بز در کوهستانها بسر میبردند و حتی عده ای از آنها بمصر آمده در کمال پریشانی از فرعون تقاضا داشتند بآنها اجازه اقامت در مصر داده شود. در این کتیبه ها تصویری است که آسیائیه را در حالی که با خضوع بطرف هورم هب پیش میروند نشان میدهد، این صحنه که ظاهراً مربوط بسالهای آخر زمامداری آخناتون میباشد مسلماً با وقایعی که پس از سالهای اول سلطنت توتانخامون رخ داده ارتباطی ندارد بنابراین باید فرض کرد که در حدود سال ۱۳۵۰ یعنی تقریباً در همان زمان که ماتی و ازا و آزیرو تبعیت سوپیلولیوما را پذیرفتند دولت مصر اقداماتی برای حفظ قسمت جنوبی امپراطوری خود در آسیا بعمل آورده باشد، چون اردو کشی که در مقبره هورم هب بآن اشاره شده در سرزمین فلسطین صورت گرفته است، سابقاً گفته شد که این ناحیه از طرف خابروها بنفع آزیرو یا بنفع خود آنها، مورد دستبرد قرار گرفت و همین ناحیه بود که هورم هب سردار مصری مأمور تصرف آن گردید و بموجب صحنه های مقبره ساکارا از عهده این کار بخوبی برآمد.

باین اردو کشی، اشارات دیگری هم در بناهای مربوط بزمان سلطنت توتانخامون

و هورم هب شده، در مقبره هوی^(۱) نایب السلطنه نوی که در زمان سلطنت توتانخامون میزیسته صحیفه نقاشی زیبایی است که اهالی رتنورا در حال تقدیم هدایا به پادشاه مصر نشان میدهد، در یکی از حجاریهای کارناک، هورم هب در حالی که سه دست از اسرای آسیائی را بحضور هیئت سه نفری خدایان تب میبرد تصویر شده و همین پادشاه در فهرستهای جغرافیائی خود از مطیع ساختن قبایل آسیائی از جمله هیتی ها بخود میبالد ولی آنچه مسلم است هورم هب هرگز به هیتی ها تماس مستقیمی نداشته و آنها را با طاعت مصر وادار نکرده منتهی چون فهرستهای جغرافیائی توتنموزیس سوم بالنسبه کامل بود زمامداران مصر آن را نمونه و سرمشق قرار داده فهرستهای مربوط بخود را از روی آن تنظیم می کردند و در پاره ای موارد حتی در زمان رامسس سوم مطالبی از فهرستها دیده میشود که از مدت ها پیش موضوع آن از بین رفته بود، باین ترتیب با آنکه ارزش تاریخی این فهرست ها چندان زیاد نیست باز هم برای تأیید بعضی فرضیه ها در موارد خاصی از آنها استفاده میشود.

هورم هب پس از جلوس بتخت سلطنت ظاهراً در صدد بسط مستعمرات در آسیا بر نیامده چون سرزمین مصر که در زمان آمنوفیس سوم از کشورهای ثروتمند آن زمان بشمار می آمد، بر اثر بحران داخلی دچار ضعف شده و هورم هب مجبور بود تمام هم و خود را صرف احیای مملکت کند.

در همین ایام سوپایو لیوما پادشاه کشور ختا در گذشت و پسر او م-ورسیل^(۲) دوم (۱۳۲۰ - ۱۳۴۶) جانشین او شد، دوره سلطنت این پادشاه که معاصر هورم هب بود، مخصوصاً بمصر، بصلح و صفا گذشت و تاریخ این دوره از روی اسنادی که در بغاز کوی پایتخت ختا در سال ۱۹۰۶ بدست آمده بالنسبه روشن و آشکار شده، این اسناد که در واقع دنباله لوحه های عمارنی میباشند یکی از مآخذ مهم اطلاعات مربوط بمطالبی است که در فصل بعد مورد مطالعه قرار خواهد گرفت.

۱- Houy .

۲- Moursil II .

تجاریک سیاست جبرانگیری

(۱۲۷۸-۱۳۲۰)

در سلطنت بسیار کوتاه رامسس اول (۱۳۱۸ - ۱۳۲۰) از لحاظ سیاست خارجی
واقعه‌ای رخ نداد ولی در زمان جانشینی پسر او ستی اول (۱۲۹۸ - ۱۳۱۸) مملکت
مصر مجدداً در تاریخ شرق مقام مهمی را بدست می‌آورد.

الف - اردو کشی‌های ستی

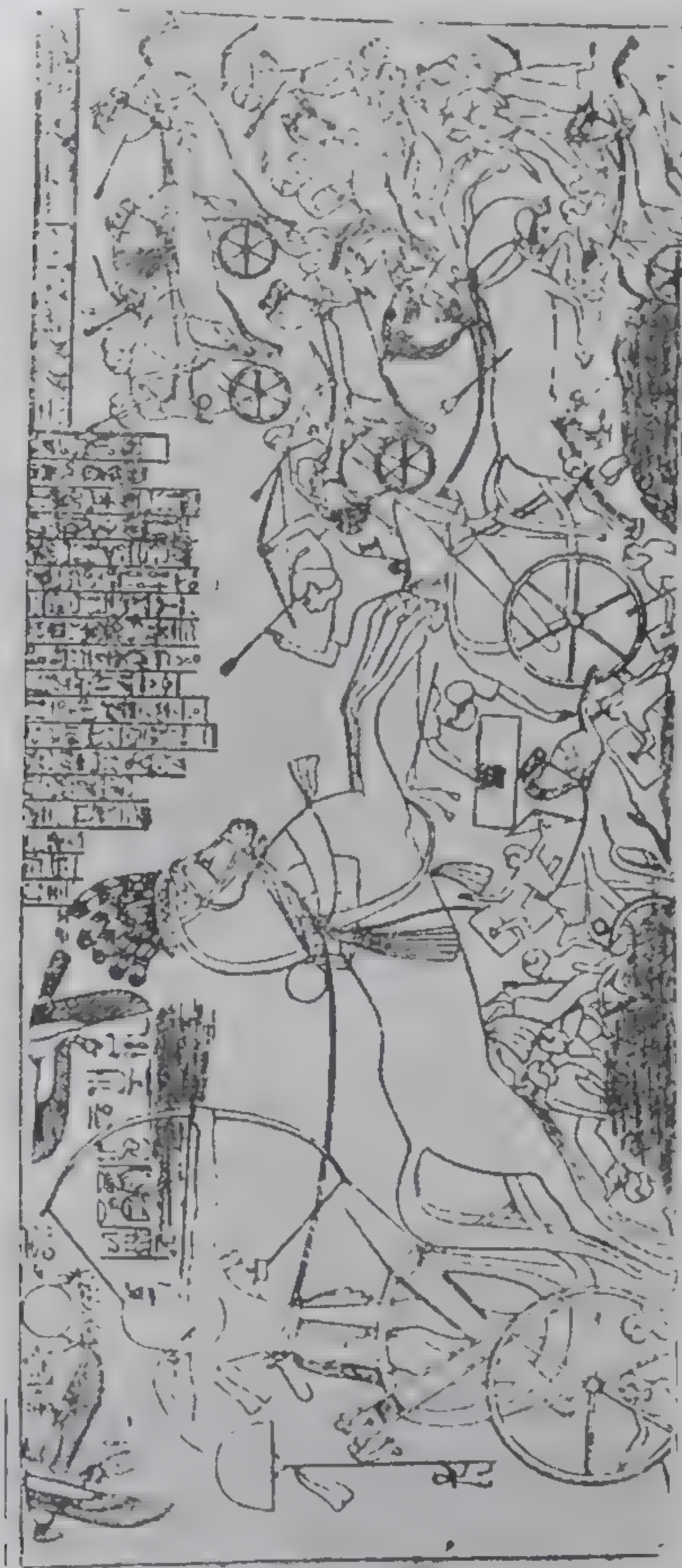
در تاریخ مصر، تغییر سلطنت بهانه‌مساعدی برای

۱- نخستین اردو کشی باسیا (۱۳۱۸) طغیان و باغیگری مستعمرات آسیائی بوده و بهمین

مناسبت هنگام تاجگذاری ستی اول وضع آسیا

درهم و مغشوش بنظر میرسید و طغیان عمومی تا حدود مصر توسعه پیدا کرده بود،
شازوها یعنی بدویانی که در طول جاده نظامی القنطره غزه اردو زده بودند بیست و سه
قلعده‌ای که برای دفع این راه بکار میرفت متصرف شده خود را آماده استقلال میکردند
این نخستین بار نبود که بدویان مزبور بچنین اقدامی دست میزدند بلکه در زمان
توت‌موزیس سوم، و در همان زمان که وی باوج قدرت رسیده بود شازوها سر بطغیان
برداشته بودند، این جنبشها در واقع خطر مهمی برای مصر ایجاد نمیکرد و ستی اول
نیز مانند اسلاف خود زودی بر یانغیان دست یافت و قلاع از دست رفته را یکایک مسترد
کرده وارد سرزمین گمان شد، در آنجا پادشاه خود را در برابر اتحادیه نیرومندی که
از آموری‌ها و آرامی‌ها تشکیل یافته بود دید، این مقاومت را میتوان با مقاومتی که
سابق، پادشاه کادش در برابر توت‌موزیس سوم نشان داده و در مجیدو درهم شکسته بود
تشبیه کرد منتها این بار بخلاف گذشته که میتانی‌ها از متحدین حمایت میکردند میتانی‌ها
بحمايت از متحدین برخاسته بودند و ای از خوشبختی ستی اول میتانی‌ها هنوز عملاً
کمکی برای متحدین نفرستاده بودند، لکن قوای شاهزادگان هامات دو گالیله (۱)

ویلا (۱) مجتمع شده راه را بر شاهزاده رهوب (۲) که بمصر وفادار مانده بود سد کردند،



سُتی اول در جنگ با مِبتی‌ها

هنگامی که سُتی اول بکنعان رسید قوای متحدین در هامت دو گالیله و بشان (۳) و

۱- pella (Pahira) .

۲- Réhob .

۳- Beishan .

بنوام متفرق بودند و خطر مهمی برای مصر تشکیل نمیدادند، سستی اول بمحض اطلاع بر این موضوع تصمیم گرفت مقبوضت هریك از آنها را قبل از اجتماع درهم شکند و باین منظور سپاه آمون را به هجمات دو گاليله فرستاده و سپاه رع را به بشان و سپاه ست را به بنوآم روانه کرد، روش مزبور به نتیجه مطلوب رسید، و سه سپاه مصری هریك وظیفه خود را بخوبی انجام داده قسمت اعظم فلسطین را در اختیار پادشاه مصر گذاشت. سستی اول نیز مانند توتموزیس سوم در نخستین اردو کشی خود تا صور پیش رفت و بتازگی بین دمشق و حوران قطعاتی بدست آمده که سستی اول را در حال تقدیم بخور و عطریات به آمون وست نشان میدهد.

چون از طرف اهالی لیبی اقداماتی برای مهاجه

۲- حوادث مرز لیبی (۱۳۱۷؟) بسر زمین مصر میشد سستی اول ناچار از تعقیب

فتوحات خود در آسیا صرف نظر کرد ولی باید متوجه

بود که این اقوام همان مردم قدیم لیبی، که در گذشته مکرر برای مصر ایجاد مزاحمت میکردند نبودند، بلکه مردمی بودند بور با چشمان آبی و رنگ روشن و بدون شك از نژاد های هند و اروپائی که مهاجرت آنها اوضاع خاور نزدیک را در زمان سلطنت می نپتاه و رامسس سوم مشوش کرده بود، مصریان در حجاری های خود مشخصات این قوم را بخوبی نشان داده و ای اصل و منشاء صحیح آنها را نمیدانستند چون در این زمان نیز آنها را بنام تهنو^(۱) که نام اقوام بومی لیبی بود میخواندند، حمله این قوام بزودی دفع شد ولی ظهور هند و اروپائیها در افریقا در این زمان تنها موضوعی است که در این اردو کشی قابل ملاحظه میباشد.

ستنی اول پس از اعاده نظم در مرزهای غربی مصر

۳- تجدید اردو کشی آسیا بتعقیب فتوحات خود در آسیا پرداخت، این

فتوحات که متأسفانه تاریخ انجام آنها معلوم نیست (۱۳۱۵-۱۳۱۶)

فقط از روی حجاریها و اطلاعات مبهمی که از

فهرستهای جغرافیائی باقیمانده معلوم میشود بنابر این در این باره باید بحدس و فرض متوسل شد، تشابهی که بین روش نظامی سستی اول و تاكتيك توتموزیس سوم وجود

دارد بقدری جالب است که باید گفت ستی اول عمل توئمس را سر مشق قرار داده و بنابراین میتوان فرض کرد که ستی قبل از پیشرفت بداخله مملکت، از امنیت شهرهای ساحلی یعنی عکا و سور و سیمیرا و اولازا اطمینان داشته و ظاهراً پس از مطیع ساختن کشور جاهلی بطرف دره ارنف روانه شده است.

در حجاریه‌های کارناک ستی اول در حال جنگ با هیتی‌ها در کادش مشاهده میشود، در این زمان موواتالی^(۱) بجای پدر خود مورسیل دوم بتخت نشسته و همو بود که از زمان نخستین اردو کشی ستی، شورش فلسطین را علیه او ترتیب داده بود ولی چون این نقشه منظور وی را تأمین نکرد شخصاً وارد کارزار شد، هیتی‌ها که دشمنان اصلی ستی محسوب میشدند بر رهبری پادشاه خود با قوای مصر بجنگ پرداختند و این نخستین تصادم میان مصر و کشور ختا محسوب میشود، این جنگ که صحنه‌هایی از آن بر دیوارهای کارناک نقش شده بنفع ستی پایان یافت و هیتی‌ها ناچار بکشور خود مراجعت کردند؛ پس از این بنتزینا^(۲) پادشاه آمورو و پسر آذیروی خائن، تفوق ستی اول را بر سمیت شناخت لکن گرفتار بدبختی دیگری شد باین معنی که کمی بعد بزندان موواتالی افتاد و شاهزاده‌ای بنام سابیلی^(۳) بجای او در آمورو بتخت نشست. باین ترتیب پادشاه مصر نتوانست سوریه را فتح کند و نفوذ هیتی‌ها با وجود شکست کادش در سراسر سوریه جریان داشت.

در هر حال دوره پرافتخار توئموزیس سوم پایان رسیده بود و مصر دیگر نمی توانست در آسیا امپراطوری وسیعی را که باسانی از دست داده بود بچنگ آورد.

ب- اردو کشی های رامسس دوم

در اواخر سلطنت ستی اول (۱۲۹۸ - ۱۳۱۴) واقعه مهمی رخ داد، پس از جنگ کادش دو رقیب بحفظ مواضع خود اکتفا کردند و چنانکه دیدیم وضع موواتالی،

۱- Mouwattali.

۲- Bentésina.

۳- Sabili.

برخلاف آنچه اسناد مصری مدعی هستند، وضع يك پادشاه مغلوب نبود، بطور کلی مملکت ختاکه بمیدان عملیات بالنسبه نزدیکتر بود بیش از مصر، که فاصله زیادی با سوریه داشت و نمیتوانست بدقت اوضاع را مراقبت کند، استفاده میبرد.

جانشین ستی اول، رامسس دوم، جوان مقتدر و

۱- سالهای اول سلطنت رامسس جاه طلبی بود و چون موواتالی نیز همین حس جاه-

دوم «۱۲۹۴ - ۱۲۹۸» طلبی را داشت بالطبع در صدد برآمد که از

تاجگذاری پادشاه جوان و کم تجربه مصر استفاده

کند و متصرفات خود را توسعه دهد، باین ترتیب تصادم بین دو دولت حتمی بود ولی این امر پس از مدتی که از سلطنت رامسس گذشت عملی شد.

بر روی لوحه‌ای که در آسوان پیدا شده و بتاریخ سال دوم سلطنت رامسس دوم

میباشد پادشاه از شکست آسیائی‌ها، هیتی‌ها، بابلی‌ها، بیگانگان شمال، تمهنوها (۱)

ونوبی‌ها بخود میبالد، پادشاه مصر مسلماً بنوبی لشکر کشیده ولی لشکر کشی او بلیبی

مشکوک بنظر میرسد با اینکه بعید نیست که مردم لیبی (بومیان و مهاجرین) باریگر

یعنی کمی پس از تاجگذاری رامسس از مرزهای مصر گذشته وارد آن مملکت شده

باشند، سایر جنگهای او ممکن است برای تکمیل فهرست جغرافیائی زمان او بوده و

هرگز صورت عمل بخود نگرفتند باشند، در هر حال رامسس دوم در سال چهارم سلطنت

خود بجنک با آسیائیهما اقدام کرده.

در سال ۱۲۹۴ رامسس دوم سفری بفلسطین کرد

۲- نخستین جنگهای آسیا و از راه ساحل تقریباً تا بیبلاوس پیش رفت و بر

لوحه ای که متأسفانه خوانا نیست شرح عبور او «۱۲۹۴ - ۱۲۹۳»

از نهر الکلب، مابین بیروت و بیبلاوس ضبط شده،

۱- معلوم نیست که کلمه Temhnou برای معرفی بومیان لیبی (Téhénou) بکار

رفته یا برای معرفی مهاجرین هندواروپائی (Temhou) ولی چون مقصود از «بیگانگان شمالی»

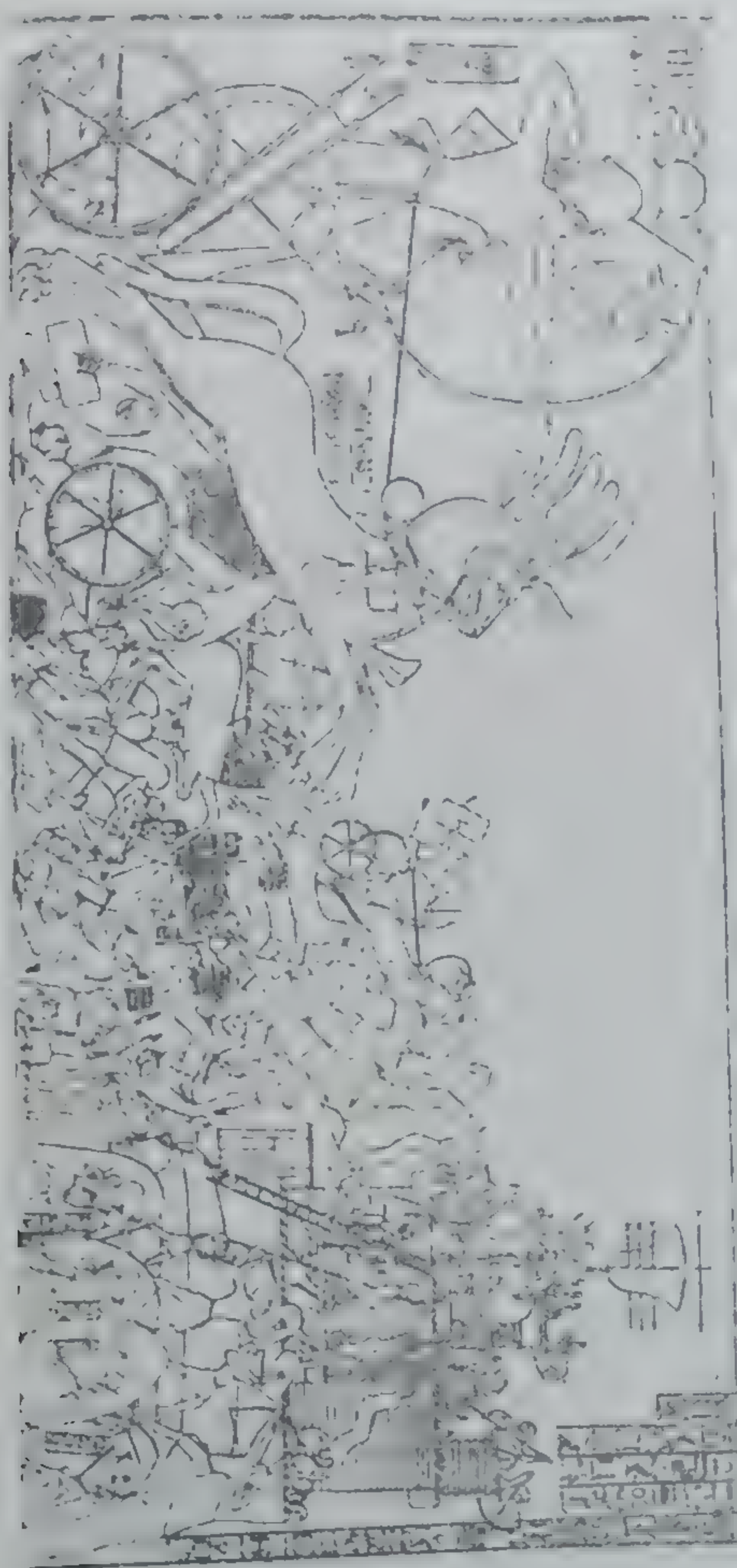
همان مهاجرین اروپائی میباشد ممکن است Temhou اشتباهاً بجای کلمه Téhénou ثبت شده باشد.

رامسس دوم نیز میخواست مانند توتموزیس سوم و رامسس اول قبل از اقدام بعملیاتی در سوریه لااقل از بیطرفی و حسن نیت ممالک ساحلی اطمینان حاصل کند.

در ظرف این مدت موواتالی پادشاه هیتی اتحادیه بزرگی که هرگز بطیر آن تشکیل نشده بود علیه رامسس دوم تشکیل داد و در این راه از بذل مجاهدت و مال دریغ نکرد و با تهدید و تطمیع توانست متجاوز از بیست ملت را با خود همراه کند، جزایره دریای اژه و ایالات آسیای صغیر و سوریه شمالی، و عده سرباز و ارباب جنگی باو دادند و همانطور که در زمان سستی اول اتفاق افتاد متحدین در مقابل کادش، با قوای مصری روبرو شدند، رامسس دوم در این اردو کشی چهار سپاه با خود داشت، سپاه آمون که تحت فرماندهی مستقیم او بود و سپاههای دیگر یعنی سپاه رع و پتاه و ست بترتیب در دنبال سپاه اول در حرکت بودند، گذشته از این قوای منظم، عده ای مزدور شاردان که ظاهراً در جنگ لیبی با سارت در آمده بودند و عده ای آموری (نالونا^(۱)) که در سر زمین خود استخدام شدند در خدمت پادشاه بودند، رامسس دوم از جاده قدیم نطائی که بارها مورد استفاده اسلاف او قرار گرفته بود بر سر زمین کنعان رسید و از آنجا مانند سفر سال قبل خود از راه ساحل بطرف شمال رفت (یکی از لوحه های نهر الکاب بتاریخ سال پنجم سلطنت وی میباشد)، در این موقع دو نفر جاسوس که از طرف موواتالی مأموریت داشتند، برای اطلاع از میزان قوای مصری و برای همراه ساختن رامسس نزد وی آمدند، این دو جاسوس که از بدویان شازو بودند پادشاه اظهار داشتند که موواتالی از ترس قوای مصری سپاهیان خود را بحوالی حلب عقب کشیده است، پادشاه بتعاقب رقیب پرداخت و با سپاه آمون از یکی از گذارهای ارننت گذشت.

سپاه رع از نزدیک او را تعقیب میکرد رای سپاه پتاه و سپاه ست که موخره الجیش قوای مصری را تشکیل میداد از او فاصله زیادی داشت، البته این خطائی بود که رامسس مرتکب شد ولی او تصور نمی کرد که گزارش جاسوس ها دروغ باشد، وی بدون

بدگمانی به کادش رسید و سپاهیان او در شمال غربی شهر اردو زدند ، در این مدت
متحدین بهت و وحشت دورای خود را به مقب کادش و ساحل دیگر اراست رساندند و در



راه-س دوم در حال حمله بیک قلعه مستحکم در-وریه

آنجا منتظر عبور سپاه رع شدند ، هنگامی که این سپاه بیالای سر آنها رسید آنها

از ارنست گذشته بمصریان حمله بردند و مصریان که از این پیش آمد متحیر شده بودند در صدد بر آمدن بار دو گاه خود که کمی دورتر از این محل بود مراجعت کنند، رامسس دوم که از رسیدن فراریان متوجه وخامت وضع شده بود بعجله خود را آمده کرده بوسط دشمنان، که در تعاقب مصریان بار دو گاه نزدیک شده بود رفت، شرح این جنگ در قطعه ادبی و منظومی که موسوم به منظومه بنتائور می باشد ضبط است ولی متأسفانه این منظومه ارزش تاریخی ندارد، بهر جب این داستان پادشاه که میان دشمنان یکه و تنها ماند، بود بر اثر ارزش شخصی و بكمك آمون دوهزار و پانصد ارا به جنگی وانبوه پیاده نظام دشمن را مجبور بفرار کرد البته حقیقت مطالب غیر از این بوده و رامسس دوم بر اثر تهور شخصی و تسلطی که بر قوای خود داشت افراد سپاه آمون ورع را مجتمع ساخته بآهانت مخصوصی متعبدین را بعقب راند و شکست قطعی قوای مصر را بفتح و غلبه نسبی مبدل کرد، رامسس دوم توانست راه جنوب را بر موواتالی سد کند و این عمل شایان اهمیت بسیار بود ولی وی نتوانست نه کادش را بتصرف آورد و نه بطرف فرات که هدف او بود پیش رود. باین ترتیب کادش در جنگ میان مصر و هیتی ها وقفه ای ایجاد کرد.

دو سال بعد از جنگ کادش موواتالی مجدداً مشغول

۳- شورش عمومی در آسیا و اردو کشی های جدید رامسس دوم (۱۲۷۹ - ۱۲۹۲) تحریکاتی شد و این بار بجای آنکه اتحادیه ای تشکیل دهد اهالی را بشورش تشویق کرد و بزودی

نیز بمقصود رسید، چون در سال هفتم سلطنت

رامسس دوم (۱۲۹۱) بار اطلاع داده شد که شورش عمومی در فلسطین حکم فرماست، بنابراین رامسس دوم بار دو کشی های دیگری در آسیا اقدام کرد که متأسفانه اطلاع کافی از آنها در دست نیست و غیر از فهرست های جغرافیائی که باید با احتیاط کامل مورد مطالعه قرار گیرند چند حجاری در کارناك و راءمسوم^(۱) موجود است که بافتخار تصرف چند شهر آسیائی تصویر شده و داستانهای مربوط باین صحنه ها بیشتر در ستایش پادشاه

است و از تاریخ اردو کشی های مختلف و جریان دقیق عملیات صحبتی نمی کند معذرت
با اطلاعانی که از این اسناد مختلف جمع آوری میشود میتوان وضع تقریبی و زمان
وقوع این حوادث را تعیین کرد .

شورش مزبور در جنوب فلسطین توسعه یافته و یکی از حصارهای کارناک تصرف
شهر آسکالون و انهدام آنرا که متهم بطغیان بودند نشان میدهد ، این شهر کمی در شمال
غزه یعنی تقریباً در منتهی الیه جاده نظامی قرار داشت و تنها این شهر نبود که بصورت
ویرانه ای در آمد چون در فهرست های جغرافیائی اسامی کنعانی از قبیل بتانات (۱)
ومرم (۲) و شرم (۳) دیده میشود که بدین ترتیب آنها نیز از شهرهایی بودند که علیه مصر
بشورش برخاسته بودند .

پس از آرامش کنعان رامسس دوم بطرف شمال متوجه شد و در جریان این
اردو کشی جدید شهرهای ساتونا (۴) (واقع در ابنان ؟) و داپور (۵) واقع در کشور آمور
بتصرف مصر در آمد ، تصرف شهر اخیر بوضع بسیار جالبی بر یکی از دیوارهای رامسس دوم
منقوش است .

چندی بعد رامسس دوم داخل سرزمین قدیمی ناهارینا گردید . پادشاه هیتی که
ظاهراً از فتوحات گذشته رامسس دوم بوحشت افتاده بود تصمیم گرفت شخصاً از پیشرفت
مصریان جاو گیری کند و باین منظور دسته هایی از قوای هیتی را برای مدافعه نونیب
فرستاد ، در این باره نیز میتوان از روی قطعاتی که در رامسس دوم موجود است اطلاعاتی
بدست آورد ، پس از تصرف این شهر پادشاه خود را فاتح ختا ، ناهارینا ، رتنوی سفای
و کتنا (۶) خواند این ادعا تقریباً صحیح بنظر میرسد . وی گذشته از این ممالک
فتح کرت ، قبرس ، بابیلون و آشور را نیز بخود نسبت میداد ولی باید متوجه بود که
پادشاه بر کشورهای اخیر غلبه نکرده و ظاهراً از طرف آنها مالیات و خراجی به-رای
پادشاه فرستاده میشد تا مورد توجه والنفات وی قرار گیرند .

۱- Bèthanat .

۳- Shérém.

۵- Dapour .

۲- Mèrem .

۴- Satouña .

۶- Qatna .

صلح مصر وهیتی‌ها (۱۲۷۸-۱۲۳۲)

برای آنکه علل نزدیکی مصر وهیتی‌ها در سال

۱۲۷۸ بهتر درك شود باید بگذشته مراجعه کرد

۱- علل مصالحه

و سیاست هیتی‌ها را در ده سال قبل از عقد قرار-

داد از نظر گذارند. پس از مرگ موواتای که در حدود سال ۱۲۸۸ اتفاق افتاد نزاعی میان پسر متوفی، اورهیتزوپ^(۱) و برادر او هاتوزیل در گرفت. این بحران داخلی مسلماً بنفع آشور و مصر و همسایگان هیتی‌ها بود. چنانکه پیشتر دیدیم پادشاه مصر رامسس دوم درعین آنکه رسماً از ادعاهای او رهیتزوپ، برای تصرف تاج و تخت پشتیبانی می‌کرد در توسعه متصرفات آسیائی خویش نیز از این پیش آمد استفاده میبرد. از طرف دیگر پادشاه آشور آدادنیراری^(۲) که بی‌میل نبود بنیان امپراطوری هیتی در این زد و خوردها متزائل شود اقداماتی برای ضبط اراضی همسایه خویش بعمل می‌آورد، میتانی مملکت بوشالی بود که دو رقیب مانند زمان سوپیلولیوما، بر سر تصرف آن مجبور بمنازعه با یکدیگر بودند لیکن پادشاه آشور که تا این تاریخ از اوضاع بنفع خویش استفاده میکرد ناچار شد بحدود خود مراجعت کند چون درعین حال از طرف هاتوزیل و پادشاه بابیلون که پیمان دوستی باهم بسته بودند سخت تهدید میشد.

ظاهراً در همین زمان (در حدود ۱۲۸۰) بود که هاتوزیل پس از دستگیری برادرزاده خود اورهیتزوپ و تبعید وی، خود را فرمانروای مطلق مملکت خواند و پس از عقد پیمانی با بابل از طرف فرات نیز امنیت قلمرو خویش را تأمین کرد بنابراین قبل از هر کار متوجه جنوب شد و تصمیم گرفت جلاوی پیشرفت مصریان را در سوریه بگیرد و باین منظور قوایی به تونیپ فرستاد. پادشاه آشور سالمانازار^(۳) (۱۲۶۰-۱۲۸۰) بکیرد و باین منظور قوایی به تونیپ فرستاد.

۱- Ourhitésoup.

۲- Adadnirâri.

۳- Salmanasar.

که منتظر فرصت بود از این پیش آمد استفاده کرده در مدت کوتاهی قسمت اعظم میثاقی را گرفت و حدود غربی قلمرو خود را نوافرات توسعه داد.

این عهد نامه در سال ۲۱ سلطنت رامسس دوم، روز

۲- عهد نامه صلح ۱۲۷۸ بیست و پنجم ماه اول زمستان بـاعضاء رسید،

هانوزیل دو قاصد که حامل يك لوحه سیمین بودند

و بر آن متن عهد نامه حك شده بود بخد مت رامسس فرستاد، اصل آن بخط میخی بود و نسخهای از آن بتازگی در بغاز کوی پیدا شده، این متن البته بزبان مصری ترجمه شده و دو روایت از آن بر دیوارهای کارناک و رامسسوم موجود است

طرز تحریر و انشاء این عهد نامه خوب نیست و دو سوم آن شامل مدح و ثنای دو پادشاه و اسلاف آنها و همچنین یادآوری از روابط دوستانه یا خصمانه دو کشور میباشد و سپس اصل عهد نامه که در واقع مطالب بسیار ساده ای است شروع میشود باین معنی که دو پادشاه منعقد میشوند که مادام العمر در مصالحه بسر برند و یکدیگر را در برابر حملات خارجی پشتیبانی کرده و فراریان سیاسی رامسرد دارند باین شرط که زمامداران، با رحم و شفقت درباره آنها رفتار نمایند. خدایان ختا و خدایان مصر برای تأیید صدق نیت امضا کنندگان بگواهی خواسته شده اند، کسانی که این عهد نامه را محترم بشمارند مورد حمایت آنها قرار خواهند گرفت و کسانی که رفتاری برخلاف آن بنمایند از طرف آنها تنبیه خواهند شد.

در این عهد نامه که با عباراتی سنگین و نامطبوع تنظیم شده هیچ جا صحبت از مطالب اصلی یعنی حدود دو کشور بمیان نیامده شاید بابین دلیل که حدود مزبور بوضع ثابتی تعیین نشده بود و همچنین ممکن است که سوریه کنونی در آن زمان بدو منطقه نفوذ تقسیم شده بود. گرچه بموجب حفاریات راس شامرا^(۱) مدال شده است که نفوذ مصر حد اقل تا حوالی این شهر (واقع در شمال لاذقیه کنونی) جریان داشته چنین بنظر میرسد که نفوذ هانی در داخله کشور یعنی در دره ارنات باوج کمال رسیده

بود البته کارشهای دیگری در سوریه اطلاعات دقیق تری در این باره بدست خواهند داد ولی در هر حال باید دانست که امپراطوری مصر قدرت سابق را از دست داده و اردو کشی های رامسس دوم را نمیتوان با پیروزی های بزرگ نوآموزیس سوم مقایسه نمود

رامسس دوم پس از امضای این عهدنامه در تانیس

۳. اتفاق مصر و هاتی

«۱۲۴۲-۱۲۷۸»

چهل و شش سال دیگر بر مصر سلطنت کرد، در

طول این مدت که قریب نیم قرن بطول انجامید

طرفین مفاد عهدنامه را کاملاً اجرا کردند و در واقع هیچیک از مال آسیای قدرت مقابله با متحدین جدید را در خود نمیدید، در سال ۱۲۶۴ رامسس دوم با شاهزاده خانم جوانی که دخترها توزیل بود ازدواج کرد و باین ترتیب روابط بین دو کشور محکمتر شد، پادشاه هیتی با اسکورت مجلل و انبوهی بمصر رفت و دختر خود را برای رامسس دوم نیز همراه برد و باین مناسبت جشنهای بزرگی برپا شد که خاطره آن بر دیوار چند معبد نقش شده است.

این دو پادشاه همیشه نسبت به پیمانی که بسته بودند وفادار ماندند، هاتوزیل در هر فرصتی خاطره پیمان خود را بارامسس دوم تجدید می کرد و هر نوع پیشنهادی را که علیه متحد خود بود نمی پذیرفت، رامسس دوم هم که چنانچه طبق رسوم و آداب، به «فاتح ختای حقیر» معروف بود و با همین عنوان نیز نام او بر دیوار معابد نقش میشد معذاك همیشه نسبت بمتحد خویش وفادار بود و این مطلب از نامه ای که وی پادشاه میرا^(۱) نوشته تأیید میشود، پادشاه مزبور ظاهراً شنیده بود که میان سلطان مصر و پادشاه هیتی اختلافی رخ داده و میخواست از این پیش آمد استفاده کند ولی رامسس دوم در نامه ای که باو نوشت این موضوع را جداً تکذیب کرده و یاد آور شده بود که پس از این بهیچوجه صحبت از جنگ میان مصر و ختا بمیان نخواهد آمد، در هر حال پیمان مزبور سبب شد که کشور های آسیای مقدم در طول مدت نیم قرن بکار های عمرانی مشغول باشند.

پس از مرگ هاتوزیل، امپراطوری هیتی دچار

۴- دوره بحران بحرانی در داخل کشور شد که از آن اطلاع

صحیحی در دست نیست ولی علت آن ظاهراً

هجوم اقوام دریائی آن حدود بوده، دولت آشور که تا این موقع با همسایگان ابراز مخالفتی نمی‌کرد در زمان سلطنت توکواتینی نورتا^(۱) (۱۲۳۲ - ۱۲۶۰) از بحران داخلی ختا و ضعف آن دولت استفاده کرده بتوسعه حدود قلمرو خویش پرداخت ولی از راه حزم کشور هائی که مستقیماً تحت نظارت ختا و مصر قرار داشتند حمله نکرد. وی سرزمین سوارو^(۲) را که در ساحل چپ فرات و جنوب میتانی بود بتصرف در آورد و تا ایل نیز پیش رفت مدتی آن ناحیه را هم قبضه کرد، از این اقدامات چون خطری متوجه مصر و هیتی‌ها نمیشد آنها در این امر دخالتی نکردند در صورتی که این موضوع بضرر آنها بود. رامسس دوم در امر دیگری نیز که نتایج آن بسیار وخیمتر بود غفلت کرد، بیشتر بمناسبت اردو کشی‌های ستی اول و رامسس دوم صحبتی از حملات هندو و اروپائی به میان آمد ولی این حملات تا آن زمان فقط صورت مهاجرت داشت و هندو و اروپائی‌ها هرگز خطر جدی برای مصر و ممالک آسیائی ایجاد نکرده بودند، گاهی سلاطین مصر و هیتی از آنها بعنوان مزدور استفاده میکردند (در جنگ کادش در هر دو صف خدمت می‌کردند) و هنگامی که خطری از جانب آنها احساس میشد به آسانی بغف رابده میشدند، این وضع در زمان ستی اول و رامسس دوم پیش آمده بود و ظاهراً موواتالی نیز پس از جنگ کادش همین کار را کرد.

ولی در اواخر زمانمداری رامسس دوم جنبش بزرگی در نواحی بالکان و دریای سیاه بوجود پیوست که خطر آن در تمام ممالک خاور نزدیک احساس شد و بصورت موج عظیمی سراسر آسیای صغیر و جزایر دریای اژه و یونان را، تالیمی فراگرفت و ظاهراً هیچ قدرتی نمیتوانست این نهضت را متوقف سازد، طرز عمل آنها این بود که یکدسته از آنها بامید استقرار در سرزمین حاصلخیزی، از راه خشکی بادریا حرکت

۱- Toukoulthinourta,

۲-Soubarou.

میکرد وزن و بچه و اموال خود را نیز با خود میبرد لیکن به محض آنکه در ناحیه ای مستقر میشدند گروه جدیدی از مهاجرین سر رسیده آنها را مجبور بحریت بطرف جنوب می کرد.

در آسیا، ختا نخستین کشوری بود که دچار مهاجرین جدید شد، سابقاً گفتیم که سبب بحران داخلی این کشور، که بمرگ ها توذیل انجامید ظاهر آهجوم اقوام هند و اروپائی بوده و در هر حال همین امر باعث انحطاط سریع امپراطوری هیتی شد.

دولت ختا در آغاز کار بمقاومت با این اقوام برخاست و شاید تا اندازه ای نیز بمقصود رسید و اگر این مطالب ثابت شود که هند و اروپائیها سر زمین ختا را دور زده ابتدا وارد سوریه و فلسطین شدند مسلماً باید گفت که حملات آنها در نتیجه مقاومت هیتی ها مدتی بتأخیر افتاده است، در هر حال اگر راسس دوم در آسیا مداخله میکرد این خطر از مصر دور میشد منتهی وی که در این موقع پیرمردی هشتاد ساله بود قدرت مقاومت نداشت و بنابراین هنگامی که اودر گذشت پسرش مینپتاه وارث وضع مشوش و آشفته ای گردید.

مبارزه علیه ملل بحری

(۱۱۹۰-۱۲۳۲)

الف- پایان سلسله نوزدهم (۱۲۰۰-۱۲۳۲)

شرح مفصل این اردو کشی بر روی کتیبه بزرگی

۱- اردو کشی مینپتاه به لیبی از معبد کارناک ثبت شده و ظاهراً شروع مطالب مانند

شرح جنگ کادش بوده منتهی کلمات اول آن

(۱۲۴۷)

افتاده و متن فعلی با فهرستی از قبایل لیبی که مینپتاه

علیه آنها بجنگ پرداخته شروع میشود، از روی این فهرست میتوان نام بعضی از

قبایل هند و اروپائی را که بافریقا پناهنده شده بودند دانست، این قبایل عبارتند از

آکاواش (۱) تورشا (۲)، لوکو (۳)، شاردان، وشاکالاش (۴) که همه از مردمان شمال بودند و سابقاً بکتابه مزبور از هر مملکتی بآن سرزمین آمده بودند، مصریان طوایف تورشاوشردان و شاکالاش را بخوبی می‌شناختند چون در جنگ‌هایی که میان مصر و هائی، در آغاز سلسله نوزدهم در گرفت آنها بعنوان مزدور در قوای طرفین خدمت می‌کردند لیکن آکاواش‌ها (که محققان همان آکئن‌ها (۵) می‌باشند) و اوکوها از طوایف جدید محسوب می‌شدند.

مملکت ایبی سرزمین فقیری بود که زحمت معاش سکنه بومی خود را تأمین می‌کرد و با ورود مهاجرین جدید وضع دشواری در آن کشور پدید آمد، این اقوام ناچار برای استقرار در اراضی حاصلخیز مصر بتلاش افتادند و چنانکه پیشتر گفته شد بیش از این تاریخ هم که جمعیت کمتری داشتند دو مرتبه باین کار دست زده بودند.

در سال پنجم سلطنت مینپتاه یکی از رؤسای قبایل بنام مری آی (۶) که مصریان ویرا «پادشاه ایبی» می‌خوانند موفق شد همه اقوام هند و اروپائی را تحت فرماندهی خود گرفته قبایل بومی را کاملاً مطیع خود سازد و ظاهراً هم بود که با رعایای خود بمصر رفته در آنجا استقرار یافت، مردم ایبی که در این مهاجرت زن و فرزند خود را نیز همراه داشتند وارد دلتا شده بناحیه‌ای که موسوم به پریر (۷) بود و در کنار ایالت ناترون (۸) قرار داشت (در شمال غربی ممفیس) رسیدند. می‌نپتاه چون از موضوع خبر یافت با سپاهیان خود بجانب دشمن رفت، جنگ در ناحیه پریر در گرفت و پس از شش ساعت بنفع می‌نپتاه خاتمه یافت، اهالی ایبی در حال بی‌نظمی با بفرار گذاشتند نه هزار اسیر و مقدار زیادی غنائم بچنگ پادشاه مصر افتاد و بدین ترتیب برای مرتبه سوم نیز خطر مهاجمین ایبی از مصر رفع شد.

لوحه‌هایی که بافتخار این فتح برپا شده همه در معابد اصلی قرار داشته‌اند و دو

۱- Akaouash.

۲- Toursha.

۳- Loukou.

۴- Shakalesh.

۵- Achéens.

۶- Meriaï.

۸- Natron.

۷- Per-ir.

عدد از آنها در جریان حفريات اخير بدست آمده يکي در آتري بيس و ديکري در تب در معبد مخصوص پادشاه ، لوحه اخير که با لوحه اسرئيل معروف است اهميت بسيار دارد چـه گذشته از اشاراتي که راجـع بـجنگـهـاي ايمـي در آن ديـده ميشود متضمن اطلاعاتي درباره اوضاع آسيا در اين زمان ميباشد .

اين اطلاعات بقدری مبهم است که نمی توان گفت

۴- می نپناه در آسيا بطور قطع مربوط باردو کشی می نپناه بآسيا بوده

ولی در عين حال نمیتوان طور ديکري نیز آنرا

تعبير کرد ، متن کتيبه مزبور با اين عبارات شروع ميشود :

کنعان منهدم شده ، آسکالون ويران است ، ژزر^(۱) خراب شده ، ينوآم از

ميان رفته ، اسرئيل پريشان و مغموم است و قبایل اوديگر وجود ندارند ، نواحی خارو

بصورت ويراندای درآمده ، همه ممالك آرام و متحد شده اند .

البته بسيار بعيد بنظر ميرسد که مصريان ، (با در نظر گرفتن جنبه های افراطی

که در تمام اسناد رسمی آنها بکار ميرفته) فقط برای تجليل پادشاه چنين سندی را

جعل کرده باشند ، اگر تصور شود که کتيبه مزبور منحصرأ مجموعه ای از اسامی و

اصطلاحات معمول بوده ، چنانکه در سایر کتيبه ها نیز مشاهده ميشود ، وجود نام

اسرئيل در فهرست اسامی جغرافيايی ، موجب تردید ميگردد چون برای نخستين بار

اين اسم در متون مصري ذکر شده و همین مطلب تردید در صحت اين متن را غير ممکن

می سازد .

از طرف ديگر ظاهراً در همین ایام شورشى در فلسطين بروز کرده و زمینه برای

اين کار مساعد بوده زیرا حکومت هاى در اين زمان بسيار ضعيف شده و مصر در دوران

پيرى رامسس دوم از هر نوع فعاليتی بر کنار ماند بعلاوه هجوم قبایل ايمی اساس قدرت

او را در خارج سخت متزلزل ساخت ، ناچار مردم فلسطين نیز که هرگز اطاعت مصر

را پذيرفته بودند از فرصت استفاده کرده سر بطنغيان بر داشتند ، ضمناً بايد اضافه کرد

که با احتمال قوی قسمتی از فلسطین از طرف ملل بحری اشغال شده و همین امر خطر بزرگی را تشکیل میداد. بنابراین میتوان گفت که می پتاه پس از دفع خطر قبایل لیبی بفتح فلسطین همت گماشته است.

سرزمین ختا در این زمان اعتبار و شوکت سابق را نداشت، چنانکه میدانیم می پتاه در سال دوم سلطنت خود مقداری گندم بعنوان کمک به آن مملکت فرستاد همچنین بموجب اوحه اسرائیل مسلم است که ختا در دوره جنگ لیبی (۱۲۲۷) بیطرفی خود را حفظ کرد، لیکن جراین دو موضوع در متون مصری دیگر صحبتی از این امپراطوری عظیم که مدت دو قرن از لحاظ تاریخی ارتباط نزدیک با مصر داشت بمیان نیامده و این امپراطوری کمی بعد بر اثر مهاجرت اقوام جدید هند و اروپایی از بین رفت.

۳- آخرین پادشاهان سلسله نوزدهم

کوشش های نظامی می پتاه چند سالی مصر را از خطر مهاجمات جدید مصون نگاهداشت ولی بطور کلی از سالهای آخر سلطنت او اطلاعی در

دست نیست و ظاهراً جنگ دیگری در این تاریخ صورت نگرفته، پنج تن از پادشاهان که پس از او سلطنت رسیده اند آثار کمی از خود باقی گذاشته اند، این پادشاهان ظاهراً فرصت کافی برای اقدامات خارجی خود نداشته و بی لیاقتی آنها باعث شد که قبایل لیبی قوای خود را آماده ساخته و هند و اروپاییهای آسیا بطرف جنوب پیش بروند. اقوام بحری باین ترتیب درهمه جانفوذ میکردند و وضع ممالك شرقی در زمان تاجگذاری ست ناخت، مؤسس سلسله بیستم، بسیار سست و نا پایدار بود.

ب - سلسله بیستم (۱۰۸۵ - ۱۲۰۰)

ست ناخت (۱۱۹۸ - ۱۲۰۰) گرچه پادشاه

۱- اوضاع در حدود سال ۱۲۰۰ مقتدر و کاردانی بود ولی کمی پس از تاجگذاری

در گذشت، پسر و جانشین او رامسس سوم

(۱۱۶۶ - ۱۱۹۸) که خصایل پدر را بارت برده بود توانست در دوره سلطنت طویل

خود اقدامات مفیدی انجام دهد و در واقع او آخرین پادشاه مقتدر امپراطوری جدید محسوب میشود.

نخستین اقدام او صلاح سازمان اداری و احیای ارتش بود تا از این راه بتواند نفوذ و برتری سابق مصر را در شرق مجدداً برقرار کند، آنچه بنظر میرسد اینست که هرگز اوضاع عمومی باین پایه بی نظمی نرسیده بود و خود پادشاه وضع ملل مشرق را هنگام تاجگذاری خود در کنیبدای باقی گذاشته. هیتی ها عاقبت بوسیله ملل دریائی از بین رفتند و باین ترتیب آخرین سدی که سوریه و فلسطین را حمایت می کرد از میان برداشته شد، مهاجمین بسرعت در سراسر کشور قدیم ناهارینا و حتی در مملکت آمور پراکنده شدند و قبرس و سیلیسی نیز بدست آنها افتاد، باین حوادث بخوبی ملاحظه میشود که اراضی فلسطین یعنی آخرین مستعمره آسیائی مصر و بر اثر آن مملکت مصر در معرض خطر جدی قرار می گرفت، در غرب نیز وضع بهمین منوال بود و اقوام ساکن لیبی پس از غلبه می نپتاه بتجدید قوای خویش مشغول بودند، باین ترتیب مصر خود را در خطر محاصره شدیدی می دید بخصوص که سرزمین دلتا در این هنگام در آتش خطر میسوخت. توضیح آنکه تعداد زیادی از بیگانگان بمنالین مختلف داخل مصر شده بودند، در مشرق بدویان و کنعانیها و سوریان که بعزت هجوم هند و اروپائیها مجبور بمهاجرت شده و در مغرب قبایل لیبی که برای تأمین آسایش و رفاه زندگی بمصر آمده بودند، این اقوام بمحض استقرار از انجام تعهداتی که هنگام ورود داشتند سرباز زده، از پرداخت عوارض و انجام بیگاری و یا خدمت در ارتش خود داری میکردند و باین ترتیب معمورترین نواحی مملکت دچار هرج و مرج کای میشد، در این شرایط، مملکت باستانی مصر که از داخل و خارج مورد تهدید بود بزمامدار مدبر و نیرومندی احتیاج داشت تا بتواند باوضاع آشفته آن، سروسامانی بدهد و خوشبختانه رامسس سوم از عهده این کار برآمد.

شرح اردو کشی های رامسس سوم هم در دیوار معبد او در مدینه ها بو نقل شده لیکن شیوه ای که در تحریر اسناد رسمی، از زمان جنگ کادش (سال پنجم سلطنت

رامسس دوم) بکار میرفت و بنظر غیر مأنوس است، کاراستفاده از این اسناد را بسیار دشوار میسازد زیرا که گذشته از عبارات و اصطلاحات معمولی، حاوی اطلاعات مختصری درباره وقایع میباشد و با این حال چون تنها منبع تاریخ آن زمان بشمار می آید خالی از اهمیت نمیباشد.

در گزارشی که از جنگ سال پنج لیبی در دست

۴. اردو کشی باسیا ؟ است اشاراتی بیک اردو کشی آسیائی دیده میشود

که قاعدتاً قبل از سال پنجم سلطنت رامسس سوم

صورت گرفته، در سطر ۱۳ و ۱۴ گزارش مزبور، این عبارات: «زماندار امور خاکستری

بیش نیست، دودمان او دیگر وجود ندارد، همه اقوام و قبایل او باسیری برده شده اند،

و در سطر ۲۰ تا ۲۲: «دشمنان آسیائی و لیبی باسیری برده شده اند، کسانی که

در گذشته مصر را بصورتی در آورده بودند که بکلی متروک و بحال ویرانی کامل بود،

جالب نظر میکند، تا اینجا فقط صحبت از کلیات است ولی از سطر پنجاه مطالب دقیق

و مشخصی به میان میآید و صحبت از دو دسته از هند و اروپائیه است که مصر را مورد

تهدید قرار داده بکدسته از آنها از راه دریا و دسته دیگر از خشکی بطرف دلتا پیش

میروند لکن خوشبختانه بر اثر کاردانی و تدبیر رامسس سوم سپاهیان دشمن معدوم شد

و نیروی دریائی آنها در دهانه های نیل از بین رفت. بعد ها خواهیم دید که جریان

جنگ آسیائی سال هشتم عیناً بهمین نحو بوده و گرچه بعید نیست که رامسس سوم

در ظرف چهار سال دو مرتبه با ملل دریائی نبرد کرده باشد ولی بهتر آنست که گفته

شود در تاریخ گذاری این متون، بی دقتی بکار رفته و یادداشتهایی که در آنها تاریخ سال

پنج قید شده مربوط بحوادث سال هشت میباشد و چون مسلماً کتیبه های مدینه هابو

خیلی پس از انجام این وقایع حاک شده نباید از این بی ترتیبی که در تواریخ دیده میشود

تعجب کرد..

۳- نخستین اردو کشی لیبی (۱۱۹۴)

در سال پنجم سلطنت رامسس سوم سر زمین مصر
از طرف قبایل لیبی، که اتحادیه‌ای از اقوام ربو^(۱)
و سپد^(۲) و ماشاواش تشکیل داده بودند مورد
تهدید قرار گرفت، گرچه میتوان حدس زد که علت

این شورش ورود مهاجرین جدید بافریقا باشد ولی چنین بنظر میرسد که علت حقیقی
این پیش آمد موضوع دیگری بوده باین معنی که چون لیبی در این زمان زمانه امرداری
نداشت رامسس سوم (چنانکه از متون مدینه‌ها و برمی آید) مصمم میشود یکی از
شاهزادگان بومی لیبی را که در مصر پرورش یافته بود برای سلطنت بآنجای بفرستد
مردم لیبی که پادشاه جدید را دست نشاندۀ مصر میدانستند زیر بار نرفتند و ظاهراً بهمین
دلیل سربط‌فیان برداشتند، متحدین وارد مصر شده و در ناحیه ای که محل صحیح
آن معلوم نیست موضع گرفتند، نقشه آنها این بود که مجتمعاً بجانب ممفیس حمله
کنند ولی رامسس سوم بآنها مجال نداد و خود بتعرض پرداخته آنها را شکست سختی
داد، از قوای دشمن عده زیادی بقتل رسید و آنها که باسیری در آمدند بقلاع و
استحكامات مختلف مصر اعزام شدند. رامسس سوم در سرود پیروزی خود، مباحثات
میکند که اقوام دریائی را برای ابد معدوم کرده.

بزرگترین پیروزی رامسس سوم در سال هشتم

۴- اردو کشی بآسیا (۱۱۹۱)

سلطنت او اتفاق افتاد و بر اثر این فتح تقریباً هند-
و اروپائیه بکلی از آسیا دور شدند. بنا بظاهر
رامسس سوم در آغاز کتیبه تاریخی خود، اقوام دریائی پس از تصرف ممالک ختا،
کده^(۳)، کارخمیش، قبرس و سیل-یبی در سر زمین امور اردو زدند، متحدین عبارت
بودند از پازتها^(۴)، تکرها^(۵)، شا کالاشها^(۶)، دانانیها^(۷) و اوئاواشها^(۸)، که دسته‌ای از

۱- Rebou.

۲- Séped

۳- Kodé.

۴- péléset.

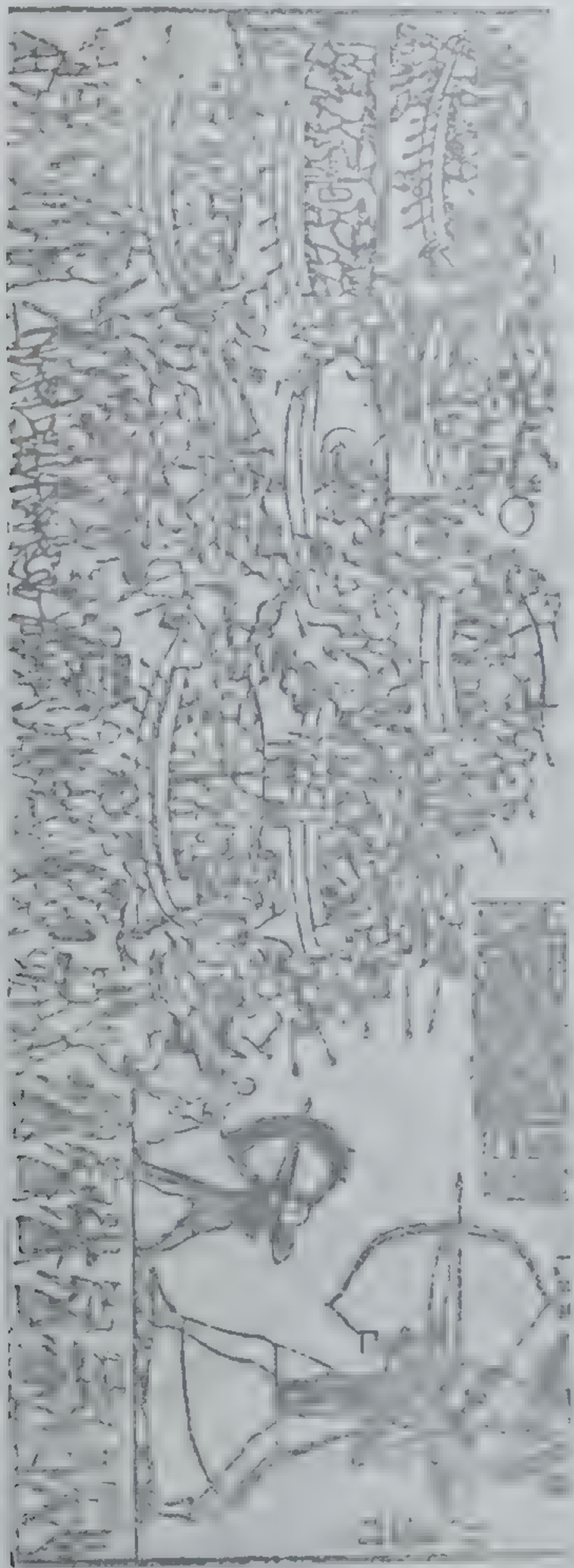
۵- Thekker.

۶- Shakalesh.

۷- Dananéens.

۸- Ououash.

راه دریا و دسته دیگر از خشکی وارد میشدند و برای جلوگیری آنها تقویت مرزهای فلسطین و سواحل دلتای شرقی حائز اهمیت بسیار بود، این منظور دهانه های نیل



دائیس سو، دوجنگ، بامل بیری

باکشتی های متعددی که پهلوئی هم بصورت سدی بودند مسدود گردید و مرزهای جامی

بوسیله عده‌ای از سواران منتخب و اراکه های جنگی و همچنین پیاده نظام مصری تقویت شد، از جنگی که در خشکی صورت گرفت شرح مبسوطی در دست نیست و بنا باظهار پادشاه: کسانی که بمرزهای من نزدیک شدند از نژادشان دیگر کسی بقی نیست و قلب و روح آنها برای ابد ازین رفته. جنگ دریائی ظاهرأ در نزدیکی دهانده های نیل اتفاق افتاد، نیروی دریائی دشمن در آغاز کار مواجه با تیرهای بیشمار دشمن شد و سپس در نتیجه تالاقی کشتیها بکای معدوم گردید و مدافعین و غنائم موجود در آنها در آب فرو رفت، نقوش عالی که همراه شرح این جنگ است بالاتر دید قدیمترین صحنه ای است که از جنگهای دریائی در دست میباشد و حالات مختلف جنگ را در مسافت های متفاوت، تالاقی کشتیها و سرانجام آنها را بخوبی نشان میدهد.

اغلب کسانی که پس از این جنگ زنده ماندند آسیا را ترك گفتند و فقط فیلیستین^(۱) ها (پلست) در اراضی ساحلی میان غزه و جبل کرمل مستقر شدند و بهمین مناسبت این سرزمین به فلسطین معروف گردید، تکرها هم که از ملل دریائی بودند مدتها براهزنی در مدیترانه شرقی اشتغال داشتند.

در پایان کتیبه رامسس سوم ستایش از پادشاه بعنوان فاتح تمام ممالک بیگانه بعمل آمده، این ستایش در واقع بیجا نبوده و میتوان گفت که رامسس سوم مملکت خود را از مهاجمه‌ای که بسیار خطرناك تراز هجوم هیکسسها بود نجات بخشید چون اگر اقوام دریائی بر مصر فاتق شده بودند با احتمال قوی مملکت مزبور دیگر نمیتوانست استقلال خود را بدست آورد و باین ترتیب هم او از صفحات تاریخ محو میشد چنانکه چند سال پیش از این واقعه، امپراطوری هیتی از بین رفت.

در آفریقا برخلاف آسیا در اوضاع بهبودی مشاهده

۵- دومین اردو کشی لیبی

(۱۱۸۸)

نمیشد، ملل بجزی با وجود شکست سال ۱۱۹۴ از فکر استقرار در مصر منصرف نشده بودند و قبیله ماشائو اش مخصوصاً در ترویج روح مقاومت میان

مهاجرین ایبی و عاریت زیادی بخرح میداد، رئیس این قبیله موسوم به کاپر^(۱) بالاخره با ایجاد وحدت بین قبایل مهاجر توفیق یافت و قبل از حمله بمصر اقوام بومی ایبی را (تنه امطیع خویش ساخت و بنا بر روایت متون مصری آنها را بخاکسترمدل کرد. پس از این اقدام کار تصمیم گرفت بمصر حمله کند و در سال یازدهم سلطنت رامسس سوم سپاهیان ایبی سرکردگی مششر^(۲)، پسر پادشاه، تاحوالی ممفیس پیش رفتند در آنجا رامسس سوم با آنها عداوت شد، کتیبه مدینه هابو و منظومه ضمیمه آن (شرح جنگ کادش و منظومه بنتاتور) با آنکه بسیار مفصل است از لحاظ تاریخی اطلاعاتی در این باره بدست نمیدهد و آن هم نمونه زیبایی از اسناد رسمی معمول آن زمان میباشد، در این متون که دارای تصاویر متعدد شرقی است بطورکافی از دلاوری پادشاه و وحشت دشمن در حال فرار و زاری و زبونی اسیران گفتگو میشود و در باره جریان جنگ اطلاع صحیحی از آن بدست نمیدهد، رامسس سوم فراریان را با بیست کیلومتر تعقیب کرد و عده زیادی از آنها را که شاهزاده مششر نیز جزو آنها بود باسیری گرفت در کتیبه دیگر شرح مؤثری از یک قسمت این جنگ باین ترتیب ضبط شده: کاپر، پادشاه سالخورده شخصاً بحضور رامسس سوم آمد و از او استدعا کرد که نسبت وفرزند وی مشفق و مهربان باشد، (بعدها پریام نیز برای استرداد جسد فرزند خود، هکتور، از آشیل، همین کار را کرد) ولی کاپر که ظاهراً سعادت پریام را نداشت دستگیر وفرزند او نیز کشته شد، دستگیر شدگن که در میان آنها تعداد زیادی زن و بچه نیز بود بقلاع نظامی و معابد گسیل و بعنوان بندگان مشغول کار شدند و درحدود یکهزار نفر از آنها شبانی گله های آمون را پذیرفتند.

پیروزی رامسس سوم در این جنگ قطعی بود چون پس از این، قبایل ایبی در صدد برنیامدند که خود را بخشونت و از راه جنگ بر مصریان تحمیل کنند و چنانکه بعد خواهیم دید از راه دیگر بمنظور رسیدند و حتی یکی از رؤسای قبایل ماشائو اش

۱- Kaper .

۲- Meshesher .

بنام ششونك^(۱) موفق شد که سلطنت مصر را نیز قبضه کند.

پایان کار سلسله بیستم

الف - دومین اردو کشی رامسس سوم با آسیا

پس از آنکه ملل بحری از آسیا بیرون رفتند فرصت مناسبی بدست رامسس سوم افتاد و او نیز توانست اقدامات استعماری پیشینیان خود را تعقیب کند، اوضاع سیاسی آسیای مقدم پس از عزیمت قبایل هند و اروپائی بتحقیق معلوم نیست وای چنین بنظر میرسد که در این قسمت هرج و مرج حکمفرما و مملکت رو ویرانی بود. بنابر این رامسس باسانی میتواند لااقل قسمتی از امپراطوری قدیم مصر را در آسیا بتصرف درآورد، از این اردو کشی شرح مختصری در کتیبه های مدینه هابو موجود است که متأسفانه نه تاریخ آن معلوم است و نه در متن دیگری بآن اشاره شده لکن تاریخ آنرا بتقریب میتوان تعیین کرد، چون صحنه هائی که در معبد مدینه هابو نقش شده بترتیب وقوع هر يك از حوادث بوده و از این راه میتوان گفت که اردو کشی رامسس سوم بسوریه محققاً پس از جنگی است که در سال یازدهم سلطنت وی اتفاق افتاده، ولی این دلیل نیز مقنع نیست چون اگر از طرفی بتوان گفت که رامسس سوم، بلافاصله پس از اخراج ملل بحری از آسیا، یعنی قبل از سال ۱۱ بسوریه اردو کشیده از طرف دیگر میتواند احتمال داد که وی پس از اطمینان از مرزهای غربی، یعنی بعد از دومین غلبه بر لیبی، در مشرق بجهنگ پرداخته باشد، در هر حال بطور قطع نمیتوان در این باب اظهاری کرد و ذکر این واقعه در این فصل، بعد از دومین اردو کشی رامسس بلیبی در سال ۱۱، از لحاظ تاریخ وقوع جهنگ اهمیت ندارد.

همین تردید درباره جریان عملیات نیز موجود است و فقط امر مسلم این است که رامسس سوم پنج شهر را پس از محاصره بتصرف درآورد که یکی از آنها در سرزمین

آمور^(۱) و چهار شهر دیگر در سوریه قرار داشتند، از این میان هویت دو شهر یعنی تونیب و آرزوا بخوبی شناخته شده و یک شهر دیگر که در دهانه رود خانه‌ای قرار داشته ظاهر همان کادش می‌باشد و این نظر بیشتر از آن جهت تأیید می‌شود که نام شهری موسوم به شابتونا^(۲) واقع در جنوب کادش در فهرست های جغرافیائی رامسس سوم ضبط شده، در این اردو کشی دفاع دوشهر (که یکی از آنها آرزوا می‌باشد) به عهد هیتی ها، بود و این امر ثابت می‌کند که قسمتی از هیتی ها پس از انهدام امپراطوری خود در این نواحی سکنی گرفته بودند.

اگر فهرستهای جغرافیائی رامسس سوم مورد اعتماد باشند باید گفت که در این اردو کشی قوای مصریه نواحی فرات نیز دست یافته‌اند لیکن چون گاهی اسامی اقوامی در آنها ذکر شده که از مدت‌ها پیش از بین رفته بودند و بعلاوه بطور وضوح تقلیدی از فهرستهای رامسس دوم و توت‌موزیس سوم می‌باشند باید با رعایت احتیاط کامل آنها را مورد مطالعه قرار داد، بهر حال نتیجه مهمی که از این جنگها بدست آمد حمایت سرزمین فلسطین در برابر حملات احتمالی ملل آموری و سوری بوده و حال آنکه نگاهداری آن برای مصر بسیار دشوار مینمود چون تمام نواحی ساحلی، چنانکه بیشتر دیدیم، در این زمان در دست فیلیستنها بود و غیر ممکن بود که مصریان بتوانند مدت زیادی در کنعان پایداری کنند.

ب- سالهای آخر امپراطوری جدید

(۱۱۸۵-۱۱۸۸)

سالهای آخر سلطنت رامسس سوم در صلح گذشت و بناهای متعددی که از او باقیمانده می‌رساند که وی در دوران زمامداری خود بالنسبه قدرت و اعتباری داشته،

۱- در یکی از نقوش برجسته تالار خزانه مدینه هابو تصویر رامسس سوم در حالی که دو پادشاه اسیر را به آمون معرفی میکند مشاهده می‌شود، یکی از آنها ازا هالی لیبی (کاپر) و دیگری یکی از مردم آمور می‌باشد. شخص اخیر ظاهراً در جریان این جنگ دستگیر شده بود.

این پادشاه میخواست اقدامات معروفترین سلاطین گذشته را تعقیب کند ولی در این راه به مقصود نرسید، یکی از اشتباهات وی این بود که از ورود بیگانگان بخصوص مردم لیبی واستقرار آنها در دلتا جاو گیری نکرد و سوء قصد هایی که در اواخر عمر نسبت بوی شد^(۱) مسمم میسازد که قدرت ساطنتی از طرف عامه مردم مورد احترام نبود.

هنگامی که وی در گذشت (سال ۱۱۶۶) قدرت مصر در حال زوال بود و متأسفانه مراحل مختلف و سریع این انحطاط را در دوره رامسس های آخری (۱۰۸۵-۱۱۶۶) نمیتوان بطور قطع تعیین کرد، مدارك معدودی که مربوط بزمان ساطنت این پادشاهان است بیشتر مطالعه شد، در هیچیک از آنها صحبتی از آسیا در بین نیست (جز کتیبه ای از رامسس چهارم در سینائی) و هجوم سکنه واحه های غربی که قبلاً از آن بحث شده بیشتر سیاست داخلی مصر ارتباط داشته نه با سیاست خارجی آن.



رامسس سوم در حال بازی با یکی از زنان حرم خود

فصل یازدهم

امپراطوری جدید

(تمدن و هنر)

۱- ترتیب اداره مصر

پادشاه

این موضوع، هرگز بآن شدت که در آغاز سلسله

هجدهم اهمیت یافت مورد توجه قرار نگرفت،

جنبه خدائی که بسلاطین مصر از قدیمترین ایام

۱- مسئله مشروعیت

داده میشد بعقیده مصریان بوسیله زنان قابل انتقال بودن بوسیله مردان، بنابر این

نکته مهم در مشروعیت این بود که ولیعهد علاوه بر آنکه پسر پادشاه است بایست پسر

شاهزاده خانمی که ازدودمان سلطنتی است نیز باشد و اگر بر حسب تصادف تنها فرزند

ذکور پادشاه از چنین همسری بوجود نیامده بود مجبور بود یکی از شاهزاده خانمهای

سلطنتی را بعقد خویش در آورد تا بتواند بر تخت سلطنت جلوس کند. این قاعده کلی

بود و پیشتر دیدیم که افعال نهم) اجرای آن چه اشکالاتی تولید می کرد، ملکه هاچپ-

سوت برای فرار از این اشکالات و برای تثبیت پایه سلطنت در صحنه های معبد خود در

دیرالبهاری با تصویرهایی، مشروعیت خویش را از هنگام تولد نشان داده، بعقیده او

وی نه تنها از وصلت توتموزیس اول و ملکه آهموزیس بدنیا آمده بلکه تولد او در

نتیجه پیوند جسمانی آهموزیس و رب النوع آمون نیز بوده، این موضوع یعنی پیوند

یکی از خدایان بایک فرد بشر، به تئوگامی^(۱) موسوم شده است. در این شرایط

اختیارات هاچپ سوت بهیچوجه قابل نردید نبود چون وی دختر رب النوع آمون و از جانب وی بعنوان ولیمهدی انتخاب شده بود، در این باره کاهن بزرگ آمون بنام هاپوزنب^(۱) نیز از وی پشتیبانی می کرد و از اینجا نفوذ کلام کاهن آمون در این قبیله مسائل بخوبی ملاحظه میشود، مشیت و اراده الهی بوسیله وی ابلاغ میشد و در مواقع در تمام دوره امپراطوری جدید انتخاب پادشاهان بنظر او صورت میگرفت و در مواقع بحرانی نامزدی که مورد نظر او بوده بسلطنت میرسید، باین ترتیب صفت الهی پادشاه عملاً صورت اکتسابی پیدا کرده و نظر موافق آمون یا در واقع موافقت روحانیان برای احراز مقام سلطنت از شرایط عمده محسوب میشد، از این نفوذ، روحانیان استفاده کامل بردند و حتی مقام سلطنت را نیز مخصوص خویش کردند، البته این پیش آمد نه تنها بر اثر ضعف قدرت پادشاهان بود بلکه بی اعتنائی و عدم توجه به اصل مشروعیت نیز باین امر کمک می کرد.

اصولاً پادشاه فرمانروای مطلق مملکت محسوب میشد لیکن عملاً حکومت مصر بقدری تغییر کرده و امپراطوری باندازه ای مقتدر شده بود که پادشاه ناچار پاره ای از امتیازات خود را ببعضی از اعمال عالیرتبه کشور و اگذار کرد، این اعمال عبارت بودند از: وزیر که بر سازمانهای اداری و دادگستری نظارت داشت، نایب السلطنه نوی که بر امپراطوری وسیع مصر جنوبی حکومت می کرد و بالاخره کاهن بزرگ آمون که قائم مقام پادشاه در امور روحانی بود، باین اوضاع مادام که پادشاه قدرتی داشت و شخصاً وظایف سلطنت را انجام میداد هیچ نوع اشکالی پیش نمی آمد ولی هنگامی که پادشاه بیکفایتی زمام امور را بدست می گرفت و از عهده رسیدگی بوظایف این اعمال که همیشه در صدد انحصار کارها بخود بودند بر نمی آمد زیانمندی منوجه اداره مملکت میشد بنابراین وظیفه پادشاه این بود که اولاهمکاران صالحی برای خود انتخاب کرده و ثانیاً بر دستگامهای مختلف اداری نظارت نماید

و بالاخره در مواقع اختلاف بعنوان حکم اختلافات را مرتفع سازد .
 گذشته از این، وظایف فرماندهی سپاه نیز بعهده پادشاه بود و باین مناسبت
 پادشاهان این دیره مخصوصاً اهمیت بسزائی داشتند و چون در این باره یعنی نظامی
 شدن مصدر در فصل پیش صحبت شده در اینجا شرح علت این امر که مایه توسعه قدرت
 پادشاهان است مبادرت میشود .

ارتش در امپراطوری جدید

اگر اطلاع ما را جمع بارتش در دوره امپراطوری قدیم و امپراطوری جدید محدود
 است شاید از آن جهت باشد که ارتش در آن زمان صورت منظمی نداشته و پادشاهان
 هر وقت بمرز باز احتیاج داشتند فرمانداران که یکی از وظایفشان تهیه افراد نظامی در
 موقع لزوم بوده مراجعه میکردند، تنها دستجات منظمی که در آن زمان وجود داشت
 قوای انتظامی و پاسبان بود که معمولاً از میان اهالی نوبی انتخاب میشدند و ای هجوم
 هیکس‌س‌ها و مخصوصاً موضوع اخراج آنها از مصر باعث توجه بارتش و تحولات اساسی
 در آن گردید . اردو کشی های متعدد ، که سیاست جهانگیری فراغنه ایجاب میکرد،
 ارتش حرفه‌ای و منظمی بوجود آورد که در زمان صلح بدو سپاه بزرگ تقسیم میشدند
 و در زمان هورم هب دسته‌ای از آنها در دلتا و دسته دیگر در مصر علیا استقرار مییافتند
 در زمان جنگ چنانکه میدانیم سستی اول لاقل سد سپاه داشت که هر يك از آنها تحت
 حمایت یکی از خدایان بودند و نام او خوانده میشدند ، این سه سپاه عبارت بودند از
 سپاه آمون ، سپاه رع و سپاه پتاح که بزودی یعنی در زمان رامسس دوم سپاه ست نیز
 بآنها اضافه شد گذشته از این دستجات اصلی عده‌ای مزدور خارجی نیز از قبیل
 شاردان ، نوبه‌ای و آموری نیز در ارتش استخدام میشدند ، تعداد حقیقی این دسته‌ها
 بتحقیق معلوم نیست ولی آنچه بنظر میرسد عده آنها گاهی بسیار قابل ملاحظه بوده ،
 ارابه‌های مصری بادو اسب کشیده میشد و دو سوار^(۱) داشت که یکی از آنها راننده

۱- ارابه های هیتی سه سوار داشت .

و دیگری مأمور جنگیدن بود و باید دانست که این قسمت از ارتش (ارابه های جنگی) در جنگهای امپراطوری جدید اهمیت شایانی داشتند.

در باره تاکتیک آن زمان گرچه اطلاعات مختصری در دست است وای بطور وضوح می توان دریافت که جنگ های دوره امپراطوری جدید مانند گذشته تنها بر خورد افراد نبوده بلکه تعقل و تدارك قبلی نیز باندازه دلاوری و تعادل قوی اهمیت داشته باین معنی که زمین مناسب انتخاب میشد، فرماندهی، همه افراد را منظمأ در اختیار داشت، و در صورت لزوم از حرکات دورانی و غافل گیری و جنگ با صفوف منظم استفاده بعمل می آمد، این طرز محاربه بتدریج و بر اثر احتیاج معمول شده بود و ظهور و شجاعت افراد، دیگر برای غلبه بر دشمن کفایت نمی کرد.

پس از جنگ، سربازان از خدمت مرخص نمی شدند بلکه آنها را بار دو گاه های متعدد کشور می فرستادند و این عده طبقه جدا گانه ای را در مقابل روح نیان و غلامان سلطنتی و پیشه وران تشکیل می دادند و بالا نبردید از طبقات ممتاز مملکت بشمار می آمدند، افسران و سربازان بالنسبه از افراد ثروتمند کشور بودند و نه تنها از غنائم بیشماری که از جنگهای آسیا و نوبی بدست می آمد استفاده می بردند بلکه غالباً از اراضی نیز قطعاتی بآنها هدیه میشد و باین ترتیب دسته اشرافی جدیدی از تیولداران و ملاکین که منشأ نظامی داشت تشکیل یافت اهمیت ارتش قدری بود که در امپراطوری جدید دو نفر از سران نظامی (هورم هب و رامسس اول) بسلطنت رسیدند و پادشاهانی که در احیای ارتش و عظمت آن کوشیدند بخوبی میدانستند که نیرومندی مصر سیاست موازنه را در میان ممالك شرقی محفوظ خواهد داشت.

تذکره

وظایف وزیر بسیار متنوع و وسیع بود، برای شناسائی دستگاههای اداری مصر در دوره امپراطوری جدید، شرح این وظایف کافی است

از این وظایف در زمان سلسله هجدهم بالنسبه اطلاعات کاملی در دست میباشد چون در
 دستبدهای مقبره بعضی از وزیران مخصوصاً در مقبره رخمیرع^(۱) وزیر توتموزیس
 سوم از این وظایف بتفصیل یاد شده ولی متأسفانه این متون دارای نقایصی هستند و
 بملاوه درک آنها و گاهی ترجمه و تعبیر آنها از آن نظر که شرح دقیقترین و کاملترین
 تشکیلات اداری مصر آن زمان است بی اندازه دشوار میباشد، تغییراتی که توتموزیس
 سوم در اختیارات وزیر داد منحصر بزمان او بود و نباید آن را بسایر ادوار منسوب
 داشت چون جانشینان فراموش بزرگ بیشتر همشان مصروف بر این بود که اقامات
 پیشینیان خود را تعقیب و تقلید نمایند.

در این زمان دیات مصر بقدری توسعه یافته بود که يك نفر نمی توانست بتمنهائی
 همه امور را بعهده بگیرد و تقسیم اختیارات شخص وزیر بسیار ضرور و لازم بنظر
 میرسید باین ترتیب يك وزیر مأمور کارهای جنوب و مقر او در تب بود و وزیر دیگری
 در شمال و مقر کز او هلیوپولیس. حوزه فرمانروائی وزیر جنوب از سیوط تا آبشار اول
 و قلمرو نفوذ وزیر دیگر از سیوط تا مدیترانه بود.

پادشاه بر تختی که سایبانی داشت می نشست و در

۴- مراسمی که پس از انتخاب حال که وزیر آینده بجانب او پیش می رفت
 وزیر بعمل می آمد مخصوصاً نصابی مبنی بر میانه روی و اعتدال و

رعایت اوضاع و احوال بوی می داد. پادشاه از او

میخواست که بانوع دوستی و بیطرفی کامل امور قضائی و روابط خود با زیردستان را
 تنظیم نماید، امور جاری مملکت با قوانین دقیق و با رعایت کامل عادات قدیم اداره
 میشد، قدرت وزیر بی اندازه زیاد بود و بنا بر این مراقبت در این که تصمیمات او تحت
 نفوذ احساسات و منافع واقع نشود ضرورت کامل داشت و بهمین مناسبت پادشاه بخصوص
 در این مورد تذکراتی بوی می داد که ما چند جمله آنرا در اینجا نقل می کنیم.

«... خداوند از معرض بیزار است... درخواست کننده را پیش از آنکه»

اظهارات او را بشنوی جواب نگو ، هنگامی که درخواست کننده ای بتو عرضی می دهد بدون دلیل او را از سر خود باز مکن و اگر او را از سر خود باز میکنی دلیل آن را بنویس ، در نظر درخواست کننده توجه باظهارات او مهمتر از انجام تعاضاهاش میباشد . کاری بکن که مردم از تو بترسند ، زمامدار واقعی کسی است که از او بترسند ولی در عین حال بدان که شرافت يك زمامدار در این است که عادل باشد معمولاً کسی که میل دارد از او بترسند بنظر مردم چنین میرسد که چیزی خارج از عدل و انصاف در او هست . از اختیارات وزیر قبل از هر کار اجرای عدالت میباشد این دستوری است که زمان خدایان مجری بود

وظایف وزیر

صبحگاهان، وزیر بقصر سلطنتی میرفت و رئیس خزانه نیز همراه او بود . شخص وزیر بر بندهائی وارد عمارت سلطنتی میشد و گزارشی از کارهای جاری بشاه می داد شاه نیز دستوراتی صادر می کرد ، در مراجعت از قصر رئیس خزانه که مقابل در، در انتظار وی بود با او ملاقات و مذاکره میکرد و وزیر او را از جریان ملاقات خود باشاه مطلع می ساخت و سپس ، درهای خانه سلطنتی ، یعنی در قسمتهای مختلف اداری باز میشد و روز رسمی آغاز می گردید ، پس از این، وزیر بدفتر خود میرفت و گزارشهایی را که از نقاط مختلف حوزه اداری او رسیده بود مطالعه کرده با دستورهای لازم نزد متصدیان محلی میفرستاد . در این اثنا گاهی هم مراجعین را می پذیرفت و بشکایات آنها گوش داده آنها را حل و فصل می کرد ، گاهی هم از پایتخت خارج میشد و با قایق ، سفری برای بازرسی شهرستانها انجام می داد .

در اداره ایالات مختلف، اصل مرکزیت بدقت

مجری بود و در این موقع نیز فرمانداران و حکام

اداره شهرستانها را در دست داشتند ولی ظاهراً

ب - اداره شهرستانها

مسئولیت سیاسی مهمی بعهده آنها نبود، هر يك از قسمتهای اداری به حوزه کوچکتری تقسیم میشد و در رأس آنها عمالی قرار داشتند که مسئول حکومت مرکزی بودند، از طرف وزیر مأمورینی به شهرستانها فرستاده میشد که سمت رابط بین ادارات شهرستانها و دفتر وزیر را داشتند، این مأمورین در هر سال سه مرتبه، یعنی نخستین روز ماه چهارم هر فصل مصری، گزارش مشروحی بر رؤسای مستقیم خویش تسلیم می کردند و در نتیجه پیش بینی ها، خطاری که در قدیم از طرف خانواده های وئودال متوجه وحدت کشور میشد در امپراطوری جدید مرتفع گردید.

شخص وزیر از سوءاستفاده از اختیارات جاوگیری

میکرد، تحقیق در صحت ادعای نامدهائی که تنظیم

میشد و همچنین رسیدگی بوضعیت نامه ها و نظارت

ج - قضاوت

در اجرای مفاد آن بعهده وزیر بود، قضات را وی تعیین میکرد و همه احکام بنظر او

میرسید، در کارهای مهم او شخصاً ریاست محاکم را بعهده میگرفت و ما بیشتر، درباره

نیش مقابر ساطنتی در پایان سلسله بیستم، جریان یکی از این محاکمات را شرح داده ایم

وزیر در حفر ترعه ها و نگاهداری آنها نظارت می

کرد و مراقب حفظ ابنیه و همچنین تنهائی کسی

بود که اجازه قطع اشجار می داد، صدور فرامین

مالکیت بعهده او بود و هنگامی که بین دو مالک

د - کارهای عمومی و

کشاورزی

بر سر تجدید اراضی نزاعی در میگرفت مأموری برای تحقیقات محلی از طرف او روانه

میشد و رأی نهائی را شخص وزیر صادر می کرد، نتیجه سر شماری گاو ان با او تسلیم

می گردید، مقدار باران ها و بالا آمدن آب نیل با اطلاع وی میرسید و او بر حسب ارتفاع

آب که در هر سال اختلاف داشت اقدامات لازم بعمل می آورد، تقسیم آب و دادن

تعمیمات برای آماده کردن زمین در هر سال بعهده وزیر بود، او رئیس دو انبار و

کارمندان وی را که مستقیماً مأمور درو و جمع آوری محصول بودند تعیین میکرد،

هر سال پس از درو تشریفات انجام می گرفت که در طی آن رئیس دو انبار نتیجه کار را

باطلاع پادشاه میرساند و در صورتی که محصول خوب بود باعث شادمانی عموم میشد.

رسیدگی بامر وصول مالیاتهایی که باید بوسیله

مأمورین بخزانه واصل شود منحصرأ بمعهده شخص

ه - دارائی

وزیر بود و مالیاتها بترتیب اهمیت عبارت بودند

از طلا و نقره، دواب و پارچه های کتان. این منابع در آمد، مخصوصاً در کشوری مانند

مصر که همه امور در دست دولت بود اهمیت زیادی داشت. مالیات مزارع بوسیله

مأمورین محلی که مستقیماً تابع رئیس خزانه بودند دریافت میشد و رئیس خزانه در

مذاکرات روزانه خود با وزیر، وی را در جریان کار می گذاشت و موازنه دخل و خرج

مملکت در دفاتر وزیر انجام می گرفت هر ماه گزارشی از وضع مالی کشور بوزیر

تسلیم میشد و او شاه را از منابع و میزان عایدات مملکت آگاه میساخت.

وزیر مأمور تشکیل قراولان سلطنتی و استقرار

و - سپاه و نیروی دریائی دسته های نظامی در تب و سایر شهرهای مهم مملکت

و همچنین مراقبت در دفاع و نگاهداری قلاع نظامی

بود، افسران نیروی دریائی از كوچك تا بزرگ در مواقع معین گزارشهای باو میدادند

و باین ترتیب وی راهمیشه از نقل و انتقال سفاین و وضع نیروی دریائی مطلع میشاختند،

بطور کلی وزیر موظف بود که در مواقع لازم، قوای آماده و وسایل کافی، در اختیار

پادشاه، که فرمانده عالی نیروی نظامی مصر بود، بگذارد.

چون همه نامه های اداری از نظر شخص وزیر

می گذشت ناچار همه اسناد و مدارك در دفتر او

ز - بایگانی

ضبط میشد و قبل از ضبط بمهر وزیر مهر میگردید

هنگامی که کارمندی میخواست نامه ای را مطالعه کند از وزیر کسب اجازه می کرد و

پس از انمام کار آنرا بدفتر ضبط می داد و در آنجا قبل از آنکه نامه بایگانی شود

مجدداً مهر میشد، گذشته از این نامه ها مقداری اسناد محرمانه نیز در بایگانی وجود

داشت که بکسی اجازه مطالعه آنها را نمی دادند.

از این مطالعه سریع و اجمالی که از وظایف وزیر

بعمل آمد میتواند اهمیت مقام او را در دوره

ح - نتیجه

امپراطوری جدید دریافت وبدون اغراق باید گفت

که اوبجای پادشاه، مملکت را اداره می کرد، از کوچکترین جریانات ممالک می آگاه

بود و همه تصمیمات قبلا بنظر وی میرسید، این تمرکز شدید اختیارات، مستلزم استخدام

کارمندان بیشماری بود که بدرجات مختلف تقسیم میشدند و مانند همه ممالکی که

حکومت در دست دولت است کارمندان دولتی طبقه ممتازی را تشکیل می دادند. در

ختمه باید متوجه بود امتیازاتی که باین طاقه داده میشد اغاب بجا بود چون این دسته

از مردم مصر را نهایت صداقت وظایف خویش را انجام داده مایه سر بلندی و افتخار

کشور خود بودند.

نایب السلطنه نوبی

ایجاد این سمت در آغاز زمامداری سلسله هجدهم

سابقه

و نتیجه طبیعی فتح نوبی میباشد، مدتها تصور میشد

که توری^(۱) نخستین نایب السلطنه نوبی بوده و از

طرف آمنوفیس اول باین مقام انتخاب شده ولی بعید نیست که این سمت از زمان

سلطنت آهموزیس وبخاطر پدر توری، که گاهی بعنوان پسر آهموزیس نیز تاقی شده

ایجاد شده باشد، این فرضیه با آنکه امروز بعات کمی اطلاعات محقق نیست در

توجیه وتفسیر عنوان «پسر پادشاه» که به نایب السلطنه نوبی، از آغاز ایجاد این سمت

داده میشد كمك شایانی میکند، این عنوان را بعدها هم نایب السلطنه های نوبی که

پس از توری، هیچیک از دردمان سلطنتی نبوده اند حفظ کرده اند ولی اگر این فرضیه

قابل قبول نباشد باید چنین پنداشت که عنوان «زبور نه» برای تعیین نسبت واقعی

نایب السلطنه با پادشاه، بلکه اشاره بوسعت اختیارات پادشاه بوده که قسمتی از آن

بحکام نوبی تفویض میشده.

نایب السلطنه‌های نوبی معمولاً از میان کسانی که مشغولی در نوبی داشتند انتخاب
 نمیشدند و فقط توری وهوی^(۱) از این قانون مستثنی بودند، این مأمورین اعلیٰ قبل
 از تصدی مقام نیابت سلطنت نوبی، در دستگاه‌های خصوصی پادشاه خدمت میکردند و
 در میان آنها عده زیادی دبیر و معدودی افسر باین مقام رسیده‌اند؛ بنابراین باید متوجه
 بود که انتظار مردم از این مأمورین بیشتر انجام کارهای اداری و مالی بود تا امور
 نظامی و چنانکه پیشتر هم دیدیم انقلابات نوبی هرگز صورت جدی بخود نگرفت،
 در هر حال تصدی این مقام مستلزم آن نبود که قبلاً مراحل معینی طی شود چون
 معمولاً نایب السلطنه‌ها قبل از آنکه باین سمت تعیین شوند و طایف مختلفی بعهده
 داشتند از قبیل: رئیس کارهای عمومی در ک-ارناک، رئیس اغنام یا اصطبل‌ها، بازرس
 خزانه، رئیس شهر بانی، رئیس نظامیان، و فقط در زمان آخرین رامسس ها کاهن بزرگ
 آمون هم باین مقام منصوب شد.

نایب السلطنه نوبی علاوه بر عنوان «پسر پادشاه» از همان آغاز ایجاد این سمت،
 عنوان «رئیس ممالک جنوب»، که معروف مقام و شغل او بود نیز داشت همچنین از زمان
 آمنوفیس سوم عنوان «بازن دار» (یا چتر دار) دست راست پادشاه را هم باو میدادند و از همان
 زمان در تصاویر، وی را با عصای مخصوص و تبر و بادنیه (یا چتری) که با تسمه‌ای پشت بسته
 میشد تصویر می‌کردند، چون در زمان توت‌موزیس چهارم نایب السلطنه نوبی موسوم بد آمن
 هونپ و وایعهده مملکت نیز بهمین نام بود، برای تشخیص و تمیز ایندو «پسر پادشاه»،
 بنایب السلطنه نوبی عنوان «پسر پادشاهی کوش» داده شد و جانشینان وی نیز همین
 عنوان را بکار بردند، عنوان دیگر نایب السلطنه نوبی «زمامدار سرزمین طلائئ آمون»
 بود که مقصود از آن همان «زمامدار سودان» میباشد، چون این سرزمین اراضی طلائ
 خیز بسیار داشت و مهمترین ناحیه‌ای بود که طلالی مصر از آن بدست می‌آمد.

قلمرو نفوذ نایب السلطنه نوبی از آبشار اول تا

حکومت نوبی

اقصى نقاط جنوبی سرزمین مصر ادامه داشت و

بموجب سندی که در نوع خود منحصر است تصمیم

این بود که شهرستانهای هیرا کون پولیس وادفو و آسوان را نیز ضمیمه حکومت نوبی نمایند، این تصمیم اگر هم عمای شده باشد برای مدت بسیار کوتاهی بوده چون این سه ناحیه معمولاً تابع وزیر جنوب محسوب میشده‌اند.

سرزمین نوبی بدو شهرستان بزرگ تقسیم میشده یکی مملکت اوائلات یا نوبی خص، که از آسوان تا آبشار دوم امتداد داشت دیگر مملکت کوش (یعنی سودان کنونی) که شامل اراضی مابین آبشار دوم و آبشار چهارم بود. هر يك از این دو شهرستان بوسیله نماینده مخصوص نایب السلطنه اداره میشد و عنوان این اشخاص بزبان مصری، ایدنو^(۱) بود.

نایب السلطنه در رأس همه دستگاههای اداری، که بدون تردید نظیر سازمانهای اداری پایتخت بود قرار داشت، وی نیز دارای مأمورین لشکری و مأمورین کشوری بود و عده‌ای از عمال دولتی از قبیل رئیس خزانه، رئیس اغنام، رئیس انبارها، کارهای عمده مملکت را اداره می‌کردند، هر يك از این عمال اداره‌ای داشتند که عده زیادی کاتب و دبیر در آن مشغول کار بودند، هر شهر بوسیله يك حاکم اداره میشد و این حکام مستقیماً تابع نایب السلطنه بودند، نایب السلطنه ریاست مذهبی حوزه فرمانروائی خود را نیز داشت و ای اعمال مذهبی بوسیله قائم مقام او یا «رئیس کهنه همدخدایان» و دستیار وی یا «دبیر هدایای همه خدایان» انجام میگرفت، نایب السلطنه مأمور تنظیم این سازمانها و حسن اداره آنها بود تا باین ترتیب بتواند هم سعادت و نیکبختی مملکت را تأمین کند و هم مالیات سالانه نوبی را مرتباً بخزانه مصر بفرستد. انتظامات داخلی بمعده نیروی پولیس بود، در هر يك از شهرهای مهم ساخلوئی گذاشته میشد و مرتباً تحقیقاتی در اطراف مملکت بعمل می‌آمد تا دسته‌های بیابانگرد که منتظر فرصت برای حمله باراضی آباد آن حدود بودند نتوانند سرزمین نوبی را بتصرف در آورند همچنین دسته‌هایی از سربازان که کم و بیش مجهز و آماده بودند با کاروانهایی

که بمعادن طلا می رفت حرکت می کردند چون طلا نرود عمده نوبی^(۱) بود مخصوصاً از همین لحاظ نگاهداری آن برای مصر بسیار اهمیت داشت، چنانکه دیدیم در این ناحیه معمولاً شورش های بزرگی بروز نمی کرد و اگر احیاناً چنین حادثه ای رخ می داد پادشاه مصر مجبور بود قوای مختصر نوبی را تقویت کند و به شخصاً سپاهی بآن سرزمین روانه شود، این نقل و انتقالات نظامی در روحیه بومیان نوبی، تأثیر فراوان داشت و فقط حضور پادشاه در نوبی آتش انقلاب را خاموش می کرد.

ظاهراً نایب السلطنه های نوبی مردمی مدبر و مدبر بودند چون اغلب مدت زیادی و شاید تا موقع مرگ در کار خویش باقی میماندند و چنانکه گاهی اتفاق افتاده پسرها بجای پدر بنیابت سلطنت انتخاب میشد.

شغل نیابت سلطنت بلا تردید از مهمترین مشاغل آن زمان و مورد توجه اکثر عمال دولت بود چون از طرفی مسئولیت آن کمتر از مسئولیت شغل وزیر بود و از طرف دیگر آزادی و استقلال بیشتری داشت، در زمان حکومت نایب السلطنه ها سرزمین نوبی و سودان بکلی آداب و تمدن مصری را پذیرفتند و چندین قرن بعد یعنی هنگامی که دست مصر از شهرستانهای جنوبی کوتاه شد در این نواحی هنوز نفوذ تمدن مصری بخوبی مشاهده میشد.

اداره شهرستانهای آسیائی

دولت مصر که در سرزمین مصر و نوبی اصل تمرکز را کاملاً مراعات می کرد در آسیا بعکس، این اصل را بهیچوجه مورد توجه قرار نداد، فراعنه مصر بخوبی دریافته بودند که رعایت استقلال خارجی شهرستانهای آسیائی کاملاً بضرر آنها است چون باین ترتیب می توانستند در عین احترام با احساسات آزادیخواهان آنها بعنوان حکم در کارها مداخله کرده قضایا را بنفع خویش خاتمه دهند.

۱- سایر محصولات قیمتی که از نوبی بمصر فرستاده میشد عبارت بود از: عاج، آبنوس، برشتر مرغ و پوست بلنک. گذشته از این زرافه و شتر مرغ و میمون نیز بمصر فرستاده میشد و شرح ورود این مفرریها بمصر در مقبره هوی نایب السلطنه نوبی در زمان سلطنت توتانخامون، مندرج است.

امپراتوری آسیائی مصر شامل تعداد زیادی از شهرها بود که اغلب آنها استبدادگمانی داشتند و گاهی بوسیله يك پادشاه و زمانی از طرف شورای محترمین شهر اداره میشدند و نواحی که از ظر و سعت یا طرز حکومت بتوان به آنها عنوان دوات و مملکت داد بسیار نادر بودند، در میان این قبیل نواحی، قدرت و اعتبار مملکت امور بیش از همه بود و چنانکه بیشتر دیدیم جاه طلبی شاهزادگان و زمامداران آن اغلب اشکالاتی برای مملکت مصر ایجاد می کرد.

بهترین وسیله برای بسط نفوذ مصر در داخله این ممالك این بود که ولایعهد این ممالك را به مصر برده با آداب مصری تربیت نمایند، فراعنه مصر گذشته از این کار، عده ای از افسران مصری را بعنوان مربی سربازان بومی باین کشورها میفرستادند و باین ترتیب سپاهیان کمکی برای خود تهیه می کردند که در جنگهای آسیا وظیفه مهمی بهمیده آنها بود.

چنانکه قبلاً هم گفته شد با آنکه خود مختاری این نواحی (نه استقلال آنها) محفوظ بود معذات قیود و وظایف سنگینی بهمیده آنها گذاشته میشد و برای اطلاع از آن کافی است فهرست خراجی ده این نواحی سالانه بمصر می فرستادند مطالعه شود؛ این خراجها عبارت بود از اغنام و احشام، غلات، روغن و شراب، طلا، نقره، مس و جوینهای قیمتی، اسب و عرابه جنگی، برده و اشیاء ساخته شده و گذشته از این وظایف معمولی، وظیفه مهم دیگری در زمن جنگ بهمیده این ممالك گذاشته میشد و آن عبارت بود از نگهداری سپاهیان فرعون.

امپراتوری مستعمراتی مصر در آسیا مخصوصاً در زمان سلسله هجدهم منبع عمده عایدات مصر محسوب میشد و در نتیجه همین عواید سرشار و بهبود وضع مالی، سرزمین مصر تمدن ممتازی پیدا کرد که هنوز مایه تحسین عمومی می باشد.

کاهن بزرگ آمون

کاهن بزرگ آمون که از لحاظ وظیفه تنها امور مذهبی بهمیده وی بود و جز این

نفوذی در مملکت نداشت در دوره امپراطوری جدید مداخلات سیاسی مهمی در مصر
کرد که مطالعه علل آن کمال اهمیت را دارد .

سابقه مقام

پیدایش این شغل و مقام، بسلسله هفدهم مربوط
میشود و در کتیبه های آن زمان به تشکیل این
دسته از روحانیان از آغاز امپراطوری میانه مکرر
اشاره شده . ولی در این متون هیچ نوع اشاره ای به « نخستین پیمبر آمون که عنوان
معمولای کاهن بزرگ آمون بوده دیده نمیشود در صورتی که عنوان و مقام « دومین پیمبر
آمون » مکرر تأیید و تصدیق شده و وجود چنین مقامی ناچار وجود مقام بالاتری را
که همان نخستین پیمبر آمون باشد ایجاب می کرده ، میتوان گفت که این مقام
در آن زمان با عنوان اختصاری « پیمبر آمون » تعیین میشده و او قهرمانی است نیمه
تاریخی و نیمه افسانه ای بنام خونسوئم هب^(۱) که سلسله کهنه بزرگ آمون با او شروع
میشود ، وی در سلسله هفدهم و زمان زمانمداری رع هوتب میزیسته و متأسفانه اطلاعات
تاریخی صحیحی درباره او در دست نیست .

آهمزیس بانی سلسله هجدهم نه فقط با اداره امور سیاسی مملکت میپرداخت
بلکه کارهای مذهبی مصر را نیز تحت نظر خویش اداره می کرد و از زمان سلطنت وی
بعد تاریخ کهنه بزرگ و تحول مقام آنها را بدقت می توان مورد مطالعه قرار داد .

روحانیان آمون

در کارهای مذهبی دو دسته از روحانیان کمک و
دستیار نخستین پیمبر آمون بودند ، يك دسته
روحانیان عالی مقام که « پدران ربانی » خوانده
میشدند و عبارت بودند از دومین پیمبر آمون و سومین پیمبر و چهارمین پیمبر آمون ، و
فقط این دسته از روحانیان می توانستند در مراسم قربانیها شرکت کنند ، دسته دیگر
که مقام کوچکتری داشتند عبارت بودند از : « کهنه محض »^(۱) که حمل و نقل زورق
خداوند و نظافت معبد و آرایش وزینت مجسمه خدایان بمعده آنها بود ، دیگر « کهنه

۱- Khonsouemheb .

۲- Ouabou .

فاری،^(۱) که... مور اجرای آداب مذهبی بودند و بالاخره دسته‌ای بنام ایمیوست آ^(۲) که وظیفه واقعی آنها هنوز معلوم شده، سلسله مراتب و درجات در بین کهنه‌فاری مانند پدران ربانی مراعات میشد و سایر کهنه بطبقاتی چند تقسیم شده بودند که هر يك از آنها بنوبه خود مأمور اداره کاری بود گذشته از این، عده‌ای غیر روحانی^(۳) در انجام کارها بکهنه مصری کمک میکردند و معمولاً تهیه ملزومات و امور مادی بعهده آنها بود. باین دسته روحانیان ذکور عده زیادی زن نیز همکاری می‌کرد و در آغاز کار منحصر بخوانندگانی^(۴) بود که همراه دسته‌ها حرکت کرده آهنگهایی میخواندند و با چنگی که مخصوص مصریان قدیم بود نواهایی مینواختند، این عده بخانواده‌هایی چند تقسیم میشدند و گذشته از آنها زانی مخصوص رب النوع وجود داشت که بعقیده بعضی، ملزمین و همراهان خاص «زوج الهی آمون» بودند، این زن که «دست الهی» و «مجنوب الهی» نیز خوانده میشد همان ملکه میباشد که بگمان مصریان، خداوند با او ازدواج میکرد تا دودمان خدایی پادشاهان مصر ادامه یابد، باین ترتیب ملکه، عالی‌ترین فرد روحانیان انات آمون بود همچنانکه پادشاه نیز در میان روحانیان ذکور بالاترین مقام را داشت و همانطور که یکی از روحانیان عالی رتبه در کارهای دینی از پادشاهان نیابت می‌کرد از میان زنان نیز یکی (معمولاً از خانواده‌های محترم مصری) انتخاب میشد تا بجای ملکه در امور مذهبی نظارت کند.

نخستین پیمبر و دومین پیمبر آمون هر يك دارای دربار و تشریفاتی بودند و دربار نخستین پیمبر، اهمیت بسیار داشت که عده‌ای از قبیل رئیس خاوت، خـوانسالار، نگهبان، رئیس دارالانشاء و تعداد زیادی خدمه جزء در آن مشغول خدمت بودند، البته هنوز همه اعضاء و کارمندان این دستگاه معلوم نیست ولی از همین مختصر میتوان با اهمیت دربار کاهن بزرگ پی برد.

۱- Kheriou — hebet .

۲- Imiou-set-a .

۳- Ounout .

۴- Shemaït .

توانگری کهنه آمون در امپراطوری جدید، یکی

عوايد واملاك

از وقایع مهم این دوره محسوب میشود و اثری که این پیش آمد در تاریخ و تحول مصر داشت اهمیت بسزائی دارد، این سرمایه و ثروت مخصوصاً عبارت بود از انواع مختلف هدایائی که هر سال بعنوان خراج و مالیات بدربار مصر میرسید و پادشاه سهمی از آن را به پیشگاه آمون تقدیم می کرد، و همچنین املاك معمر و آبادی که از راه خرید و یا هدیه پادشاه دائماً بوسعت آن اضافه میشد.

البته نگاهداری چنین عوايد و املاكی ایجاد سازمان وسیع و غیر روحانی را ایجاد میکرد چون برای استفاده از این املاك قبل از هر چیز رعایائی لازم بود که بکار کشت و زرع و پرورش حیوانات و درو و برداشت محصول بپردازند، عده ای قایق ران برای حمل و نقل محصول و نگهبان برای جلوگیری از دستبرد نیز ضروری بود و همچنین دبیرانی برای نگاهداری حساب و عده ای مباشر برای اداره مزارع و معمارانی برای حفاظت و افزایش بناهای کارناك و تعدادی کارگر و بنا برای ساختمان کمال - زوم را داشت، این مشاغل که فهرست آنها هنوز دقیقاً معلوم نشده از لحاظ اهمیت همه در يك ردیف نبودند و برخی از آنها مانند اداره انبارها و اداره خزانه آمون دارای اهمیت بیشتری بودند و متصدیان این مشاغل مخصوصاً از میان رجال برجسته کشور انتخاب میشدند، از زمان توتموزیس سوم غالباً کاهن بزرگ شخصاً زمام این قبیل امور را در دست می گرفت تا ظارت دقیقتری در عوايد معبد داشته باشد.

نخستین پیمبر آمون اصولاً از طرف رب النوع باین

روابط پادشاه و کاهن بزرگ مقام میرسید ولی در واقع و عملاً این انتصاب بوسیله پادشاه صورت می گرفت، تشریفات مخصوص

انتخاب کاهن بزرگ چنانکه پیشتر هم دیدیم این بود که پادشاه در حضور مجسمه خداوند نام چند تن از روحانیان که نامزد این مقام بودند میبرد و بمحض اینکه نام شخص منظور پادشاه برده میشد رب النوع با حرکتی (که نوع آن معلوم نیست)

انتخاب او را تصویب و تأیید می کرد. عده ای چنین پنداشته اند که مجسمه خداوند متحرک ساخته می شد و سر آن بوسیله نخي حرکت درمی آمد ولی این نظر قابل قبول نیست و چنین تصور می شود که خداوند مشیت خود را در این قبیل موارد با عقب رفتن یا جلو آمدن اظهار می داشت، بهرحال نتیجه این عمل آن بود که همه بدانند خداوند، خود حلیفه خود را تعیین کرده است، پس از انجام این مراسم پادشاه با ادای این جمالات: نوکاهن بزرگ آمون هستی، خزائن و مردان جنگی او در دست تو است، نورئیس کهنه و عبادتگاه ارض هستی، همه اختیارات را بوی تفویض می کرد، پادشاه می توانست کاهن بزرگ را از میان غیر روحانیان نیز انتخاب کند یا یکن معمولاً این انتخاب از بین روحانیان صورت می گرفت و طی تمام مراحل روحانی برای کسی که باین مقام می رسید ضرورت نداشت. پس از آنکه کاهن بزرگ باین مقام نایل می شد او نیز نفوذ خود را بر پادشاه تحمیل می کرد چون معمولاً جوابی که خدایان به سئوالات پادشاه می دادند بوسیله کاهن بزرگ ابلاغ می شد و او بخوبی می توانست در این قبیل موارد نظر خود را بعنوان خداوند پادشاه تحمیل کند، پیش از این درباره مداخلات کهنه در امور سیاسی مطالبی گفته شده و مخصوصاً با اقدامات آنها در مورد اختلاف میان ملکه هاچپ سوت و توتموزیس ها اشاره کرده ایم و بخوبی معلوم شد که خدمات آنها به توتموزیس سوم و هاچپ سوت خالی از نظر نبوده و همین امر مبنای توانگری و نفوذ آنها شده است، از زمان هاچپ سوت کاهن بزرگ آمون، موسوم به هاپوزنب، نه فقط رئیس روحانیان آمون بوده بلکه سمت وزارت نیز داشته و باین ترتیب در امور سیاسی و مذهبی دخالت می کرده، در این دوره هم پادشاه دیگر در امور مذهبی نظارتی نداشت و همه کارها با نظر کاهن بزرگ آمون می گذشت چون توتموزیس سوم که در معبد آمون و در میان روحانیان پرورش یافته بود یکی از صاحبان کودکی خود را، بنام من خپر رع زنب^(۱) باین سمت منصوب کرد و او را مورد توجه مخصوص قرار داد. جانشینان وی نیز درباره کهنه همین روش را پیش گرفتند و قدرت روحانیان در زمان آمنوفیس

سوم بقدری زیاد شد که خطر عظیمی برای حکومت مصر ایجاد کرد، باید در نظر داشت که علت اصلی این اقتدار، تحولانی بود که آخناتون در مذهب بوجود آورد، آخرین زمامداران سلسله هجدهم پس از آنکه با کهنه آمون از در صلح برآمدند مراقب بودند که جداً مذهب و سیاست را از هم تفکیک کنند و باین منظور دیگر وزرای خود را از میان روحانیان انتخاب نکردند و حتی عنوان «پیشوای اعظم همه روحانیان مصر عایا و سفلی» را نیز از آنها سلب کردند و ای متأسفانه پس از رامنسس دوم این عنوان مجدداً بآنها داده شد و پادشاهان آخر سلسله بیستم قدرتی نداشتند که در برابر جاه طلبی روز افزون کهنه بزرگ عکس العملی نشان بدهند، در همین زمان مقام نخستین پیمبر آمون موروئی شد و باید گفت که از همان ایام دوزمامدار بر مصر حکومت می کردند یکی پادشاه و دیگری کاهن بزرگ، قدرت کاهن بزرگ روز بروز افزایش می یافت و چنانکه پیشتر دیدیم آخرین کاهن بزرگ سلسله بیستم، هریهور، خود را بمقام سلطنت رسانید و این نتیجه منطقی اوضاعی بود که بدست زمامداران امپراطوری جدید ایجاد شده بود.

۲ = هنر

معماری

هنر معماری دوران امپراطوری جدید از روی معابد آن زمان بخوبی شناخته شده، خرابه های جالب این معابد هنوز در طول نیل، از آبشار سوم تادلتا، باقی است و این قسمت از هنر مصری را با مطالعه معابد آن شروع میکنیم.

۱ = معابد

هرم من توهوتپ و معبد هاچپ سوت در دیر البهاری

بناشده و سنموت^(۱) معمار این بنا، نقشه کار را از

معابد سلسله یازدهم تقلید کرده بود، معبد هاچپ.

دیر البهاری

۱ - Senmout .

سوت يك حياط و سه ايوان داشت كه ايوانها طبقه طبقه و بر روی هم قرار گرفته بودند راه وصول بايوان نخستين، كه تقريباً هم سطح حياط بود چند پله، و برای وصول بدو ايوان ديگر از خاکريزي كه مستقيماً از حياط بنا ميگرفت استفاده ميشد، روی دو ايوان اولی كه عرض کمی داشتند بطور متفرق، دهليزهای سرپوشيده باستونهای مربع ساخته شده است كه در عين حال معرف استحکام و ظرافت و سادگي آنها ميباشد، ايوان فوقانی كه خيای وسيع تر و بصورت حياطي بود، از يك طرف باز و در سه طرف ديگر آن نمازخانه و محرابهایی ميساختند و با مشاعده تقايی ايندو بنا در دير البهاری می توان بشاوه و جلال معابد سلسله هجدهم در آن زمان، يعني ايامی كه دست حوادث هنوز تغييری در وضع آنها ايجاد نكرده بود، پی برد.

معابد مصري در امپراطوري جديد از سه قسمت

طرح معابد اصلي يعنى يك حياط، يك شبستان و چند محراب

تشكيل ميشد، راه وصول بمعبد، در بسيار بزرگي

بود كه در هر طرف آن يك برج بزرگ قرار داشت و جلوی هر يك از برجهای يك ستون بلند نصب ميشد، در اين طرح ساده هر نوع توسعه و افزايشی آسان بود و در اين معابد اغلب چند تالار فرعی نيز ساخته ميشد كه تشریفات مخصوصی در آنها انجام ميگرفت و شرح اين تشریفات بر ديوارهای هر تالار منقوش است.

محراب يا مكان مقدس كه ناريكتر از ساير نقاط معبد بود معمولاً بلند تر از حياط ساخته ميشد و راه وصول بآن دهليزی بانثيب ملايم بود، و اين تمهيد كه در ميزان روشنائی مكان مقدس بكار ميرفت يعنى نقصان تدريجی نور از حياط بتالار شبستان و از شبستان بمحراب كه مقام خداوند بود بوضع جالبي جنبه اسرار آميز آن مكان را جاوه گر ميساخت، در امپراطوري جديد تقريباً درهمه بناها ستونهایی بشکل گياه پاپيروس بكار رفته و سرستونها بشکل گل پاپيروس، گاه شكفته و گاه بحالت شكوفه ساخته شده اند، در برخی از معابد گاهی بجای ستونهای پاپيروس شكل، پايه های چهار گوشي ميساختند كه مجسمه بزرگی از اوزيريس، در حالیکه دو دست خود را بشکل

صليب بر سينه گذاشته و عصای مخصوص سلطنت و تازیانه خود را در دست دارد بر آن تکیه کرده بود ، این قبیل ستونها که در واقع بسیار عظیم بود از سلسله نوزدهم بعد رواج گرفته .

معماران سلسله هجدهم معابدی بسیار زیبا و جذاب ساخته اند که بهترین نمونه آن معبد آمنوفیس سوم در اوکسور می باشد ، در زمان سلسله نوزدهم توجه خاصی بایجاد ساختمانهای عظیم مبذول شد منتهی رعایت تناسب در آنها بعمل می آمد ، تالار زیبای شبستان کارناک که ۱۳۴ ستون با ارتفاع ۲۱ متر و قطر چهار متر داشت از نمونه های جالب این سبک معماری می باشد .

این نوع ساختمانها مخصوصاً در نوبی رواج داشته

و شبستان و محراب آنها بجای آنکه در فضای باز

ساخته شود در تخته سنگهای بزرگ کنده میشد

معابد صخره ای

و هنگام تراش و شکستن سنگها طوری عمل می کرد که ستونها و پایه های بزرگ

مورد لزوم از تخته سنگهای می ماند ، این طرز کار نازکی نداشت چون در امپراطوری

میانة نیز ساختن این قبیل معابد (مقبره های بنی حسن) معمول بوده ، مهمترین معبدی

که باین طرز ساخته شده معبدی است که رامسس دوم در ابو سمبل واقع در شمال

آبشار دوم ساخته است .

آخناتون که نفوذ فراوانی در هنر مصری داشت

خود را ملزم میدانست در امر معماری نیز ابداع

و ابتکاری ظاهر سازد و مخصوصاً از لحاظ مذهبی

معبد تل العمارنه

معتقد بود در معبدی که در پایتخت او برای آتون ، قرص خورشید ، بنامیشود نباید هیچ

چیز مانع نفوذ اشعه خورشید بداخل معبد باشد ، بنابر این در این قبیل معابد دیگر

تغییری که در میزان روشنائی از حیاط تا محراب قبلا موجود بود مشاهده نمیشود ، این

معابد از چند حیاط و دهلیز رو باز که بتالاری منتهی میشد تشکیل می یافت ، مکان

مقدس در این تالار بود و اشعه خورشید مستقیماً بدان راه داشت ، در اطراف این محیط

باز، چند ستون و محراب و طاق و سه بیان ساخته شده بود که معلوم نیست چه استفاده‌ای از آنها بعمل می‌آمده (ابزار یا خانه کهنه) و چون این بناها بلافاصله پس از زوال شریعت آتونی بکلی متروک ماند امروز اثر قابل‌ی از آنها برجای نیست.

۲- مقابر =

از آغاز کار سلسله هجدهم بنای اهرام بر روی

مقبره پادشاهان، از رواج افتاد و سلاطین مقابر

خود را در ناحیه دور افتاده‌ای که به وادی پادشاهان

موسوم شده می‌خفتند، این ناحیه در مغرب تب قرار داشت و مدخل آن در مقابل

کارناک بود مقبره زیر زمینی سلاطین مصر در این مکان ساخته میشد، طرح آن بسیار

ساده و عبارت بود از دالان طولانی که شیب ملایمی داشت و در پاره‌ای نقاط وسیع تر

شده فضای مسطحی تشکیل میداد، در دو طرف این فضای مسطح باین ترتیب دو طاق

قرینه یکدیگر بوجود می‌آمد، در این دو طاق ستون‌هایی که هنگام تراش تخته سنگها

بجای مانده بود دیده میشد، پس از این فضا محوطه وسیعتری بود که سرداب مخصوصی

در آن قرار داشت و گاهی بسیار عمیق بود، دالان این مقابر همیشه مستقیم نبود و در

بعضی مقبره‌ها چند پیچ و خم متوالی در راهروها ایجاد میشد. ملکه‌ها و شاهزادگانی

که در کوچکی وفات میکردند در ناحیه دیگری که به وادی ملکه‌ها معروف است

و در جنوب مقبره سلاطین قرار داشت دفن میشدند و طرح مقبره آنها عین بنای مقبره

پادشاهان بود.

این نوع مقابر در امپراطوری جدید عبارت بود از

يك محراب که در تخته سنگها حفر میشد و حیاطی

که جلوی محراب قرار داشت، چاه عمودی که

مقابر خصوصی

بسر داب منتهی میشد در این حیاط قرار داشت، در سرداب يك یادو و گاهی چند طاق

ساخته میشد و چاه را بلافاصله پس از دفن جسد پرمیکردند، در این دوره بنای اهرام

که از علائم سلطنتی و ستایش خورشید بود، بر روی مقابر شخصی معمول گردید،

البته این کار از زمان سلسله یازدهم نیز مرسوم بود و در گورستان آیدوس منطقه‌هایی که بر روی آن اهرامی ساخته اند دیده شده ولی این کار در امپراتوری جدید جنبه عمومی پیدا کرد، این هرمها در مدخل محراب و بر بالای تخته سنگی ده محراب در آن کنده شده بود ساخته میشد، بنای آنها از آجر و بر قله هر هرم، هرم کوچکی از سنگهای آهکی میکذاشتند و بر آن صحنه‌هایی مربوط به ستایش خورشید حث میکردند در طرف شرقی هرم، در داخل دیوار ستونی قرار داشت و بر بالای آن متوفی در حال



تزیینات صندوق قبر يك بانوی مصری

ستایش خورشید دیده میشد.

۳= خانه =

از روستاهای مصری بندرت اثری بجای مانده چون معمولاً خانه‌ها با مصالحی کم دوام نراز مصالح معابد و حتی مقبره‌ها ساخته میشدند و فقط در یکی دو نقطه مصر

میتوان از روی باقیمانده بناها بوضع خانه در مصر پی برد.

این خانه عبارت بود از يك قطعه زمین که با دیوار يك خانه اشرافی در تل العمارنه آجری محصور شده و در داخل آن اطاق دربان، عبادتگاه خصوصی و باغ و استخر و اقامتگاه مخصوص قرار داشت، این اقامتگاه معمولاً بر روی صفا آجری ساخته میشد و راه وصول بآن پلکانی بود، طرح ساختمان بسیار ساده و عبارت بود از يك تالار بسیار بزرگ در مرکز که جای تجمع افراد خانواده و مهمانان آنها محسوب میشد، این تالار دیوارهایی بلندتر از دیوارهای سایر اطاقها داشت بطوری که از پنجره های بالای آن روشنایی داخل تالار میتابید، در اطراف این تالار عمارت مخصوص صاحبخانه، ساختمان مخصوص حرم وی که قدری دور از تالار بود، و چند اطاق برای مهمانها ساخته شده بود و در آنها همه وسایل راحت وجود داشت، بام خانه ها مهمانی های زیبایی بود که اطراف آن نرده کشیده میشد و ظاهراً خانواده ها شبها در این قسمت بسر میبردند، تزئینات داخلی این بناها، صرفنظر از بناهای سلطنتی که نقاشیهای دیواری بسیار زیبایی داشت و اخیراً قسمتی از آنها پیدا شده، اغلب گیلوهایی از پرندگان و میوه جات و گلها بود.

از این روستاها یکی در تل العمارنه و یکی در

روستا های کارگری دیرالمدینه بدست آمده است که مخصوصاً بعلت

کاوشهای منظمی که در روستای اخیر صورت

گرفته بهتر میتوان باوضاع آن وقوف یافت، اطراف آن حصار آجری وجود داشته و بوسیله کوچه های باریك و تنگی بچند محله تقسیم میشد، خانه ها بسیار كوچك و ساده و اغلب دارای چهار اطاق بودند، اطاق اول که معمولاً دو ستون داشت ظاهر آریبا ترین اطاق بنا بوده و در آن سکوئی خشتی ساخته میشد و آنرا با آهك سفید میگردود اطراف این سکوگاهی باتصویرهایی زینت شده و بعبقیده عده ای از این سکوها بعنوان تختخواب استفاده میشده است، از این اطاق بوسیله پلکانی بطبقه فوقانی یا با احتمال قوی بپام خانه میرفتند، مورد استفاده سایر اطاقها بتحقیق معلوم نیست فقط یکی از

آنها که در انتهای خانه قرار داشته آشپز خانه بنا بوده چون در آن تنور و خاکستر دیده شده است، گذشته از اینها در هر خانه سردابی وجود داشت که معمولاً مقبره قدیمی بوده است که مکرر مورد استفاده قرار میگرفته.

تزئینات ریوی

در اساس و اسلوب تزئینات تغییری ظهور نکرد،

۱- اصول فنی

در معابد نقوش برجسته و در مقبره ها نقاشی روی

زمینه های اندود شده معمول بود، در پاره ای از

مقابر بخصوص در سلسله هجدهم زمینه اندود شده را با يك ورقه نازك از آهك میپوشاندند و بالطبع رنگها باین ترتیب بهتر و جاب تر بنظر میآمد. هنرمندان منحصرأ رنگهای معدنی بکار میبردند و آنرا در آب باز و با صافی مخلوط میکردند تا چسبندگی بیشتری پیدا کند.

۲- مختصات =

سلسله هجدهم از لحاظ هنری شباهت کاملی با

تأثیرات آتونی

سلسله دوازدهم داشته و گاهی تشخیص کمترین

اختلاف میان حجاریهای زمان آهمزیس با

حجاریهای مربوط بسلطنت سزوستریس سوم بسیار مشکل بنظر میرسد با اینحال از زمان آمنوفیس اول تغییرات بارزی در این کار مشاهده میشود، در این موقع هنرمندان سبك و روشی که ظرافت و امتیاز خاصی بآثار آنها میداد انتخاب کردند.

این هنرمندان در نمایاندن حالات و حرکات کوشیده و مخصوصاً در تصویر

نمونه های مختلف نژادها و تعیین مشخصات حیوانات دقت بی نظیری بخرج داده اند،

از نمونه های عالی حجاری ایندوره مجسمه ملکه پونت می باشد که خوشبختانه منحصر

بفرد نبوده و نظایر بسیار داشته است. این صنعت در دوره آمنوفیس سوم بمنتهی درجه

کمال رسید و باندازه ای هنرمندان در این راه پیشرفت کردند که بنظر میرسد پس از

آن، جائی برای ابداع و ابتکار باقی نمانده باشد.

بدعت آمنوفیس چهارم که باعکس العمل شدیدی

نقوش برجسته عمارتی عایه کایه سنن مصری ظهور کرده به طبعاً در

کارهای هنری نیز تغییراتی ایجاد کرد. هنرمندان

ایندوره ظاهراً امر پادشاه برای اراز مخالفت خود با شیوه های قبلی، که بر اساس

ایده آلیسم استوار بود، در تهیه نقوش و حجاریها و تطبیق آنها با واقع، بخصوص در

تصویرهای انسانی بیش از اندازه مبالغه کردند، آنچه در نقوش برجسته عمارتی در

اولین برخورد جام نظر میکند عدم تناسب و بد ترکیبی اندام اشخاص میباشد، سر

بر تناسب و کشیده، دهان برجسته، بالاتنه کوتاه، لکن خاصه بی اندازه بزرگ،

شکم برآمده. رانها کلفت بود، این معایب قبل از همه در مجسمه خود آخنانون

مشاهده میشود. در مجسمه مالکه و سایر افراد خانواده سلطنتی و کارمندان و حتی

کوچکترین خدمتگزاران نیز این نقص ها مشهود است و البته چون نمی توان باور

کرد که همه افراد خانواده سلطنتی و همه درباریان بمرض پادشاه مبتلا شده باشند!

باید گفت که این طرز کار در آن زمان رواج داشته و مجسمه پادشاه در ساختن سایر

مجسمه ها سرمشق قرار گرفته.

انقلاب مذهبی هم در انقلاب هنری البته بی اثر نبوده است، مذهب آتونسی

مذهبی عالی و پاک محسوب میشد و ستایش خورشید، یعنی یکی از قوای غیرمادی

طبیعت عملاً مستلزم این بود که جنبه روحانی و معنوی زندگی و عشق بطبیعت در نظر

گرفته شود و این دو صفت یعنی معنویت و عشق بطبیعت هر دو از مختصات و اساس هنر

عمارنی محسوب میشوند.

و اما درباره عشق بطبیعت، این امر در همه مظاهر زندگی تل العمارنه یعنی در

مذهب، دیسرودهای خورشیدی، در صحنه های زندگی خانواده گی و بالاخره در

تزیینات خانه ها دیده میشود، برندگان، گالها و میوه ها دیگر بصورت موضوع های زینتی

بکار میروند بلکه از آن جهت که هدایای گرانبهای طبیعت میباشد با دقت و لطف خاصی

تصویر میشدند، در سایر تصاویر مربوط باین دوره نیز عشق بزندگی و بهره مندی از آن بخوبی هویداست.

این عکس العمل و تحول ممکن بود منشاء هر جدید و قابل ملاحظه‌ای باشد. در پایتخت، معایب و اشتباهات بقدری فراوان و مبالغه آمیز بود که محاسن این هنر را نمیتوان دریافت در صورتیکه در شهرستانها بخصوص در تب و ممفیس، در بعضی مقابر نقوشی بدست آمده که، ادقت زیاد و تناسب مخصوصی ترسیم شده و میتوان آنها را بهترین شاهکارهای این نوع هنر دانست. هنرمندان مصری اگر همین راه را ادامه می‌دادند آثار نظیر کارهای هنرمندان گذشته از خود باقی می‌گذاشتند و تهور و بی‌پروائی آنها که خود را از قید تقلید اصول گذشته خلاص کرده بودند موجب نهضتی در صنعت میشد ولی متأسفانه این کار صورت نگرفت و نفوذ عمارتی با آنکه چندی پس از زوال شریعت آنون نیز دوام یافت در دوران سلطنت کوتاه آخرین پادشاهان سلسله هجدهم از بین رفت و جای خود را بر روش سابق و پیروی از سنن قدیم داد.

این رجعت در زمان سلطنت ستی اول صورت

سلسله نوزدهم و سلسله بیستم گرفت، مجسمه سازان این دوره کارهای زمان آمنوفیس سوم را سرمشق قرار دادند و در

واقع آثار آنها را که از بهترین شاهکارهای نوع خود میباشد باید با حجاریهای زمان آمنوفیس سوم مقایسه کرد، خطوط صاف، دقت در نمایش حرکات، و مراعات اصول فنی از صفات ممتاز هنر زمان ستی اول بوده، ولی پس از مرگ این پادشاه مجسمه سازان، هم خود را صرف تقلید از آثار گذشتگان کرده در این راه کم و بیش توفیق یافتند، با مشاهده آثار آنها چنین تصور میشود که مقدار زیادی مجسمه با عجله و با يك قالب ساخته شده و بنابراین باید گفت که سازندگان آنها هنرمندی و ذوقی از خود نشان نداده‌اند، البته در آثار آنها هم مثلاً حرکات و اطوار نمایانده شده منتهی شعور و استعداد نهادی که باعث پیدایش شاهکارها است در آنها وجود نداشته.

این معایب که از زمان رامسس دوم بخوبی مشهود بود در دوره رامسس سوم

و جانشینان او بیشتر شد و در هنر هم مانند سیاست، آثار احوطاط هویدا گردید فقط در دوران پادشاهان سائیس نهضتی در هنر بوجود آمد که آنهم ساختگی بود و تازگی نداشت، در قرون بعد نیز حال همین وضع بود و جز تکرار آثار گذشتگان کار مهمی انجام نگرفت.

نقوش مقبره‌ها و بخصوص معابد امپراطوری جدید

۳- نقوش بر سینه‌ها در واقع کتب معتبری هستند که تاریخ مصر در آنها

نقل شده، ارزش و اهمیت همه این نقوش مناسفانه

یکسان نیست، تصاویر و صحنه‌های مذهبی در پاره‌ای از این کتیبه‌ها جای مهمی را اشغال کرده و همین جهت کسب اطلاعات مفید تاریخی و اجتماعی از آنها مقدور نیست. با اینحال بعضی از آنها از اسناد تاریخی مهم این دوره محسوب میشوند و مطالبی که در فصول قبل گفته شده قسمتی از محتویات همین نقوش میباشند.

ستونهای بزرگ و دیوارهای خارجی معابد همه

تزیین معابد با صحنه‌های جنگی تزیین شده‌اند، در این صحنه‌ها

پادشاه که بنای جاویدانی بافتخار خود بر پا کرده

بود از مساعدتهای خداوند که وسیله توفیق وی در جنگها شده سپاسگراری می کرد،

این صحنه‌ها معمولاً شامل کتیبه‌های تاریخی نیز میباشد که گرچه صحت مطالب آنها

مورد تردید است معذات می توان فهرست دقیقی از جنگهای دوره امپراطوری جدید

از روی آنها تنظیم کرد، این صحنه‌های جنگی گاهی در بدنه داخلی معابد مقبره‌ای

پادشاهان نقش شده از آنجمله در دیرالبهاری شرح اردو کشی معروف ملکه هاجپ-

سوت به سرزمین پونت و بعضی از جنگهای رامسس دوم در رامسسوم و همچنین جنگهای

رامسس سوم در مدینه‌ها و قابل توجه میباشد، داخل معابد و سطح ستونها بیشتر

مخصوص نقش صحنه‌های مذهبی، بخصوص هدایائی بود که بخداوند تقدیم میشد،

در این نقوش پادشاه بتنهائی یا در حالی که ملکه هم همراه او است هدایائی بخداوند

تقدیم می کند، این صحنه‌ها که بعلمت تکرار موجب ملال میباشد ارزش تاریخی هم

ندارند فقط برای بعضی از آنها از لحاظ زینت بنام ممکن است اهمیتی قائل شد، غیر از این، صحنه های دیگری، هم مربوط بتشریفات خصوصی دیگر در داخل معابد تصویر می شده مانند تشییع زورق مقدس، تشریفات پسر یزی معبد و همچنین تشریفات مخصوصی کدپی آن، رب النوع توت یا ربه النوع سشات، با حضور خود پادشاه، نام او را روی میوه های درخت مقدس^(۱) هلیوپولیس مینوشت.

بیشتر در شرح مقابر زیر زمینی تب گفته شد که

در دهلیزهای تالار مزار پادشاه، نقوش مربوط

مقابر سلطنتی

بحرکت خورشید در آن دنیا تصویر میشد، این

صحنه ها که از نظر کلی فهم آن چندان دشوار نیست تفسیر جزئیات آن بسیار مبهم و دشوار میباشد، منظور سلاطین از این نقوش آن بود که بدون مانع و محظوری بتالار قضا، یعنی جایگاه ازیریس، خداوند اموات برسند، بعقیده مصریان دنیای زیر زمینی که هنگام حرکت شبانه خورشید روشن میشد بدوازده منطقه جداگانه تقسیم می گردید هر ناحیه بوسیله دروازه ای از ناحیه دیگر مجزی بود و دیوان داوری ازیریس در منطقه ششم قرار داشت، وصول باین منطقه و عبور از این نواحی که مملو از دشمن و ارواح شریر بود غیر ممکن و بنابر این جهت کسانی که همه افسونها و تعویذهای لازم برای مبارزه و طرد این دشمنان رانمی دانستند بهترین وسیله این بود که در زورق خورشید و به همراهی خداوند خورشید این سفر پر مخاطره را انجام دهند، شرح این مخاطرات و ترتیب عبور از آنها که معمولاً بر دیوار مقابر سلطنتی منقوش است از کتابهای مخصوص بنام کتاب اموات، کتاب ابواب و کتاب شب اقتباس شده.

يك قسمت از زینت مقابر شخصی در امپراطوری

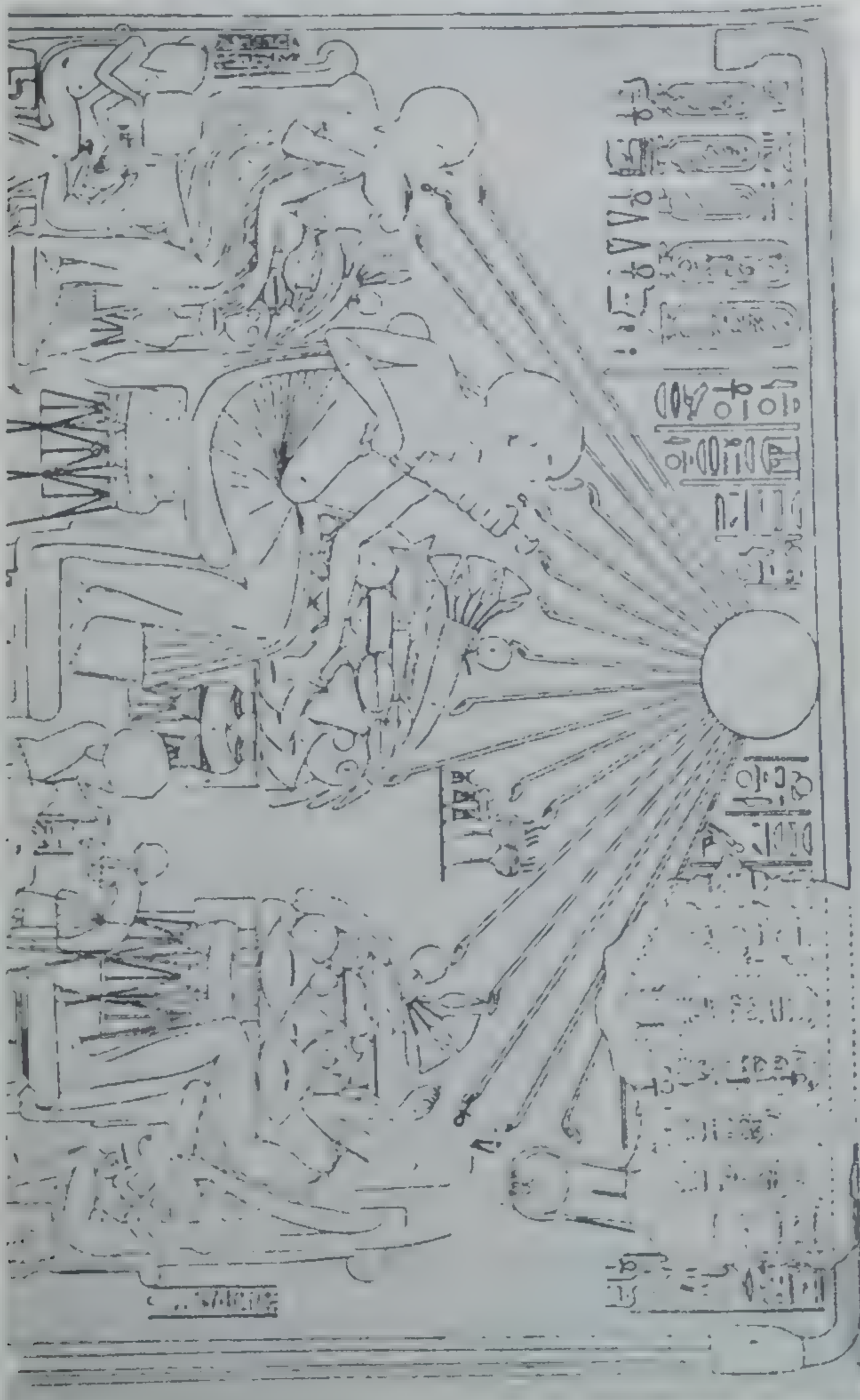
مقابر شخصی

جدید عبارت بود از صحنه هایی که مربوط بمتوفی

و در مقابر سلطنتی بکار میرفت و صحنه هایی از

زندگانی خانوادگی که در دوره های قبل نیز معمول بود (مجالس مهمانی، کشتی رانی،

شکار، صید ماهی، رقص)، در این صحنه های مخصوص با موات دو صحنه بیش از همه مورد توجه بود یکی مراسم تدفین که سه مرحله داشت، اول مومبانی کردن جسد که



مجلس ضیافت در دربار آختانون - طرف راست، مادر آختانون و دختر ار دیده می‌شوند

بوسیله رب النوع آنوبیس انجام می گرفت (۱)، دوم حمل جسد بمقبره، تقویم و دوستان و عده‌ای از زنان که در این موارد در شان گریستن، شیون کردن، وود همراه جنازه حرکت می کردند، سوم تشریفات مذهبی هنگام خاک سپردن صحنه دیگری که ترسیم آن زیاد رواج داشت رسیدگی باعمال وقف و متوفی بود. در این صحنه قلب متوفی در يك کفه ترازو و علامت عدالت در کفه دیگری قرار می گرفت و برای اثبات بیگناهی متوفی باید تعادل میان دو کفه کاملاً برقرار باشد، رب النوع توت شخصاً مأمور رسیدگی و نظارت باین کار بود.

در بعضی از مقبره ها بخصوص در مقابر ساله هجدهم کتیبه هایی مربوط بشرح حال اشخاص که جنبه تاریخی نیز دارد دیده شده است.

منبع الهام هنرمندان عمارنی، با آنچه در گذشته

اساس ایجاد آثار هنری بود اختلاف داشت و

زینت دیواری

به همین دلیل در این زمان نقوش و صحنه هایی که

بموجب آداب و سنن قدیم معمول بود متروک گردید. از این پس توجه هنرمندان از يك طرف بمذهب آتون و از طرف دیگر بشخص پادشاه که، همیشه باملكه و گاهی هم باشاهزاده خانمها تصویر میشد، بود، در بعضی نقوش تصویر پادشاه با خانواده او که بستایش قرص خورشید مشغول اند دیده میشود، و در نقوش دیگر پادشاه با خانواده خود سوار بر ارابه ای از خیابانهای شهر میگذرد و مردم برای ادای احترام بوی خم شده اند و یا آنکه پادشاه از فراز ایوان بنامی یکی از اعمال وفادار خود را که در میان جمعیت انبوهی ایستاده است تقدیر و هدایایی بجانب او پرتاب می کند.

یکی از مختصات هنر عمارنی اینست که هنرمندان این زمان حتی زندگی داخلی و خصوصی پادشاه را نیز بی پروا ترسیم کرده و در منظر عموم گذاشته اند، از جمله مجالس ضیافت اخناتون بافتخار مادر خود تی بی که بملاقات وی به عمارنه آمده و یا صحنه هایی که در آن پادشاه بادختران خود مشغول بازی است و یا همسر وی بر روی زانوی او نشسته، عجب تراز این نقش هایی است که پادشاه و همسر وی را در حالی که هر دو

۱- یکی از کهنه بصورت شغال در میآمد و نقش رب النوع آنوبیس را بازی میکرد.

بکلی عربان هستند و مشغول پذیرائی یکی از اعمال و لیرتبه و زن او میباشند نشان می دهد، این بی پروائی در تاریخ هنر مصری سابقه ندارد و ظاهر آبرای اثبات این مطلب بوده است که عشق بطبیعت حتی در زندگی اجتماعی نیز تأثیراتی داشته و بموجب اصل مساوات در زندگی چون همه افراد بشر یکسان هستند باید در برابر خورشید در یک ردیف قرار داشته باشند البته هنرمندان مصری به توجه باین فلسفه مذهبی، بتصویر چنین صحنه هایی اقدام کرده اند و محققین و دانشمندان هم باین مطالعه آثار آنها توانسته اند عقایدی درباره زن کی مردم آن زمان اظهار نمایند.

مجسمه سازی

تهیه مجسمه از پادشاهان در امپراطوری جدید،

مجسمه های سلطنتی بر خلاف حجاری دیواری و مجسمه های معمولی،

چندان پیشرفتی نداشته و علت آن پیروی از

آداب و سنن قدیم بود که اغلب مانع تکامل پارهای از شعب هنری گشته. با آنکه آثار هنرمندان آغاز سلسله هجدهم نظیر کارهایی است که پروان مکتب ممفیس در امپراطوری وسطی وجود آورده اند معذک از لحاظ ظرافت و دقتی که در نمایش بعضی جزئیات دست و پا بکار میرفت اختلافی میان آنها موجود است، مجسمه توتموزیس سوم در حالی که روی اجساد ملل مغلوب حرکت می کند همیشه بعنوان یکی از شاهکارهای این دوره محسوب شده و در واقع از لحاظ ظرافت اندام و حالت موقری که مجسمه دارد جای هیچگونه ایراد نمیباشد لیکن مناسفا در صورت او آثار سستی و بی ارادگی هویدا است و همین امر یعنی فقدان نیرومندی و شدت اثر در چهره، یکی از ایراد های کلی است که بسبب مجسمه سازی سلطنتی در آغاز امپراطوری جدید میتوان گرفت.

در زمان آمنوفیس سوم ابتکاری در حجاری بروز کرد که در دوره عمارتی رواج گرفت و آن عبارت از این بود که حجاران بطور کلی در مجسمه سازی و تطبیق آن با واقع آن حد که در حجاری های دیواری معمول بود مبالغه نکردند، عدم تناسب جمجمه و برآمدگی فك و دهان که از مختصات هنر عمارتی بود تخفیف کلی یافت و فقط در گستردگی و پهن نشان دادن گردی صورت تا اندازه ای از روش پیش تقلید

شد، امری که بیشتر به لطف و دلایر، آثار این زمان م باشد، گذشته از دقتی که در نمایش قسمتهای برجسته و نسبت بزرگی و سخامت آنها بکار رفته، شادابی و زندگانی است که تقریباً در همه این مجسمه ها بخوبی نشان داده شده، البته شماره همه شاهکارهای این دوره مقدور نیست ولی در اوور سرزیمائی از آخناتون موجود است که حالت محجوب و علیای را نشان می دهد و همچنین مجسمه نیم تنه ای از یک شاهزاده خام در آنجا است که از بهترین شاهکارهای معرف طراوت و لطاف جوانی محسوب میشود. مشهورترین آثار این دوره بطور تحقیق سر ملکه نفر تی تی است که فعلاً در موزه برلین میباشد و نگاه جذاب و بینی ظریف و زیبائی دهان او اثر عمیقی در بیننده میگذرد جنبه مبالغه آمیز و زننده ای که در حجاریهای عمارنی مرسوم بود در چند مجسمه مخصوص آخناتون که در کارناک بدست آمده بخوبی مشهود است، بیکر پادشاه با آنکه از تخته سنگ عظیمی تهیه شده خالی از لطاف و حساسیت نیست، در تهیه صورت این مجسمه ها هنرمندان دقت زیادی بخرج داده و در برخورد با آنها یک نوع روحانیت و آثار حیات بنظر میرسد.

روش عمارنی چنانکه پیشتر هم اشاره شد تا چندی پس از شریعت آتونی دوام داشت و در ایام آخرین پادشاهان سلسله هجدهم حجاریانی که مدتها در دربار عمارنه مشغول کار بودند متوجه شدند که اگر افراط را کنار بگذارند و فقط جنبه معنویتی که با آثار خود میدادند محفوظ نگاهدارند خواهند توانست هنر جدیدی که بینهایت جالب است بوجود بیاورند و در واقع بر اساس همین فکر و با توجه بحقیقت نفسانی و روحی، که از صفات مخصوص هنر عمارنی بود، شاهکارهایی از قبیل مجسمه توتانخامون و سر ملکه تی تی و سر هورم هب که هر سه در موزه قاهره موجود میباشند تهیه شد. از سلسله نوزدهم مجسمه سازی سلطنتی رو با انحطاط گذاشت، آثار این دوره سنگین و بیروح و مجسمه ها بسیار بزرگ و عظیم ساخته شده اند و اگر در تهیه بعضی از آنها مانند مجسمه رامسس دوم دقت و ظرافتی بکار رفته روحانیت و حالتی در آن مشاهده نمی شود فقط در مجسمه ای که از سر رامسس دوم در رامسس بدست آمده مجسمه ساز توانسته است احساسات درونی پادشاه را در نگاه و لبخندوی ظاهر سازد.

نباید تصور کرد که هنرمندان عمارنه در مجسمه-

مجسمه های عمومی سازی ابتکار زیادی بخرج داده اند چون خیلی

پیش از آمنوفیس چهارم مجسمه هایی از اشخاص

ساخته میشد که در واقع بعد ها مورد تقلید حجازان عمارنی قرار گرفته ، البته این

آثار دارای همه خصوصیات که قبلاً آن اشاره شده نبوده اند ولی بهر حال يك روحانیت

باطنی که حیات ماژیم و معزونی را ظاهر می ساخت در آنها دیده میشد ، هنرمندان

این دوره با آنکه در تهیه مجسمه ها ، بخصوص مجسمه های نشسته (مجسمه هایی که

روی پاشنه پائشسته بودند) معروف به مجسمه های مکعب ، از تخیلات خود استفاده می-

کردند معذات بعضی از آنها حالت طبیعی خاصی دارند مانند مجسمه آمن هوتپ کاتب

پسرهايو (موزه قاهره) یا تصویر زنی که در موزه فاورانس موجود است و حالت خستگی

و وقار مخصوص او تأثیر فراوانی در هر بیننده دارد ، بعلاوه ظرافت و رعنائی اندام نیز

در این زمان مورد توجه هنرمندان بوده و با مهارت عجیبی لطافت بدن در سنگ نشان

داده شده است .

در دوران عمارنی تهیه مجسمه های عمومی زیاد مرسوم نبود و مجسمه هایی که

از اواخر سلسله هجدهم باقیمانده بقدری کم است که نمیتوان خصوصیات آنها را

بتحقیق شرح داد ولی با اینحال ممکن است بعضی مجسمه های كوچك چوبی که در

ردیف بهترین شاهکار های هنر مصر محسوب میشوند مربوط به همین دوره و آغاز سلسله

نوزدهم باشند ، از مختصات این مجسمه های كوچك ، موزونی و تناسب اندام اشخاص

است که در زیر لباس چین دار و فراخ آنها جلب نظر می کند و همچنین حالت موقر و

خندان صورت ، که کلاه گیس مجال معمول آن زمان ، اطراف آنرا فرا گرفته و صفای

مخصوصی بخطوط چهره می بخشید .

در زمان رامسس ها مجسمه سازی عمومی رو با انحطاط گذاشت و سر نوشتی نظیر

سر نوشت مجسمه های سلطنتی پیدا کرد ولی در زمان رامسس دوم هنرمندان مجسمه

های كوچك و ظریفی از سنگهای مختلف می ساختند که پیشتر درباره آنها گفتگو شده

و نمونه های متعددی از آنها در دست می باشد گذشته از این سه ختن چند مجسمه بهم
نیز معمول بوده مانند مجسمه نب مرتوف^(۱) دبیر، که پای مجسمه خداوند توت مشغول
خواندن نوشته ای است (این رب النوع با سرسنگ حجاری شده و در محرابی نشسته،
مجسمه درموزه لوور موجود است).

طومارهای مذهبی و لوح های مصری

یکی دیگر از شعب هنری مصریان تهیه طومارها والواحی بود که در مقبره اموات
می گذاشتند و بی مناسبت نیست که در این باب نیز مختصری گفته شود. طومارهای
مذهبی، مجموعه ای از اوراد و اصطلاحات مذهبی بسیار قدیم بود که چندین فصل تقسیم
میشد و برای راهنمایی و استفاده متوفی در مسافرت خطرناک آن دنیا بکار میرفت، این
اوراد را بر روی پاپیروس می نوشتند و معمولاً با تصویر شاخه های مو، که بادقت ترسیم
و رنگ آمیزی شده بود هر صفحه آنها را تزیین می کردند و صحنه هایی که منحصرأ
مخصوص بمرگ و تدفین و سایر تشریفات آن بود از لحاظ تاریخ مذهب دارای اهمیت
زیادی می باشد. جذابیت و لطیف شاخه های مو بیشتر از لحاظ ابعاد آنها است که جنبه
مینیاوری بآنها داده و همچنین جنس پاپیروس که زمینه مناسبی برای رنگ آمیزی
بوده در این امر دخالت داشته است.

الواح مصور^(۲) به تصاویری گفته میشود که گاهی رنگ آمیزی هم شده و بوسیله
دبیران بر روی قطعات سفید یا استخوان با سنگهای آهکی یا تکه های سفال ترسیم میگردد،
هنرمندان این قطعات را بجای يك دفتر مسوده و تمرین مورد استفاده قرار می دادند
و موضوع های مختلف از قبیل صحنه های مذهبی، تصاویر پادشاه، شکار، حیوانات
وحشی و امالی را بر آنها ترسیم می کردند و مخصوصاً بعضی از این تصاویر منحصرأ بر
روی همین قطعات نقش شده و در جای دیگر نظیر آنها دیده نمیشود مانند زندگی زنان
حرم و یا حیواناتی که بلباس انسان در آمده و در تشریفات مذهبی یا تشییع جنازه ها
شرکت می کنند و این عمل که جنبه استهزاء و مطایبه داشته نزد مصریان بی سابقه

۱- Nebmertouf .

۲- Ostraka .

بوده و باین آثار جلوه خاصی می بخشد .

هنرهای دیگر

چنانکه سابقاً گفتیم، تجمل پرستی و لوکس در دوره امپراطوری جدید بی اندازه شیوع یافت و این امر از آثار ظریف و مصنوعات كوچك آن زمان بخوبی مشهود است . البته در باره پیشرفتهائی که در ترتیب خانه ها و مساکن معمولی آن زمان بعمل آمده باسانی نمیتوان نظریه‌ای اظهار داشت ولی برعکس در باره تکامل آثار هنری ظریف آن دوره بخوبی میتوان قضاوت کرد چون مقابر رتب و اشیاء متعددی که در جریسان کاوشها بدست آمده، بخصوص مقبره دست نخورده و تا ناخاموش باین کار كمك شایانی میکنند .

از روی نقاشیهائی که در این دوره در داخل مقبره ها

تصاویر مقبره ها

شده میتوان اطلاعات ذقیقه‌تری در باره لباس مردم

مصر بدست آورد ، در مد و طرز لباس امپراطوری

میان تغییراتی بدید آمده . پارچه ساده‌ای که مخصوص پوشش کمر بپائین بود منحصرأ مورد استفاده مردم دهات و کارگران بود و سایرین لباس بالنسبه فاخری که از يك دامن پفدار در جلو و يك لباس رو که با چینهای مرتب و ظریفی تهیه می گردید برتن میکردند نوک کفشها بداخل برکشته بود ، در اصلاح و آرایش سرمخصوصاً دقت زیادی بخرج میدادند ، کلاه گیس های سنگین و هجعدی که از دو طرف روی صورت میریخت بر سر میگذاشتند و آن را با رشته های مروارید یا گل تزین میکردند . زن ها لباسهای بلند و چینداری با آستین های فراخ می پوشیدند و زینتهای قدیم یعنی دستبند و گردنبند که از مروارید و کاشی و صدفهای الوان ترکیب شده بود رواج داشت .

مقبره های تب دارای فایده دیگری نیز میباشند و آن اطلاعات مفیدی است که در باره هنر سوریه ارمطالعه آنها بدست می آید چون ورود اجناس و اشیاء سوریه بمصر ظاهراً تأثیراتی در هنرمندان مصری داشته که متأسفانه میزان آن را نمیتوان بتحقیق تعیین کرد ، این تأثیر مخصوصاً در صنعت سفال سازی مشهود است و شاید در زینت آلات و سلاح جنگی نیز بتوان آثار آن را یافت ، بدون تردید ظروف بزرگی که در

آسیا ساخته میشد از قبیل کوزه های بیضی شکل دسته دار، یا آبخوری و حمامهای بزرگ که معمولاً با گل یا نصابیر حیوانات و یا اشکال هندسی تزیین میشدند در مصر نیز معمول بوده.

گذشته از این، مصریان با سنگ و گل پخته ظروفی از روی نمونه های ظروف فازی سوریه می ساختند و بعید نیست که زنجیر های معمول در سوریه که مدالی بآن آویخته میشد و در مقبره های تاب کردن آسیائی ها یا مرده کثرت و نوی دیده میشود، مورد قبول و استفاده مصریان نیز قرار گرفته باشد. در تهیه زین و برگ اسب ها نیز مخصوصاً در دربار، از سبک معمول در سوریه تقلید شده و روی صندوقچه ای که از مقبره توتانخامون بدست آمده زین و برگ اسبهای پادشاه بسبک سوریه تصویر گردیده، این عمل شاید از این جهت بوده است که مصریان چون میدانستند اسب و او از مرمی و بوط باواز آسیا بمصر آمده برای آنکه جنبه خارجی بودن او محفوظ بماند عیناً از آنچه در سوریه معمول بوده تقلید کرده باشند.

قضاوت در باره اثاثیه منزل در دوره امپراطوری

اثاث خانه، جواهر، ظروف جدید فقط از روی تخت خواب ها و صندوقهای شیشه ای، لوازم آرایش آن زمان امکان دارد، در شکل صندوقها از دوران

امپراطوری میانه تغییری حاصل نشده و بعکس در

تزیین نختها و صندوقها تحول زیادی ایجاد شده بود و چنین بنظر میرسد که هنرمندان میخواستند مصنوعات خود را هم ظریف و زیبا و هم راحت و محکم تهیه نمایند، تخت خوابها گاهی با نصابیر عجیبی از رب النوع بس^(۱) و ربة النوع تزیین میشد که به عقیده مصریان تصویر آنها برای دور کردن ارواح خبیث هنگام خواب کافی بود تزیین میشد. در ساخت صندوقها مخصوصاً دقت و سلیقه زیادی بکار میرفت، گاهی صندوقها تنها میشد و پشت آنها را با سراردك یا قوزینت می کردند، گاهی چهار پایه هائی می ساختند که آنها را با نصابیر مشبك می آراستند و زمانی هم صندوقها دسته دار بود و پایه آنها عبارت

بود از بدن دوشیر و پشت دسته های آنها هم با مواد مختلف خانم کاری میشد و با با اشکال مشبک تزئین می گردید، در ساخت زینت آلات باید گفت که نسبت با، پراطوری میانه احتیاطی در این در بروز کرد و جواهر سازان گرچه اصول فنی و ترتیب کار خود را محفوظ نگه داشتند وای برای تهیه آلائی که مورد قبول و پسند مردم باشد مجبور تهید اشیائی شدند که بسیار بزرگ و پرکار و فاقد جنبه ظرافت و زیبایی گذشته بود مانند سلاح و جواهراتی که در مقبره ملکه آعونپ (آغاز سلسله هجدهم) و مخصوصاً جواهراتی که در سراپتوم^(۱) (رامسس دوم) بدست آمده.

در صنعت کوزه گری و سفال سازی با آنکه بحال سابق باقی بود معذات گذشته از اشکال ساده قدیم، اشکال دیگری که بدون تردید بر اثر نفوذ بیگانگان بوجود آمده بود رواج یافت، در آغاز سلسله هجدهم بدنه بعضی از ظروف با گل پخته نرم و اشکال هندسی و گل و گیاه و بارنگهای حباب تزئین میشد، صنعت شیشه سازی که پیش از امپراطوری جدید تقریباً غیر معروف بود بتدریج شروع بتوسعه و ترقی کرد، شیشه بوسایل ساده و مقدماتی تهیه میشد باین ترتیب که پس از ذوب کردن، آنرا بوسیله يك استوانه فازی بصورتی که میخواسته در من آوردند، قاشقهای این قبیل ظروف ظاهر آبكمك يك ميله شیشه ای انجام می گرفت، طریقه قالب گیری را نیز صنعتگران امپراطوری جدید می دانستند منتهی خیلی کم از آن استفاده میکردند در تهیه لوازم آرایش هنرمندان امپراطوری جدید مهارت خاصی بخرج داده سرمه دانه ها و غلاف های زیبایی (برای قلمهای فلزی) ساخته اند و این هنر نمائی در ساخت قاشقهای که مخصوص استفاده از عطر دانه ها بود بحد کمال رسیده است، در این کار، تخیل وسیع و عالی مصریان و حسن سلیقه آنها در انتخاب موضوع و طراحی و تزئین آن بخوبی نمایان است، دسته قاشقها معمولاً از بدن عربان دختر جوای تشکیل شده و معمولاً انبوهی از پایروس دورادور آنرا فرا گرفته، دخترك مشغول نواختن جنگ یاچیدن و یا بوئیدن گلی میباشد و یا آنکه بانعدادی پرندگان آبی و یا مقداری گل در حال شنا و پیشروی میباشد، دسته بعضی از قاشقها بدن نیرومند سیاه پوستی است که ظاهراً زیر بار قسمت گود قاشق خم شده

و معذلك باحالت مخصوصی در نگاهداشتن آن کوشش می نمودند و در هر دو نمونه ای که هنرمندان در ساخت قاشقهها بکار میبردند مقدور نیست ولی نوع مخصوصی از آن که بیش از همه در امپراطوری جدید معمول بوده نمونه معروف به «شناگر» میباشد. دسته این قبیل قاشقهها بدن عریان دختر جوانی در حال شنا میباشد و قسم مهم آن باکودی مستطیل شکل و بابتدن مرغابی است که از بالا کبود شده و دوبال متحرک آن کار سرپوش را انجام میدهد.



تخت سلطنتی توتانخامون

لوازمی که در مقبره توتانخامون پیدا شده از لحاظ

لوازم مقبره توتانخامون ارزش هنری همه یکسان نیستند، ظروفی که از مرمر سفید و باشکال درهم و مخلوط ساخته شده،

از اواخر سلسله هجدهم (دورهٔ امروزی) تغییر نزدیکی در زبان مصری، روز کرد، زبان قدیم که معمولاً دبیران بآن زبان می نوشتند از مدتها پیش، زبان متروکی بشمار میرفت فقط عددی از دانشمندان بتواند آن وقوف داشتند و در مکالمات معمولی و چوحد از آن استفاده نمی شد، بموجب علائمی که در دست می باشد این تحول از حیاتی پیش و شاید از آغاز امپراطوری میانه شروع شده بود منتهی از زبان قدیم، هم بعلمت احترام بسنن و آداب گذشته و هم بسبب درستی و شیرینی هنوز در آثار ادبی استفاده میشود. اقدام انقلابی آخنانون که با همه اصول گذشته مبارزه می کرد در قلمرو زبان نیز تغییرانی ایجاد کرد و دبیران از زمان سلطنت او زبان عامه که معمول مکالمه بود بنوشتن مشغول شدند، این کار مورد استقبال شایانی قرار گرفت و از همین جا میتوان دریافت که همه بدان نیازمند بودند، نقص زبان جدید این بود که شیرینی و ملاحظت زبان گذشته را نداشت ولی بلا تردید زنده تر و سهل تر از آن بود و برای بیان همه مطالب کافی بنظر میرسید، البته شرح تمام مشخصات آن زبان ممکن نیست و همینقدر باید دانست که قواعد دستوری زبان جدید بسیار ساده، و لغات عامیانه و بیگانه در آن فراوان بود، با اینحال از زبان قدیم مدتها در آثار حماسی و غزلیات استفاده میشد و از اغلاط و لغزش های متعددی که در آنها دیده میشود می توان دریافت که این زبان حتی طرف ترجمه دبیران نیز نبوده است.

بیشتر دیدیم که جنگ استقلال و اخراج هیکسها
آثار تاریخی
باعث شده سه داستان که ارزش تاریخی آنها یکسان نبوده میان مصریان شایع شود، این سه داستان عبارتند از جنگ آپوفیس و سککن رع که بصورت رمانی تنظیم شده و اوج کار نارون که ارزش تاریخی بالنسبه مهمی دارد و بالاخره دیباچه يك مقاله تاریخی که مستند به مدارکی می باشد (پاپيروس سالیه ۱). در باره این آثار که از جمله قدیمترین اسناد تاریخی مصر بشمارند با اندازه کافی صحبت شده و در اینجا اشاره بآنها ضرورتی ندارد.

بجز این روایات، اخبار دیگری که صحت آنها مورد تردید نباشد بسیار نادر است و از این میان می توان فقط سالنامه های توت موزیس سوم و پاپيروس هاریس شماره

۷۵ را ام برد که هم اردو کشی های آسیائی فاتح بزرگ سلسله هجدهم را ثبت کرده و هم بشرح شورشهای داخلی که پیش از تاجگذاری رامسس سوم رخ داده پرداخته است. اگر نقل حکایات واقعی، که اصولاً با روح مصریان کمتر موافقت داشت، در امپراطوری جدید زیاد مورد التفات قرار نگرفت درازاء داستانهای حماسی بخصوص از زمان رامسس دوم شروع کامل یافت و برانریک پیش آمد تاریخی دبیران بنوشتن مقالات شاعرانهای که قهرمان آن شخص پادشاه بود می پرداختند، در این نوشته ها عملیات خارق العاده ای که تا اندازه ای غیر قابل قبول بود پادشاه نسبت داده میشد و با تصاویر زیادی که تقریباً خسته کننده بود آنرا می آراستند، بهترین نمونه این نوع مقالات بالانردید منظومه پنتامور می باشد که کتیبه می پتاه و متون مدینه ها و براساس آن تنظیم یافته، این حماسه ها که معمولاً درباره طبقه نجبا و اشراف بوده بزبان قدیمی و بسیار سلیس و موزون تهیه شده و با مطالعه دقیق جملات آنها تصور میرود که نویسندگان مراعات وزن و آهنگ را نیز در این آثار کرده باشند، در هر حال چیزی که بر اهمیت نوشته های مزبور می افزاید اینست که کلیات سیاست خارجی این زمان رامی توان از این متون استنباط کرد.

داستان تصرف ژوپه^(۱) را با تردید میتوان در عدد آثار تاریخی محسوب داشت، این واقعه در زمان سلطنت توت موزیس سوم در ژوپه واقع در فلسطین رخ داد و پادشاه مصر قوائی بسر کردگی توتی^(۲) برای سرکوبی شاهزاده یاغی آن شهر فرستاد، سردار مصری برای مأموریت خویش مهارت و شجاعت زیادی بخرج داد و بحیله ای متوسل شد که تقریباً شبیه بعمل یونانیان هنگام فتح تروا بود، او سبوه های بزرگی مخصوص روغن که سربازان در آنها پنهان شده بودند بشهر فرستاد و آنها دروازه های شهر را بروی سربازان مصر گشودند و باین ترتیب تصرف ژوپه با آسانی انجام گرفت این داستان در واقع چندان دور از حقیقت هم بنظر نمیرسد چون از طرفی بعید نیست که شهر ژوپه

۱- Joppé .

۲- Thoutii .

عاید پادشاه مصر طغیان کرده باشد و از طرف دیگر چنانکه می دانیم نه تنها از شخصیت های معروف دوره زمامداری توت موزیس سوم بوده، با اینحال بهتر آنست که این داستان را، گرچه حقیقتی هم داشته باشد، در شمار آثار تاریخی فرمان بحساب نیاوریم چون فقط در يك جا شرح آن آمده و بعلاوه جنبه افسانه ای آن نیز غیر قابل انکار میباشد.

از امپراطوری جدید مقالات و رسالات متعددی

بافیمانده منتهی اکثر آنها فقط جنبه ادبی محدودی

نامه نگاری

دارند، آغاز و انجام هر يك از آنها معمولاً بعبارت-

پردازي برگذار شده و چهار پنجم هر نامه باین ترتیب میگردد و در يك قسمت باصل موضوع آنهم بطور اختصار اشاره شده است. این قسمت هم اغلب مبهم و نامفهوم میباشد، با اینحال مقداری از این رسالات یعنی آنها که دبیران برای نمایاندن میزان تبحر خود، بیکدیگر می نوشتند اهمیت بسزائی دارند، در این قبیل نوشته ها اسامی جغرافیائی غیر مأنوس و لغات مشکل گنجانده میشد و همچنین اغلب کلمات بیگانه که برای عامه مفهومی نداشت بکار میرفت و صحبت از مطالبی بمیان می آمد که از اطلاعات شخصی هر يك از آنها بود و یا موضوعهائی را که خود آنها هم چیزی از آن نمیدانستند بمیان می کشیدند تا درجه معلومات خویش را در نظر حریف جلوه دهند. بهترین نمونه این نوع مکاتبات نامه ای است که دبیری بنام هوری^(۱) بمکار خود آمنموپ^(۲) نوشته و در آن با شرح جزئیات از سفر خیالی که با آسیا کرده بوده سخن گفته (پاپیروس آناستازی شماره يك^(۳)) بهر حال این آثار هم بعمل مختلف امروز مورد استفاده می باشند چون اولاً با مطالعه آنها سبک تحریر مصریان روشن میشود نه تنها لغات و مشتقات و مورد استعمال هر يك معلوم میگردد و بالاخره معلومات دبیران و نویسندگان مصری را که در این دوره بسیار متوسط بوده می توان دریافت.

۱- Hori .

۲- Amenemope .

۳- Anastasi I .

شعر

علاقه و توجه خاص مردم مشرق زم-ین بشعر و شاعری از قدیم معروف بوده و مصریان نیز از این موهبت بی بهره نبوده‌اند، مردم دهقان و زراعت

پیشه مصر آن از زدیث به طبیعت سروکار داشتند از مناظر زیبا و آثار حیات بخش آن بخوبی استفاده می کردند و همین جهت در توصیف و مدح طبیعت نیز فروگذار نگردیده‌اند. بیشتر در باره این قبیل مدایح و سرودها که بوسیله آخناتون تنظیم یافته بود سخن گفته شد، آخناتون پادشاه انقلابی، در این سرودها که با زبان ساده و دایذیری، لذت بهره مندی از حیات را وصف کرده شکر و سپاس خالق را بدرگاه خالق عرضه میکند، میان این سرودها و باره‌ای از مزامیر داود بعقیده بعضی شباهتی موجود است و در واقع همان احساسات و همان صداقت و سادگی در این سرودها هم مشاهده میشود.

این سرودها نوع مخصوصی از اشعار مصریان محسوب میشود، سرودهایی که مخصوص نیل سروده‌اند (نیل و خورشید در آن زمان بنظر مصریها بزرگترین خیر خواه و نیکوکار بشر بودند) در اوراق تمبرینی دیران استنساخ شده و نسخ متعددی از آن در دست میباشد، درباره خدایان و پادشاهان نیز از این مدایح بسیار سروده شد منتهی چون در تنظیم آنها غالباً تصنع بکار رفته چندان جالب و مؤثر نیستند.

پیش از این گفته شد که اشعار حماسی بخصوص از زمان رامسس دوم بسیار معمول بود، نوع دیگر شعر در آن ایام اشعار عاشقانه میباشد که به ترانه های عشق، شهرت یافته‌اند و مقدار زیادی از آن در دست است، این آثار را نیز می توان با تورات مقایسه کرد چون شباهت زیادی میان آنها و آن قسمت از تورات که مخصوص سرودهای سلیمان است موجود می باشد ولی البته از لحاظ معنی و مفهوم پیایه آنها نمیرسد، در اینجا هم مانند سرودهای تورات صحبت از گفتگوی عاشق و معشوق است، این ترانه‌ها بقطعاتی تقسیم شده‌اند و همه حالات زندگانی عاشقانه را از قبیل شادی، اضطراب و رنج و ملال، بازبانی ساده و منزله مجسم می کنند، نظیر این قطعات زیبا و دافریب در آثار مصری کمتر می توان یافت.

داستان نویسی

در پاپیروس های مصری مقداری از این داستانها
که بزبانی ساده و دانشین نگاشته شده اند دیده
میشود، موضوع داستانها معمولاً خیالی و پرازافکار

ساحرانه و اسرار آمیز میباشد و برای شناسائی آنها بشرح چند داستان که در درجه
اول اهمیت بوده اند میپردازیم :

شاهزاده و سرنوشت

یکی از سلاطین مصر، پس از مدت ها انتظار و آرزو
دارای پسرى شد و محض آنکه طفل بدنیا آمد

پریان بر بالین وی حضور یافته و آینده او را پیش
گوئى کردند، بنابر این پیشگوئى، او بوسیله يك مار یا يك اسب آبی یا يك سگ
بهاكت میرسید، پدر طفل که از این پیش آمد سخت بهراس افتاده بود برای
جاوگیری یا تعویق سرنوشت در مکان دور افتاده ای رجی برای او بنا کرد و در همانجا
بتربیت وی پرداخت يك روز که شاهزاده جوان، غمگین و محزون از پنجره بخارج
نگاه می کرد چشمش ب حیوانی افتاد که نخستین بار او را دیده بود و چون جویای نامش
شد معلوم گردید که حیوان مزبور سگ میباشد، شاهزاده با اصرار زیاد پدر خود را
راضی کرد که يك سگ برای او تهیه کند نامونس تنهائی وی باشد و در واقع این حیوان
همدم وفادار وی شد. شاهزاده که تشنه آزادی و رهائی از زندان خویش بود از برج
گریخت و سگ نیز دنبال او روان شد، پس از چندی هردو بر زمین ناهارینا، در آسیا
رسیدند، فرمانروای این ناحیه دختر زیبائی داشت که همه شاهزادگان اطراف
خواستار وی بودند منتهی پادشاه که نمیدانست کدام يك از آنها را برای همسری دختر
برگزیند اعلام کرد، بود که دختر وی متعلق بکسی است که بدون نردبان خود را به
پنجره اطاق دختر برساند، چون پنجره اطاق بسیار مرتفع و صعب الوصول بود تا آن
زمان این کار از عهده هیچيك از خواستگاران بر نیامد ولی شاهزاده جوان مصری بآسانی
این کار را انجام داد و بنابر این داماد پادشاه ناهارینا شد، دو همسر جوان روزهای خوشی
در پیش داشتند ایکن دست تقدیر مانع ادامه روزگار کامرانی آنها شد، شاهزاده مصری
بر اثر مراقبت همسر خود از خطر حملات مار و اسب آبی بسلامت جست. پایان

داستان متأسفانه در دست نیست وای بدون شك، تقدیر صورت عمل بخودگرفتند و
شاهزاده، وسیله سگ خود، بر اثر غفات و خطای سگ خود، بهلاکت رسیده است.

دو برادر بودند بنام آنوبیس^(۱) و باتا،^(۲) آنوبیس

داستان دو برادر زن داشت و باتا بعنوان خدمتکار در خانه برادر

زندگی می کرد. زن آنوبیس که به عشق برادر

شوهر خود گرفتار شده بود چون از او علاقهای نسبت بخود نمی دید، برای انتقام و
کوشمائی او شهرت داد که باتا خیل سوء استفاده از او داشته است، بر اثر این پیش
آمد باتا مجبور به فرار شد و آنوبیس متعقیب او پرداخت، باتا در سین فرار حقیقت را
بر برادر روشن ساخت و خود را از چنگ او نجات داد و آنوبیس که از قضاوت خویش
پشیمان بود بخانه رفته زن گناهکار خود را کشت.

باتا، قطعه مصفائی که از درختان سدر مستور بود (لبنان) پناهنده شد و قلب خود
را بیرون آورده بر روی درخت سدری قرار داد تا هر وقت آن درخت از بین رفت او
هم از میان برود، در آن مکان وی همیشه تنها و مجزون بسری برد و زندگانی او از راه
شکار می گذشت. یک روز که با مشغول تفریح بود هیئت نه نفری خدایان بزرگ را
دید و خدایان که از وضع عم انگیز او متأثر بودند همسری برای او ساختند که از همه
مخلوقات جهان زیباتر بود، با که محو حامل همسر خود شده و او را می پرستید گذشته
خود را برای او نقل کرد و گفت که زندگی او مربوط بحیات درخت سدری است که
نزدیک خانه آنها قرار دارد.

اتفاقاً پادشاه مصر از وجود این زن آگاه شد و او را برای همسری بدر بار خویش
برد، این زن که به خواست خود را از شر شوهر سابق خلاص کند از پادشاه تقاضا کرد
درخت سدری که قلب باتا روی آن قرار دارد قطع کند تا باین ترتیب باتا از بین برود و
مجننی آنکه درخت بزمین افتاد مرد جوان مرد، آنوبیس که بوضع معجزه آسائی
از سر نوشت برادر با خبر شده بود پس از جستجوهای زیاد قالب باتا را بدست آورد

و آن را در آب خنکی فرو برد و بانا بلاء صواب آید و بری رده شد. دو روز
 بقصر پادشاه مصر رفتند و بانا خود را از سبق خویش معرفی کردند و بی آن زن ده ار
 این موضوع بینهایت متوحش شده بود بانا را بقتل رسانید، از دو قطره خون مقبول
 دو درخت وجود آمد، بانا بزهم خود را زن پادشاه مصر معرفی کرد، همسر پادشاه
 دستور داد درختها را ببرند و از چوب آن برای وی صندل های قشنگی بسازند،
 هنگامی که نجارها مشغول کار بودند يك قطعه چوب كوچك از دست آنها درید و بدهان
 ملکه رفت و ملکه آبتن شد، از ملکه پسری بدنیا آمد که همان بانا بود و بعد ها
 بتخت سلطنت مصر نشست، باین ترتیب می بینیم که اگر جزای خیانت داده شد، حقیقت
 و درستی پاداش خیر رسید.

این یکی از افسانه های قدیم مذهبی است که

داستان هوروس وست بصورت داستانی ضبط شده و موضوع آن رقابت

هوروس وست میباشد که پس از مرگ ازیریس

هر يك ادعای جانشینی او را داشتند، موضوع داستان در واقع شرح مبارزه ست و ازیریس
 جادوگر محیل، بوده که هوروس کور کوراند و بدون تعقل نصایح وی را بکاره میبسته،
 البته ذکر همه پیش آمده های ناگواری که بر اثر آنها هوروس غالب و جانشین پدر خود
 ازیریس میشود در اینجا ممکن نیست همینقدر باید گفته شود که در این داستان ثابت
 کرده اند که گذشته از مذهب رسمی در آن ایام مذهب عمومی وجود داشته و در آن
 خدا بصورت و شکل انسان مجسم میشده است، برای خداوند هیچ نوع احترامی در
 این مذهب قائل نبوده اند و او را موجودی که مختصر رجحانی برش داشت میدانستند.

این حکایت که عنوان مستعاری بر آن گذاشته شده

داستان حقیقت و دروغ روایت دیگری از داستان هوروس وست

میباشد، دروغ و حقیقت بصورت دو برادر خصم

توصیف شده اند، دروغ از خدایان اجازه گرفت تا چشمان برادر خود، حقیقت را که
 بجرم خیانت در امانت محکوم کرده بود بیرون بیاورد، این کار انجام گرفت و چون

حقیقت جوان بسیار زیبائی بود باوئی محترمی حاضر شد که باوجود نهانائی او، وی را به مسری انتخاب کند، در نتیجه این وصلت پسری بدنیا آمد لکن پس از چندی حقیقت مورد بیمه‌ری، همسر خود فرار گرفت و مجبور شد به‌منون در بانی در خانه او بسر برد، پس آنها که روح و جسمی قوی یافته بود بمد سهای سپرده شد، در آنجا یث روز نام پدرش را از او پرسیدند و چون نتوانست جواب بدهد مورد اعتراض و استهزاء دوستان خود واقع شد، در مراجعت موضوع را بمادر خود اظهار کرد و مادر ناچار تفصیل ولادت و رشد او را برای وی شرح داد، از که از این پیش آمد سخت متأثر شده بود تصمیم گرفت انتقام پدر را بگیرد و برای این کار به جستجوی عم خویش پرداخت و پس از دست یافتن بر او او را از طرف هیئت نه نفری خدایان بزرگ بجرم خیانت در امانات محکوم ساخت؛ باین ترتیب هوروس پسر ازیریس انتقام پدر خویش را از دست باز گرفت.

تنها حکایتی که از اواخر امپراطوری جدید در

مسافرت او نامون

دست است و تا اندازه‌ای جنبه تاریخی دارد داستان

مسافرت او نامون میباشد، این واقعه مربوط باواخر

سلطنت رامسس یازدهم و سال پنجم رنسانس بوده، در این زمان هریهور و اسمندس بدون آنکه رسماً پادشاهی رسیده باشند زمام اختیارات را بدست گرفته در تب و تانیس حکمرانی می کردند. او نامون، قهرمان این داستان در همین موقع از طرف کاهن بزرگ کارناک، بسوریه اعزام شد تا چوب هائی که برای ترمیم زورق آمون لازم بود از لبنان بمصر حمل کند.

مأموریت او نامون بعزت ضعف حکومت مصر در این زمان بدشواری انجام

پذیرفت و پذیرائی که معمولاً از نماینده دولت مقتدری بعمل می آمد از وی نشد، در راه، در سر زمین تکل^(۱) که شاید میان بیروت و حیفا قرار داشته، پیش آمد ناگواری برای او رخ داد باین معنی که در کشتی، یکی از همراهان، مقداری نقره و طلا از او دزدید ولی چون او نمی توانست ادعای خود را ثابت کند بمسافرت ادامه داد، او نامون و

همراهان او پس از چندی به صور رسیدند و از آنجا گذشته وارد بیلاوس شدند. در آنجا او نامون موضوع مأموریت خویش را با اطلاع پادشاه بیلاوس رسانید. پادشاه تقاضاهای او را پذیرفت و مذاکرات چند ماه بطول انجامید در این مدت هیئتی از مصریان بمصر مراجعت کرده مجدداً مقداری هدایا برای پادشاه بیلاوس همراه آوردند. عاقبت چون پادشاه بیلاوس دید که هر چه خواسته دریافت داشته است با قطع درختان سدر که مورد حاجت نماینده مصر بود موافقت کرد، او نامون پس از برگیری چوبها در صدد مراجعت بمصر برآمد ولی دریا طوفانی شد و وی ناچار به جزیره قبرس رفت، مردم باو اعتنائی نکردند، او نامون بحضور ملأه قبرس رفت و مورد المقات او قرار گرفت، پایان این داستان معلوم نیست چون در پاپروسی که شرح این واقعه را ضبط کرده بیش از این چیزی دیده نمیشود.

سایر آثاری که در پاپیروس ها درج شده مربوط

بامور مختلف بوده و جنبه ادبی خاصی ندارند از

نتیجه

آنجمله دفاتر حساب، فهرستهائی که بیشتر از امور

اداری آن زمان بحث کرده، شرح دعاوی، کتب ادعیه و مجموعه های جادوگری. در نوشته های اخیر مخصوصاً می توان اطلاعات ادبی نیز کسب کرد و از میان آنها جالب تر از همه مقالاتی در تعبیر خواب و تقویمی است که روزهای سعد و نحس را تعیین کرده است.

بطور خلاصه باید گفت که آثار ادبی امپراطوری جدید، گرچه مقدار کمی از آنها باقی مانده، بسیار متنوع و جالب بوده و با آنکه از لحاظ ادبی با یکدیگر اختلاف داشتند می توان اطلاعات ذیقیمتی درباره تمدن مصر، که در آن زمان به حد کمال رسیده بود، بدست آورد، آثار ادبی این زمان مخلوطی از واقع بینی و خیال بافیهای شاعرانه است و در همه آنها روح خرافاتی که تأثیر بزرگی در زندگی مصریان داشته مشاعده میشود، مطالعه آنها همه اشکال و صور زندگی را بما نشان میدهد و خیالی صریحتر و صادقانه تر از آثار هنری، افکار و اعمال مصریان را در معرض قضاوت مامیگذار.

فصل نوازدهم

از هزار و پانصد تا سال طین سائیس

(۶۶۳-۱۰۸۵)

دوران عظمت و اعتبار مصر از این تاریخ رو بر وال رفت ر این سرزمین مدت چهار قرن بدست زمامداران ناتوانی اداره میشد که در واقع عده زیادی از حکام مستقل را در اداره مملکت با خود شریک کردند، پس از این در سیاست خارجی پیشرفتی نصیب مصر نشد، فقط در يك مورد یعنی در باره فتح فلسطین، ششونك اول مهارت و تدبیری به خرج داد و متی پس از این پیروزی وی نتوانست مانند گذشته نفوذ مصر را بر تمام آسیای غربی مسلم سازد و بزودی با غنائم زیاد به بوباستیس برگشت، گذشته از این، اقدامات و مداخلات دیگری هم توسط این زمامداران در آسیا انجام گرفته که چندان اهمیت نداشته و در تورات هم بآنها اشاره شده است.

در اواخر قرن هفتم کار هرج و مرج بجائی رسید که یکی از پادشاهان نوی بنام پیانخی^(۱) در صدد تصرف مصر بر آمد، وی که ظاهراً خود از مردم تب بود نخست مصر علیا را گرفت و بعد بدون زحمت زیادی بقیه کشور را نیز به تصرف آورد (۷۳۰) ولی این امر دوامی نیافت و در زمان جانشینان او بر اثر اختلافی که با آشور بروز کرد تب مورد تعرض قرار گرفت و پادشاه آن که از دودمان پیانخی بود مجبور بفرار شد، پس از سلسله اتیوپی، سلطنت بدست سلسله‌ای که از مردم تب بود افتاد و پادشاهان این سلسله مصر را از خطر بیگانگان نجات داده عظمت گذشته آنرا تا حدی تجدید کردند.

سلسله بیست و یکم (۹۵۰-۱۰۸۵)

آغاز کار

هنگامی که هر پور، پادشاه روحانی، بتخت نشست مردی سالخورده بود و زمامداری او ظاهراً بیش از چند سال دوام نداشته است، احکام وی فقط در مصر علی اجرا میشد و او با آنکه پادشاهی مقتدر و مستقل بود خود را تابع پادشاه تسانس، اسمندس^(۱) میدادست و چون همسر اسمندس بنام منتامون ظاهراً از خاندان سلطنتی بوده وی تنها پادشاه قانونی مصر بشمار میرفت و بنابر این بخود حق می داد که در امور مصر علیا نیز مداخله کند، نام اسمندس فقط يك جا یعنی در معادن سنگ دبابیه^(۲) مقابل شهر جبلین^(۳) در مصر علیا دیده میشود، مفاد کتیبه ای که نام وی در آن ثبت شده چنین است: پادشاه که در آن موقع در ممفیس بود خبر رسید یکی از اسکله ها که سابقاً نوتموزیس سوم آنرا در لوکسور ساخته خراب شده و آب نیل، معبد او تهدید میکند. پادشاه یکصد و سه هزار نفری را بسر پرستی یکی از مأمورین خود بآن حدود فرستاد تا از معادن جبلین سنگهای مورد نیاز را استخراج و به لوکسور حمل کنند. این کتیبه تاریخ ندارد ولی محتمل است که در این زمان هر پور وفات یافته و پسرش پیانخی بجای او زمام امور را در دست گرفته بود، پیانخی عنوان سلطنت بر خود نگذاشت و در زمان او از لحاظ سیاست و روحی مصر بصورت مملکت واحدی اداره میشد. در شمال، اسمندس نیز در گذشته و پسوسنس اول^(۴) که معلوم نیست چه نسبتی با اسمندس داشته بتخت نشسته بود، از دوران سلطنت پسوسنس خبر مهمی در دست نیست همینقدر میدانیم که او دختر خود ماکارع^(۵) را به پین جم^(۶) پسر پیانخی کاهن بزرگ داده بود، ماکارع گذشته از جهیزیه قابل ملاحظه ای که برای شوهر خود آورد چون دختر پادشاه بود شوهر او می توانست بسلطنت مصر نیز نایل شود. و در واقع چند

۱- Nésoubanebdjed بزبان مصری

۲- Dababieh .

۳- Gebelein.

۴- psousenés I (pasbakhaenniout. بزبان مصری)

۵- Makaré .

۶- pinedjem I .

سال بعد بین جم جانشین پسوسنس اول شد و بنام بین جم اول بر تمام مصر حکومت کرد

بین جم اول

بین جم که داماد پادشاه و کاهن بزرگ آمون بود

بین جم کاهن بزرگ بطور قطع قبل از سلطنت نیز از رجال بزرگ

محسوب می شد، او تقریباً کارهای مصر علیاً را

بالاستهلال انجام می داد و چون در عین حال بزرگترین پیشوای روحانی، فرماندار نب

وزیر و فرمانده قوای نظامی بود در واقع امور دینی و سیاسی هر دو بمیل او انجام

می گرفت. به موجب آثار و ابنیه‌ای که از آن زمان باقی مانده باید گفت که بین جم از

اختیارات خود برای احیاء آثار مذهبی استفاده شایانی کرد، ترمیم معابد کارناک و

مدینه هابو و تزین معبد خونسو که سابقاً بوسیله رامسس سوم ساخته شده بود بدست

اوصورت گرفت و گذشته از این در کار مومیائی جسد پادشاهان، بین جم منتهای کوشش

را بکار برد، اقداماتی که علیه احساس مومیائی سلاطین انجام می گرفت و بیشتر هم آن

اشاره شد، مسلماً در سالهای اول زمانداری سلسله بیست و یکم نیز معمول بود و چون

جاوگیری از این عمل جداً امکان نداشت لازم بود دقت و مراقبتهای مخصوصی بعمل

آید، دزدان در کار خود جسارت زیادی بخرج می دادند و جسد پادشاهان را بصورتی

در آورده بودند که تجدید نوار و تابوت هر جسد یا به اصطلاح آن زمان تجدید دفن

ضرورت کامل داشت. شرح این تشریفات بر روی نوارها و یا هر تابوت نوشته شده و از

روی همین نوشته‌ها می توان ترتیب جانشینی پادشاهان و کهنه بزرگ سلسله بیست و

یکم و همچنین تاریخ مومیائی های سلطنتی را دریافت.

بین جم در زمان کهنانت خود مومیائی جسد توت و زبس اول، آمنوفیس اول،

ستی اول، رامسس دوم و رامسس سوم را ترمیم کرد و این کار در فاصله سالهای ششم

و هفدهم سلطنت پادشاهی که نام او ذکر نشده صورت گرفته، این پادشاه بطور قطع

پسوسنس اول میباشد، هنگامی که پسوسنس پس از ۴۶ یا بروایتی ۴۱ سال سلطنت

در گذشت بین جم وارث تاج و تخت شد و با آنکه وی در این موقع مردی سالخورده بود لا اقل ۱۶ سال بر مصر حکومت کرد.

پس از آنکه بین جم بسلطنت رسید تب را ترك

سلطنت بین جم اول

گفت و مشاعل روحانی را به پسر خود ماهـاـ

سارته (۱) وا گذاشت، در اینکـه او هم مانند پادشاهان

سابق در تانیس اقامت کرده باشد تردید است چون نام او در هیچیک از آثارى که در

این شهر پیدا شده دیده نمیشود و اطلاعات فعلی راجع باواز مصر علیا بدست آمده،

وی پس از تاج گذاری با تمام تزیینات معبد خونسو پرداخت و در کتیبه‌ای نام همسر دوم

خود هنتائوئی (۲) را ذکر کرد، بنابراین میتوان احتمال داد که در این زمان زن اول

او، ماکارع یعنی دختر پسوسنس وفات یافته بوده. اقدامات احتیاطی که بین جم برای

حفاظت اجساد مومیائی شده سلاطین در دوران کهنات خود بعمل آورد با تمام نرسید

ناچار ماهاسارته بترمیم مومیائی آهموزیس، ملکه سات کامس (۳) و شاهزاده سیامون (۴)

و همچنین تجدید و ترمیم مومیائی آمنوفیس اول پرداخت باین ترتیب دیده می شود که

چون سارقین تعقیب و تنبیه نمیشدند با کمال گستاخی بکارهای خود ادامه می دادند.

ماهاسارته کمى پس از جاوس بر مسند کهنات مرد و بلافاصله پس از مرگ او

شورشهای بزرگی در تب بوقوع پیوست، گرچه علت این شورشها درست معلوم نیست

ولی تقریباً مسلم است که يك قسمت از مردم تب برهبری یکی از رجال عمده شهر در

نظر داشتند خود را از قید تسلط پادشاهان تانیس آزاد و استقلال کامل خویش را تأمین

کنند بنابراین بمحض آنکه ماهاسارته وفات یافت این عده موقع را مناسب دانسته سر

بطفیان بر داشتند ولی بدست مخالفین مغلوب و جمع زیادی از آنها بواحة الخارجه

تبعید شدند با اینحال وضع همچنان آشفته بود تا اینکه بین جم اول فرزند دوم خود

من خپر رع را بعنوان کاهن بزرگ به تب فرستاد و ظاهراً عده‌ای سپاهی نیز برای اعاده

نظم همراه او کرد، اهالی تب بروایتی او را بگرمی پذیرفتند لیکن این مطالب موافق

۱- Mahasarté .

۲- Henttaoui .

۳- Satkamès .

۴- Siamon .

باحقیقت نیست، مخالفین مسلماً در این تاریخ نیز بسیار نیرومند بودند چون اولین اقدام کاهن بزرگ این بود که با کسب اجازه از آمون، تبعید شدگان را به تب بازگرداند. منتهی بموجب همان اجازه کسانی را که سبب قتل کسی شده بودند محکوم باعدام کرد. دوره کاهات من خپررع لاقل چهل و هشت سال طول کشید و قلمرو نفوذ او از بنی سوئف^(۱) تا آسوان و از دریای سرخ تا حدود واحه ها امتداد داشت، چنان که ملاحظه میشود سرزمین مصر بدو حکومت سلطنتی که از لحاظ قدرت یکسان بودند تقسیم میشد. در اینجا اگر بمصر علیاً نیز حکومت سلطنتی اطلاق شده نباید مایه تعجب باشد چون من خپررع عنوان سلطنت نیز بخود داده و چند جانشین او و همسرش در میان قابی که مخصوص نام پادشاهان بود دیده شده است.

بانام این احوال در باره اهمیت این حکومت كوچك نباید مبالغه شود چون من خپررع منابع عایدی بسیار مختصری داشت، خزائن آمون تقریباً تهی شده و هیتهائی که سابقاً باصرف آنهمه مخارج برای استفاده از معادن سنگ اعزام میشدند در دوران زمامداری سلسله بیست و یکم حتی برای مقتدرترین آنها، یعنی من خپررع نیز متروک گردید. بنابر این اگر بنای مهمی بنام پادشاه روحانی ایجاد نشده چندان مایه تعجب نیست، من خپررع بترمیم و تعمیر معابد اکتفا کرد، او هم مانند اسلاف خود در مومیائی اجساد پادشاهان و کهنه کاران مراقبت زیادی بخرج داد و مومیائی ستی اول را برای دومین بار او تجدید کرد.

پایان سلسله بیست و یکم

هنگامی که من خپررع در گذشت پادشاهی بنام آمنموپ^(۲) در تانیس سلطنت می کرد که نسبت او با خانواده بین جم معلوم نیست، در باره این پادشاه و دو جانشین او، سیامون (که بناهایی بنام او در تانیس پیدا شده) و پسوسنس دوم تقریباً اطلاعی در دست نمی باشد! در تب مسند خلافت بنوبت در دست دو پسر من خپررع بود، یکی از این دو، پسوسنس نام داشت که کمی پس از مرگ پدر وفات کرد و دیگری بین جم دوم

۱- Bèni-souef. ۲- Amenemope. (Amenophtis. یا بنقل ماثون)

است که معاصر سیامون بوده، آخرین کاهن بزرگت از خانواده هرپهور نیز پسوسنس نام داشته که معاصر آخرین پادشاه تانیس موسوم به پسوسنس بوده.

هیچیک از این سه کهنه عنوان شاهی بر خود نگذاشتند و بنابر این تدریجاً می که بر نوار اجساد مومیائی این زمان شده می شود مربوط به سلطنت پادشاهان تانیس بوده که پادشاه قانونی مصر محسوب میشدند. این نظر را پیش آمدی که در اواخر دوره کهنات بین جم دوم رخ داده تأیید می کند باین معنی که یکی از خانه های متنفذایی که در این موقع درهرا کلائیو پولیس سر میبرد و رئیس آن ششونک نام داشت سر خود موسوم به نمرود^(۱) را در شهر مقدس آبیروس بخاک سپرد ولی مقبره او بر اثر اهمال نگهبانان مورد دستبرد قرار گرفت. ششونک برای داد خواهی بشخص پادشاه مراجعه کرد و کاهن بزرگت آمون را در این امر مداخله نداد پادشاه همراهی ششونک شخصاً به تب آمد تا جریان را از آمون سؤال کند، در جوابی که از طرف آمون بیادشاه رسید مجرمین محکوم شدند و پادشاه برای جبران این زیان مجسمه ای بشکل نمرود تهیه کرد و به آبیروس فرستاد. پسراین نمرود کسی است که چند سال بعد سلسله بیست و دوم را تشکیل داد، در هر حال از این وقایع بخوبی معلوم میشود که مردم ایبی از همین ایام بسیار مقتدر بودند و با کوششهای خود توانستند بعنوان یک سلسله خارجی بر مصر سلطنت نمایند. در باره منشأ این سلسله بعداً مطالبی گفته خواهد شد.

در پایان دوره کهنات بین جم دوم مومیائی های ستی اول و رامسس دوم را از مقبره های اصلی بیرون آورده در مقبره مالکه این هابی^(۲) پنهان کردند و این نقل و انتقال در صورت مجلسی که بر روی تابوت پادشاهان نوشته شده مضبوط است، این کار در شانزدهمین سال سلطنت سیامون صورت گرفت و خود بین جم نتوانسته در انتقال اجساد مزبور شرکت کند چون چند روز بعد وی نیز در یکی از مقبره های دیرالبهاری، که چندی پیش همسر اول او، نشون^(۳) را دفن کرده بودند بخاک سپرده شد.

۱- Nemrod.

۲- Inhapi.

۳- Nesehons.

اقدامات مذهبی بین جم از طرف پسر او پسوسنس تعقیب و تکمیل گردید، در ایام کهنانت او اجساد مومیائی پادشاهان پس از آخرین انتقال در مکانی پنهان شد و این مکان همان مقبره بین جم دوم و همسر او نشون بوده، در صورت مجلسی که مربوط باین انتقال است فقط از تغییر محل اجساد ستی اول و رامسس دوم، که چند سال پیش در مقبره ملکه این هابی مخفی شده بودند صحبت شده، ولی محتمل است که سایر اجساد نیز در همین زمان باین محل منتقل شده باشند.

از پایان کار زمامداران سلسله بیست و یکم اطلاعی در دست نیست و کسی نمیداند چگونه جنگجویان ایبی که مدت دو قرن بر مصر حکومت کردند جانشین پادشاهان بی تدبیر و ضعیف تانیس گشتند.

وضع خدائی آمون در سلسله بیست و یکم

آنچه در این مبحث گفته میشود مربوط بمصر علیا و نوب، یعنی ناحیه ای است که مستقیماً تحت فرمان کاهن بزرگ بوده با اینحال بعید بنظر میرسد که وضع شمال اختلافی با اوضاع جنوب داشته و چون پادشاهان تانیس و کهنه تب از یک خانواده بودند ظاهراً در طرز حکومت آنها هم شباهتی موجود بوده است.

روابط رب النوع آمون و پادشاه، حتی از امپراطوری جدید دوستانه و محکم بود و چنانکه پیشتر دیدیم اراده رب النوع و فرمان او در رفع شدید ترین بحرانها قاطع و محترم شمرده میشد و مصریان در این باره بحدی مبالغه می کردند که گاهی حکمیت در ساده ترین قضایا را برای آمون می گذاشتند. در باره مشیت الهی معلوم نیست مصریان چه تصور می کردند، آیا عقیده داشتند که واقعاً خداوند در کار آنها مداخله و میانجی گری می کند یا آنکه در پیش آمدهای مهم بطالع و اقبال معتقد بودند.

با تمام این احوال در امپراطوری جدید امور قضائی بوسیله هیئتی که طبق قوانین تشکیل یافته بود رسیدگی میشد در صورتی که در سلسله بیست و یکم تصمیم در این قبیل موارد را بنظر رب النوع واگذار می کردند. پیشتر دیدیم که این طرز قضاوت

و تفویض امور بهیشت الهی در موارد متعدد صورت می گرفت. از آنجمله، بود تبعید شورشیان، عفو تبعید شدگان و محاکمیت قانون در شورشی کدپش از ورود من - پیر رع بکارناک رخداد، رسیدگی بشکایتی که از طرف ششونک درباره نبش قبر پسرش تسلیم شده بود، تضمین جهیزیه ماکارع دختر پسونس اول هنگام وصلت وی با بین - جم . مواردی که باین ترتیب با مداخله خدایان برگذار میشد بسیار متعدد بود و شرح دو مورد که در آن بنفع یکی از اعمال عالیرتبه مصری بنام توتموزیس قضاوت شده در اینجا کافی است . توتموزیس متهم بتقلب و تزویر بود و برای تعیین تکلیف وی دو مهره در مقابل مجسمه رب النوع گذاشته شد یکی از این دو، توتموزیس را محکوم و دیگری او را تبرئه می کرد، رب النوع دومرتبه و هر دو بار مهره ای را که متهم را تبرئه می کرد برداشت، البته این عمل بوسیله کاهن بزرگ انجام می گرفت و اراده خداوند در آن دخالتی نداشت منتهی معلوم نیست وی بچه مناسبت میخواست باتوسل بحیاه حکومت خویش را ادامه دهد، شاید بعقیده جمعی، پادشاهان روحانی بعلمت ضعفی که در خود احساس می کردند باین وسیله مسئولیت کارهای کشوری را از گردن خویش برمیداشتند. درباره آمون و نظری که مصریان نسبت بوی داشتند میتوان از پاپیروسهای که در مقبره بین جم دوم و همسرش نشون بدست آمده مطالبی درك کرد، آمون خداوند اصلی و خلاق خدایان و بشر محسوب میشد بنابراین قادر مایشاء و همه امور در اختیار وی بود و بهمین مناسبت مداخلات او در موارد مختلف مشروع بنظر میرسید این طرز فکر که به یکتاپرستی منجر میشد با عقیده ای که مردم در دوره عمارنی داشتند یکسان بوده منتهی با این اختلاف که پرستش آمون در این زمان جنبه انحصاری نداشت، پرستش سایر خدایان نیز معمول بود و باین وسیله از آمون تجلیل میشد، همه خدایان در واقع جلوه ای از جوهر خلاق آمون بودند و بسبب اصل و نژاد خود مورد ستایش و تکریم قرار میگرفتند. باتمام این احوال وظایف مهم بعهدده رب النوع آمون بود و او مخصوصاً امور قضائی مربوط بآن جهان را بجای ازیریس انجام میداد. نکته جالب در پاپیروسهای مقبره بین جم دوم و همسرش اینست که در آنها قضاوت در باره اموات،

جنبه خدائی دادن آنها، اجازه رفت و آمد آنها در مزارع یالو و بالاخره تأمین هدایا و خیراتی که در آن دنیا مورد احتیاج آنها است در اختیار آموون گذاشته شده.

مصرین بمردگانی که بوسیله آموون جنبه خدائی می یافتند قدرت زیادی نسبت می دادند و این قدرت نه تنها در آخرت اعمال میشد بلکه در این دنیا نیز بخوبی محسوس بود، این عقیده، که اموات میتوانند زینتی بزندگان برسانند و یا موجب خوشبختی آنها گردند از قدیمترین ایام در مصر وجود داشت و ای هیچوقت بصراحتی که در سلسله بیست و یکم مورد قبول مردم بود اظهار نمیشد. در پایروس نشون نمونه خوبی از آن موجود است:

پین جم برای همسر خود پایروسی که متن آن شامل دو قسمت بود تنظیم کرد، قسمت اول مدیحه ای در باره رب النوع آموون و قسمت دوم اظهاریه ای از رب النوع آموون در باره متوفی که مطالب آن بالاتر دید از طرف پین جم تلقین شده، بود، پین جم که شاید بعالمی از انتقام همسر خود هراس داشت خداوند را بآبادای کلماتی که نظر حمایت نشون را نسبت بکاهن بزرگ و حرم و خانواده او جلب می کند وادار کرده، پین جم بوسیله آموون، امانت و درستکاری، او را در دوره زناشوئی تصدیق میکند و این موضوع کمک زیادی بتشریح عقاید مصریان درباره عادات و آداب خانوادگی می کند و در این باره سابقاً نیز (فصل نهم) مطالبی گفته شده است، بنا باظهار آموون، او (نشون) هیچگاه در صدد کوتاه کردن عمر شوهر خود بر نیامده و دیگری را نیز باین کار، و نداشته است همچنین طلسم و جادوئی که زیان بخش باشد برای شوهر خود بکار نبرده بنا بر این آموون باو جنبه خدائی داده و قلب او را نسبت به پین جم بسیار رئوف و مهربان ساخته. بطور خلاصه باید گفت که کهنه بزرگ در اداره امور مذهبی، هم مهارت حرفه ای مخصوصی داشتند (باین کار نباید عنوان سیاست داده شود) و هم از او هام و عقاید خرافی استفاده می کردند، ضمناً باید اضافه کرد که استفاده از طلسم و جادو نیز از طرف کهنه بزرگ معمول بوده و آنها هم برای تغییر عقاید عمومی نسبت بخود از این کار استفاده کرده اند، حکومت کهنه بزرگ در واقع حکومت مطلقه ای بود بدون هدف که بر آن

عنوان حکومت الہی گذاشته شده بود.

سلسلہ بیست و دوم و بیست و سوم (۷۲۰-۹۵۰)

سلطنت ششونک اول (۹۲۹؟-۹۵۰)

بیشتر اشاره شد کہ پادشاہ جدید، پسر نمرود

منشا، سلسلہ جدید شاہزادہ لیبی بود کہ مقبرہ او در دورہ سلطنت

سیامون (۴) و کھانت بین جم دوم - ورد دستبرد

قرار گرفته بود، این خانوادہ از شش نسل پیش در مصر استقرار یافته و از اعقاب یکی از افراد قبایل ماشائوآش بنام بویوواوا^(۱) بودند کہ تقریباً از اواخر دورہ رامسس ها در یکی از واحہ های بیابان لیبی بسر میبردند، ماشائوآش ہا با «ملل دریائی» کہ از دویاسہ قرن پیش سرزمین مصر را بمخاطره انداختہ بودند (۱۱۹۸-۱۲۲۷) وارد افریقا شدہ و در آنجا استقرار یافتند و نفوذ خود را در مدت کوتاہی بیومیان لیبی و سایر اقوام مہاجر تحمیل کردند و چنانکہ سابقاً ہم گفته شد (فصل دہم - سلسلہ بیستم) در زمان رامسس سوم در صدد حملہ بدلتا برآمدند ولی چون دو بار با شکست مواجه شدند از تعقیب نقشہ خویش با جنک دست برداشتند و بمسالمت مقاصد خود را انجام دادند، این اقوام کہ اصولاً مردمی جنگجو و دایر بودند بعنوان مزدور وارد ارتش مصر شدند و خدمات آنها بحدی مورد توجہ قرار گرفت کہ در اواخر سلسلہ بیستم جز معدودی سرباران نوبی ہمہ قسمتہای ارتش مصر در دست آنها بود، این افراد در این م - وقع نمیتوانستند ارزش واقعی خود را ظاہر سازند چون مصریان و ہمسایگان آنها در حال صلح بسر میبردند و ہمین جہت در آغاز کار بہادکانہای مختلف تقسیم شدند. پادشاہان مصر بجای مقرری و مواجب قطعانی از اراضی مصر در اختیار آنها گذاشتند و باین ترتیب مہاجر نشینہای نظامی کہ بسرعت قدرت می گرفت تشکیل یافت، ہر مہاجر نشینی از طرف یکی از سران لیبی ادارہ میشد کہ بہ «فرماندہ بزرگ ماشائوآش» معروف بود

و به آنکه همیشه در کوچ نشین های خود بسر می بردند مذهب و آداب مصری را فرا گرفته و با محیط دمساز شده بودند، چنانکه ششونك شاهزاده هراكلئوپولیس فرزند خود را در آبدوس بخت سپرد و همانطور که يك فرد مصری عقیده داشت درباره نبش قبر او خود را تسلیم اراده الهی کرد. ^۱ اینحال این قوم اسامی معمول در ایبی را حفظ کردند و همچنین که در ایبی رسم بود دویر بر سر خود میگذاشتند و بهمین مناسبت به «مردمی که دویر دارند» معروف بودند.

خانواده ششونك (پادشاه) با کمی اختلاف همین سر نوشت را داشتند، موزن (۱) سر یویو و او را در هراكلئوپولیس، در دستگاه کهندها رسافس سر میبرد و در آنجا عنوان «پدر ربانی» داشت، جاشینان مستقیم او گرچه همان عنوان را داشتند ظاهر آدمیت کوتاهی قدرت زیادی در مصر وسطی بهم زدند و ششونك که چند بار از او صحبت شده فرماندهی یکی از مهاجر نشین های ایبی را که در هراكلئوپولیس زندگی می کردند بدست آورد. وی گذشته از عنوان موروثی به «فرمانده بزرگ ماشائواش» نیز معروف بود، سر نمرود و همچنین ششونك (پادشاه) قبل از تاجگذاری همین عنوان را داشتند، در باره این تاجگذاری هیچ نوع اطلاعی در دست نیست منشاء سلسله جدید بعقیده مانتون از یوباستیس بوده نه از هراكلئوپولیس و ظاهراً سر نمرود در زمان آخرین پادشاه تانیس نفوذ خود را تا یوباستیس توسعه داده چون در حفاریات آن حدود پایه مجسمه ای که باسم «فرمانده بزرگ ماشائواش» ششونك بوده و مربوط بقبل از تاجگذاری سلسله جدید میباشد بدست آمده. بهر حال چنین بنظر میرسد که پادشاه جدید پس از درگذشت پسوسنس دوم بتخت نشست و بموجب مدارکی که در دست است بافتخار ساف خود جشنی برپا کرده، ماکارع دختر پسوسنس دوم را برای پسر خود ازورکن (۲) اول بزنی گرفت.

در تب، موضوع زمامداری وی مورد استقبال قرار نگرفت و کهنه آمون با آنکه از تاجگذاری او مطلع بودند بزودی تسلیم این پیش آمد نشدند، این امر از

۱- Mousen.

۲- Osorkon I.

کتیبه‌ای که در کرناک پیدا شده و متعلق بسال دوم فرمانده بزرگ مائائواشها، ششونک است تأیید میشود، روی همین نخته سنگ کتیبه دیگری بنام ششونک میامون^(۱) (پادشاه) وسال سیزدهم سلطنت او دیده میشود.

عده‌ای چنین پنداشته‌اند که يك قسمت از کهنه آمون، هنگام ناچگ‌ذاری ششونک از تب‌هاجرت کرده در نواحی ناپاتا واقع در نوبی علیا استقرار یافته‌اند، بهر حال این بود منشاء سلاطین اتیوپی که جداً هواخواه آمون بودند و دو قرن بعد مجدداً زمام امور مصر را بدست گرفتند. این عقیده چنانکه بعد خواهیم دید قابل قبول بنظر می‌رسد.

سیاست خارجی پادشاهان سلسله بیستم چندان

سیاست خارجی ششونک اول نباتی نداشته است، در همین ایام کشور فلسطین بر اثر مجاهدات داود، پادشاه آن ناحیه بصورت

کشور مقتدری در آمده بود و اطلاعات ما درباره روابط مصر و دوات جدید اسرائیل منحصر بمطالبی است که در تورات نوشته شده، بموجب این اشارات در زمان سلطنت داود یکی از شاهزادگان ناحیه ادوم^(۲) موسوم به هاداد^(۳) باچندتن از خدمتگزاران خود بدربار مصر کریخت تا از خطر قتل‌عامی که یوآب^(۴)، سردار یهود در سر زمین ادوم آغاز کرده بود رهائی یابد، فرعون مصر (شاید پسوسنس دوم بوده) او را بگرمی پذیرفت و خواهر ملکه مصر (تاش پنس^(۵)) را به‌مسری او در آورد، کمی بعد پادشاه مصر که شاید همان پسوسنس بوده بکنعان رفت و پس از تسخیر شهر جازر^(۶) آنرا طعمه حریفی کرد و چنانکه در تورات آمده «آنها بعنوان مهر بدختر خود، همسر سلیمان داد». از این موضوع چنین برمی‌آید که برای ایجاد روابط دوستی با فلسطین در این زمان اقداماتی شده.

۱- Sheshonq miamon .

۲- Edom .

۳- Hadad .

۴- Joab .

۵- Tachpenès ,

۶- Gézer ,

در اواخر سلطنت سلیمان ، معاصر ششونک اول پادشاه مصر ، یربعام^(۱) بمصر گریخت این شخص کسی است که خداوند بواسطه اخیای^(۲) نبی ، باو وعده سلطنت اسرائیل را داده بود منتهی از ترس آنکه مباردا بدست سلیمان گشته شود باین عمل مبادرت کرد . فراغه مصر با سلاطین یهود بخوشی رفتار می کردند منتهی از هر پیش آمدی که موجب ضعف و تحزبه سرزمین یهود بود استفاده می بردند و باین ترتیب انتظار داشتند ، امخرج اندك ، نفوذ مصر را که سابقاً در نتیجه جنگهای متعدد بر فلسطین تحمیل شده بود مجدداً در آن دیار توسعه دهند .

این فرصت کمی بعد بدست آمد و پس از مرگ سلیمان همانطور که اخیای نبی پیش گوئی کرده بود اختلافی در فلسطین بروز کرد ، یربعام که در این موقع بآسیا مراجعت کرده بود دوات اسرائیل را بمك ده قبیله از قبایل دوازده گانه اسرائیل تشکیل داد در صورتی که برای رحبعام^(۳) پسر سلیمان فقط دو قبیله یهودا^(۴) و بنیامین^(۵) باقیمانده و از باین دو قبیله دوات كوچك یهودا را بوجود آورد ، این حوادث در حدود سال ۹۳۵ رخ داد و پنج سال بعد پادشاه مصر مصمم شد فلسطین را بتصرف خویش در آورد بنا بر روایت تورات (کتاب اول پادشاهان باب چهاردهم) در سال پنجم سلطنت رحبعام ، شی شاك^(۶) پادشاه مصر بطرف اورشلیم حرکت کرد و خزائن خانه خدا و خزائن پادشاه و هر آنچه در آن سرزمین بود گرفت ، همچنین تمام سپر های طلا که سلیمان فراهم آورده بود تصاحب کرد . باین ترتیب فتح بزرگی نصیب ششونك شد ولی در مدارات مصری شرح مفصالی در این باره دیده نمیشود و فقط بر روی بدنه خارجی دیوار جنوبی معبد کارنك اشاراتی بارد و کشی ششونك اول بفلسطین شده . بر روی این دیوار فهرست مفصالی (امروز کامل نیست) از نواحی متصرفی در آسیا تهیه شده بود لکن از این اسامی که حداقل نام یکصد و پنجاه شهر بوده بیش از نصف آن از بین رفته همه این شهرها نام کنعانی داشته اند و در سرزمین یهودا و یا در کشور اسرائیل

۱- Jéroboam .

۲- Achija .

۳- Roboam .

۴- Juda .

۵- Benjamin .

۶- Schishak. (ششونك)

بوده اند، در این محاربات، فرعون مصر از حد شمالی جیاه^(۱) گذشته و هم اورشليم هم در این فهرست دیده نمیشود شاید این هم در قسمتهائی که امروز از زمین رفته ذکر شده بود، بهر حال ذکر جزئیات این فهرست لازم نیست همیشه باید گفت که در آن از ناحیدای بنام «مزرعة ابراهيم» اسم برده شده و باین ترتیب نخستین بار در يك سند تاریخی، نام ابراهيم جد اعلاى عبريان دیده میشود.

اردو کشی ششونك اول، هم بر اعتبار و شهرت مصر افزود و هم خزانه آن کشور را سر و صورتی داد چون داود و مخصوصاً سلیمان در خزائن خود ثروت سرشاری انباشته بودند و شهر اورشليم غنی ترین بلاد آن زمان محسوب میشد، بنابر روایت تورات همه این غنائم بدست ششونك افتاد و موجب رفاه مصر در طی دو قرن گردید باین منابع پادشاهان سلسله بیست و دوم کارهای ساختمانی پیشینیان را تعقیب کردند و معابد مصری در نتیجه توجه و بخشش های آنها گذشته درخشان خود را از سر گرفتند.

در نظر خارجیها مصر بصورت کشور بزرگی در آمده بود، شاهزادگان كوچك آسیائی مجدداً پادشاه مصر را بدیده احترام می نگریستند و پیش آمدهائی که در سلسله بیست و یکم برای او نامون در بابلوس پیش آمد از خاطره ها محو گردید، بین مصر و فنیقی روابط دوستانه برقرار شد، زیر بار بعل^(۲)، معاصر ششونك اول مجسمه کوچکی از پادشاه مصر بر بة النوع بال آت^(۳) هدیه کرد واری بعل^(۴) جانشین زیر بار بعل بهمین طریق از اوزو رکن اول معاصر خود تجلیل کرد.

در محارباتی که دو قرن بعد پادشاهان کشور های كوچك آسیائی علیه آشوریها آغاز کردند همه اعتماد و استظهار آنها بكمك پادشاه مصر بود منتهی چنانکه بعداً گفته خواهد شد این اعتماد چندان بجانبود و قوای مصر نتوانست در برابر آشوریها جداً مقاومت نماید.

۱- Galilée .

۲- Zirbarbaal .

۳- Balat , (بعلت)

۴- Eribaal .

تاریخ پادشاهان سلسله بیست و دوم بسیار مبهم و
 جانشینان ششونك اول

مغشوش می باشد و این بی ترتیبی علل متعددی دارد
 که مهمتر از همه فقدان کتیبه های تاریخی است

بنابراین آنچه راجع بتاریخ این دوره گفته میشود مطامی است که منحصرأ در باره
 کهنه بزرگ این دوره در انبیه کارناك ثبت شده و ما در اینجا بشرح آن مدارك می پردازیم:

اغلب پادشاهان این سلسله در دلتا بسرمی بردند و

بهمین مناسبت^(۱) مداركی كذا از آنها بدست آمده
 بسیار كم می باشد، در پاره ای از نقاط مصر سفلی
 بخصوص در بوستیس، مقر سلطنتی و در تانیس آناری از فعالیت های ساختمانی پادشاهان
 ایمنی دیده شده و در سایر نقاط مصر نیز از این قبیل آثار بنظر میرسد، ششونك اول
 درال هیبه^(۲) واقع در مصر وسطی معبدی ساخته بود که پسر وی اوزوركن اول آنرا

باتمام رسانید و بقایای آن امروز در دست می باشد، همچنین در تب نام پادشاهان ایمنی
 در اغلب بناها دیده میشود. ششونك اول چنانکه پیشتر گفتیم رواق عظیمی در کارناك
 ساخته بود که در مراجعت از فلسطین به تزیین آن پرداخت و تصویر یکی از میدانهای
 جنگ و هرست مشروخی از اعلام جغرافیائی بر آن نگاشت، تزیین این رواق بدست
 جانشینان وی اوزوركن اول، تاكاوت^(۳) دوم و ششونك سوم پادشاهان همین سلسله
 باتمام رسید، اوزوركن دوم معبدی ساخت که امروز بصورت ویرانه ای در آمده،
 تاكاوت یکی از محراب های توتنموزیس سوم را ترمیم کرد و نام او بر روی تخته سنگی
 از معبد خونسو دیده میشود، از سلطنت ششونك سوم این آثار کمتر شده و بتدریج از
 میان رفته و ما بعداً بشرح علت آن می پردازیم.

تغییر سلسله موجب تغییر محسوسی در وضع خاص

پادشاهان و کهنه بزرگ تا
 ششونك سوم

تب نشد، ششونك اول پسر خود بوپوت رابعنوان
 کاهن بزرگ مشغول کار کرد و او مانند اسلاف

خود که معاصر پادشاهان تانیس بودند عنوان

۱- آب و هوا و جنس زمین، برعکس مصر علیا، برای حفظ اشیاء چندان مساعد نیست.

۲- El - Hibeh

۳- Takélot II

«فرمانده بزرگ و «امیر»^(۱) بر خود می گذاشت، جانشین وی ششونک می شد این شخص پسر عم یوبوت یعنی پسر اوزور کون اول پادشاه مصر یوبوت بود و او را در کون اول می خواست با این انتصاب از تشکیلات سلسله روحانی که ممکن بود خطری برای سلسله سلطنتی ایجاد کند جلوگیری بعمل آورد لکن این اقدام مانع بروز خطر نشد و ششونک که عنوان «صاحب اختیار جنوب و شمال» و «فرمانده بزرگ طوایف تمام مصر» داشت بعدی مقتدر بود که پدر او بوی اجازه داد نام خود را در میان قاب مستطیلی ثبت کند، بنابراین میر^(۲) این اقدام برای غصب اختیار و یا طغیان علیه اوزور کون اول نبود بلکه موضوع موافقت ساده ای بود که میان پادشاه و پیشوای روحانی مصر صورت گرفته و از این پیش آمد بخوبی می توان بضعف سلاطین یوباستیس پی برد.

در مرگ ششونک بار دیگر این ضعف احساس شد، جانشین ششونک پسر او هارسی اس^(۳) بود و او نیز مانند پدر اختیارات سلطنتی را در دست گرفت، هارسی اس معاصر اوزور کن اول و تا کلو ت اول می باشد. پس از مرگ تا کلو ت اول عکس العملی از طرف پادشاه جدید دیده میشود باین معنی که او (اوزور کن دوم) پسر خود نمرود را در رأس روحانیان آمون قرار داد. نمرود هنگام تصدی مقام کهنات، کاهن بزرگ هارسافس در هراکائوپولیس بود و چنانکه میدانیم این شهر موالد خانواده سلطنتی بوده (سلسله بیست و دوم) و ظاهراً همیشه بعنوان تیول بیکی از شاهزادگان داده میشد. نمرود باین ترتیب بر تمام مصر علیا حکومت می کرد، دختر او باز دواج عم خود تا کلو ت دوم پادشاه مصر در آمد و از این وصلت پسری بنام اوزور کون متولد شد که در سال یازدهم سلطنت تا کلو ت دوم بکهنات تب منصوب گردید. معلوم نیست که نمرود در این تاریخ حیات داشته یا در گذشته بوده است، مینقدر میدانیم که اگر ناحیه تب از اختیار خانواده او بیرون رفته، هراکائوپولیس و حوالی آن، قلمرو نفوذ آنها بوده و جانشینان وی همه عنوان کاهن بزرگ هارسافس داشته اند.

۱- Haouti .

۲- Ed . Meyer .

۳- Harsièse .

ازور کن، هنگام تصدی مقام کهانت ظاهراً بسیار

حوان بود و از کتیبه مفصلی که بصورت سالنامداز

آغاز بحران

اوباقی است اطلاعات مهمی درباره سلسله سلطنتی

بدست میآید، وی بحوادث زمان خود باختصار اشاراتی کرده و از آنچه بصرفه او
نبوده سخنی نگفته است، در ضمن این حوادث بچنگ داخلی که در سال پانزدهم
زمانمداری تا کلاوت دوم رخ داده و بزودی دامنه آن سراسر مصر را فرا گرفته اشاره
شده، اوزور کن در این پیش آمد ناچار مقر خود را ترك گفته و بجنوب پناه برده، پس از
ختم غارتها وی به تب بازگشت و مورد استقبال شایانی قرار گرفت و برای تحکیم اساس
این مصالحه باحازه آمون فرمان عفو عمومی صادر کرد، حقیقت مطلب اینست که در
تب طغیانی علیه اوزور کن صورت گرفت و او در سال پانزدهم سلطنت تا کلاوت دوم
مجبور شد از تب فرار کند، بنابمذرجات یکی از کتیبه های کارناک ده سال بعد یعنی
در سال بیست و پنجم سلطنت تا کلاوت او به تب مراجعت کرد و شاید در همین زمان فرمان
عفو عمومی از طرف وی صادر شده باشد.

دوره این آرامش بسیار کوتاه بود چون چندی بعد یعنی در سال ششم ششونک
سوم مسند کهانت بوسیله هارسی پس دوم اشغال شد، سوابق کاهن جدید معلوم نیست
وای تقریباً مسلم است که روی کار آمدن او با طغیانی که قبلاً بآن اشاره شدی ارتباط
نبوده، دوره تبعید اوزور کن ظاهراً تا سال بیست و ششم سلطنت ششونک طول کشید،
بموجب کتیبه ای که مربوط بسال سی و نهم ششونک سوم میباشد معلوم میشود که
اوزور کن عید آمون را بهمراهی برادر خود باکن پناه^(۱) که کاهن بزرگ هارسافس
درهراکلاوپولیس بود، برگذار کرده و بکمک یکدیگر همه کسانی را که علیه آنها
قیام کرده بودند از میان بردند.

چنانکه پیشتر دیدیم مقام کهانت هراکلاوپولیس با خلاف نمرود، جد مادری
اوزور کن واگذار شده بود، شجره نسب این خانواده از روی ستون یاد بودی که یکی

از افراد این خانواده بنام هارپزون^(۱)، در سال سی و هفتم، پادشاهی ششونک چهارم، در سرایئوم افراشته بود معلوم شده، و چون نام باکن پناه در این - ستون دیده میشود، باید گفت فردی که از خاندان نمرود در این هنگام مقام کهنات داشته ظاهراً چندی از مقام خود برکنار و یکی از عموزاده های او موسوم به باکن پناه جانشین او شده است. همچنین این تغییر موقت رامی توان بهرانی که موجب آشفتگی اوضاع تب شده بود و باظهار اوزورکن بهتمام مصر نیز سرایت کرد نسبت داد.

اوزورکن کمی پس از رفع این غائله (مربوط بسال سی و نهم ششونک سوم) در گذشت و هارسی بس دوم یعنی همان کسی که مقام کهنات را در دوره تبعید اوزورکن اشغال کرده بود جانشین وی شد.

سلسله بیست و دوم مراحل مختلفی در راه تکامل

طی کرده که فقط آغاز و انجام آن بر ما روشن

تجزیه قدرت

است و از طغیانی که دو مرتبه علیه اوزورکن

صورت گرفت اطلاعاتی درباره این تحول و تکامل بدست میآید.

قدرت ششونک اول، پس از تاجگذاری، بیش از اختیاری که يك رئیس منتخب از طرف همکاران خود دارد، نبود و در واقع گرچه درست معلوم نیست چگونه وی بهسلطنت رسید وای می توان گفت که کمک همکاران قدیم او یعنی رؤسای سایر مهاجر نشینهای نظامی لیبی، برای او بیفایده نبود، البته این قبیل کمک ها بی اجر نماند و رؤسای قبایل لیبی تاحدی استقلال خود را در مقابل پادشاه محفوظ نگاهداشتند، از طرف دیگر از روی ستون پیاپی می توان دریافت که قدرت رؤسای قبایل و ارباب املاک در طی دو قرن پس از تاجگذاری سلسله بیست و دوم بحدی زیاد شده بود که هرج و مرج سراسر مملکت را فراگرفت و پیاپی را بر آن داشت که باین آشفتگی ها، خاتمه بخشد، حوادثی که در دوره کهنات اوزورکن رخ داد مقدمه همین بحران ها بود ولی قبل از آنکه بحثی درباره انجام این اوضاع بشود لازم است مطالبی از تشکیلات

اجتهای مصر در این زمان گفته شود، در این باره نویسندگان یونانی اطلاعاتی جمع آوری کرده اند که گرچه حقیقی را در دسترس ما گذاشته اند باید با احتیاط مورد مطالعه قرار گیرند.

امری که بیشتر مایه تعجب آنها در مصر شده تقسیم مردم بطبقات بوده، همه آنها را جمع به طبقات حرفدای در مصر مطالبی گفته اند ولی در باره تعداد این طبقات و حرفدای که مخصوص هر طبقه بوده توافقی میان گفته آنها دیده نمیشود، بطور کلی حرفه طبقاتی که یونانیها با آنها سروکار داشته اند تشریح شده ایکن هیچیک از آنها شرح جامعی در این موضوع ننوشته اند هرودوت از طبقه روحانیان، سپاهیان، کاوداران، خوک داران، بازرگانان، مترجمین و کشتی رانان یاد کرده، افلاطون که ظاهرأ مصر را ندیده بود در یکی از آثار خود بنام تیمه^(۱) این طبقات را باین ترتیب نام میبرد: روحانیان، پیشه وران، شبانان، شارجیان، کشاورزان و سپاهیان. دیودور که ماخذ اطلاعات او کتاب هکاته^(۲) بوده فقط از شبانان، کشاورزان و پیشه وران سخن گفته و باظهار او تغییر وضع و انتقال از طبقه ای بطبقه دیگر غیر ممکن بود، البته اشتباهانی که در تعیین جزئیات شده مهم نیست ولی باید متوجه بود که موضوع تقسیم طبقه ای ناچار مستلزم موروثی شدن مشاغل و بخصوص وجود یک طبقه نظامی بود که نمیتوانست بکار دیگری مشغول شود.

این نظامیان بدو دسته تقسیم میشدند کالازیریها^(۳) و هرموتی بیها^(۴) که تعداد آنها بترتیب ۲۵۰ هزار و یکصد و شصت هزار نفر بود و هر دو دسته در پیاده نظام خدمت می کردند، آنها شهرستانهای دلتا را میان خود تقسیم کرده هرموتی بیها در مغرب و کالازیریها در مرکز و مشرق استقرار داشتند، در مصر علیا چنانکه هرودوت متذکر شده فقط شهر تب یاک پادگان نظامی داشت و شاید در دوره ای که مورد بحث است این پادگان هم در آنجا نبوده، ممفیس، لتوپولیس و هلیوپولیس که در فهرست هرودوت

۱- Timée .

۲- Hékatée از اهالی Abdère از شهرهای تراس قدیم.

۳- Calasirie .

۴- Hermotybie .

اشاره‌ای بآنها نشده از اماکن مقدس بشمار میرفتند و در آن‌ها طاهرأ، مانند تب و هراکلوپولیس، اختیارات در دست کاهن بزرگی بود که از میان خانواده سلطنتی انتخاب میشد.

هر يك از نظامیان قطعه زمینی در حدود دوهزار و پانصد متر داد میشد که از مالیات معاف بود، هر سال يك هزار نفر از افراد کالازیری و یک هزار نفر از هر دوتی بیها برای تشکیل گارد سلطنتی تعیین میشدند.

خلاصه آنکه شهرهای بزرگ مصر یا بوسیاه یکی از فرماندهان نظامی و یا بدست کاهنی اداره میشد، وضع مصر هنگام تاجگذاری ششونك سوم باین طریق بود و باین ترتیب میتوان به حدود اختیارات پادشاه که بسیار محدود شده بود پی برد، ضمناً باید گفت که نخستین تجزیه و اختلاف در دوره سلطنت طولانی ششونك سوم اتفاق افتاد پیشتر دیدیم که هارسی پس دوم پس از مرگ اوزور کون (کمی بعد از سال سی و نهم ششونك سوم) برای مرتبه دوم کاهن بزرگ آمون در کارناك شد بنابر این وقایعی که در زمان کهنات او رخ داده مربوط به سلطنت ششونك سوم و جانشینان او نبوده بلکه مربوط بزمان پادشاهی است بنام پدوباست^(۱) که به عقیده مانتون، موسس سلسله بیست و سوم میباشد. باین ترتیب ملاحظه میشود که از این تاریخ دو سلسله بر مصر حکومت داشتند. به عقیده مانتون منشاء سلسله بیست و سوم از تانیس بود ولی وی در این مورد دچار اشتباه شده است چون از روی اسامی آنها (پدوباست، اوزور کون، تاکلوت) می‌توان دریافت که آنها از خانواده زمامداران قانونی بو باستیس بوده‌اند، شاید مقر آنها در آغاز کار تانیس بوده لیکن هنگام اردو کشی پیاختی، نماینده این سلسله شخصی بوده است بنام اوزور کن (یکی از جانشینان اوزور کن سوم) که نه در تانیس بلکه مسلماً در بو باستیس مقام داشته. معلوم نیست پدوباست در چه شرایطی خود را پادشاه خواند شاید قبلاً در دلتا و پس از مرگ کاهن بزرگ، اوزور کن، در تب، باین عمل دست زده باشد.

در ممفیس، چنانکه از ستونهای پادگار گاوهای آپیس بر هیأتید کهنه نسبت
ببلسا به بیست و دوم و قادیار باقی ماندند.

دو خانواده رقیب کمی بعد از در مصالحه در آمدند چون در زمان سلطنت
بدوباست فرمادهای قوا در تب یکی از پسران ششونک سوم تفویض گردید لیکن
مسئله تقسیم اختیارات که در این زمان مورد قبول واقع شد مصر را بمهاکمه عظیمی
سوق می داد که جلو گیری از آن بسیار دشوار بود، گذشته از دو سلسله زمامداران
اصلی، نزودی سلسله های کوچک دیگری ده هرباک فامرو حکومتی کوچکی داشتند
تشکیل یافت، کار تجزیه از زمان سلطنت بدوباست مخصوصاً رایج تر شد، سال شانزدهم
سلطنت این پادشاه با سال دوم سلطنت یوبوت^(۱) نامی که ظاهراً جسد یوبوت پادشاه
تنترمون^(۲) هنگام اردو کشی پیاپی بوده مطابق میباشد، همچنین می توان زمامداران
دیگری را از قبیل:

سهریب تاتوئی^(۳)، بدوباست، پفنف دوباست^(۴)، تواتم هات^(۵)، نمرود و چند
تن دیگر نام برد. باید متوجه بود که با اطلاعات فعلی، تنظیم تاریخی برای این خانواده ها
که وجود آنها خود مایه سقوط مصر بود، غیر مقدور میباشد همینقدر کافی است که
درباره آخرین پادشاهان سلسله بیست و دوم و بیست سوم و کهنه بزرگ آمون در تب
مجملاً مطالبی گفته شود.

هارسی بس دوم، کاهن بزرگ، ظاهراً درازاء خدمات خود از بدوباست اجازه
گرفت که نام خود را در میان قابی ثبت کند، این کاهن قبل از پایان سلطنت بدوباست
در گذشت (۶) و مقام او بشخصی موسوم به تا کلوت که شاید از خانواده سلطنتی^(۶)

۱- Ioupout .

۲- Tentrémon .

۳- Séheribtaoui .

۴- Pefnefdoubast .

۵- Thotémhat .

۶- عده ای تصور کرده اند که این تا کلوت همان کسی است که بنام تا کلوت سوم بسلطنت
مصر رسیده ولی تا کلوت سوم پسر او زورکن سوم بوده و با آنکه ممکن است در زمان بدوباست
بمقام کهنات رسیده باشد، اثبات آن ممکن نیست شاید تا کلوت، کاهن بزرگ زمان بدوباست
یکی از پسران خود بدوباست بوده.

بوده، رسید، سال ششم سلطنت پادشاهی بنام ششونک چهارم که همان است جانشین پدوباست باشد، بادره کهانت تا کلاوت مصادف بوده و بیش از این اطلاعی از تا کلاوت در دست نیست، در دوره سلطنت اوزور کن سوم، دو فر موسوم به پدوبلاوت^(۱) (از پسران اوزور کن سوم) و اسمندس به ترتیب مقام کهانت داشته اند^(۲)، پسر روی مجسمه ای که در یکی از نقاط مخفی کارناک پیدا شده نام پادشاهی بنام اوزور کن و پادشاه دیگری موسوم به تا کلاوت بوضع مخصوصی ثبت شده: پادشاه مصر علیا و مصر سفلی میامون سی سی تا کلاوت^(۳)، مالک دو کشور، پسر رع میامون سی سی اوزور کن، مالک تاجهای سلطنتی، بیوستگی و اتحادی کامل تراز این نمیتوان تصور کرد: عنوان نزوت بیت یکی از پادشاهان و عنوان سارع پادشاه دیگر داده شده این ترتیب خاص بالاتر دید مربوط به اوزور کن سوم (صاحب مجسمه یکی از نوادگان پادشاه روحانی هارسی بی دوم بوده و هارسی بی دوم در زمان سلطنت ششونک سوم و پدوباست میزیسته) و تا کلاوت سوم میباشد و تا کلاوت سوم ظاهراً قبل از آنکه در سلطنت با اوزور کن شریاک بشود مقام کهانت داشته (؟)، در این باره هیچ نوع اطلاعی در دست نیست، جانشین تا کلاوت یکی دیگر از پسران اوزور کن سوم موسوم به آمون رود^(۴) بوده و سپس مقام سلطنت مسلماً به اوزور کن چهارم رسیده که هنگام اردو کشی پیاختی بدلتادر پوباستیس سلطنت می کرده.

پادشاهان سلسله بیست و سوم در مصر علیا بخصوص در کارناک و اوکسور و مدینه هابو آثاری از خود بجا گذاشته اند، در زمان سلطنت اوزور کن سوم رود نیل طغیانی کرد که سابقه نداشت و آب رود پس از شکستن اسکله ها معبد اوکسور را فرا گرفته خسارات زیادی وارد کرد، پادشاه بترمیم خسارات پرداخت و این اقدام نیک خود را در کتیبه ای بیادگار گذاشت. این بی ثباتی اوضاع ظاهراً در نواحی تب کمتر دیده میشد و وضع آن حدود همان بود که در دوره زمامداران سلسله بیست و دوم

۱- Iouwélot.

۲- ظاهراً پس از پدوبلاوت پسر او موسوم به Ouaskés مدت بسیار کوتاهی گاهن بزرگ

آمون بوده.

۳- Miamon Siése Takélot.

مطالعه شد.

باید گفت که این پادشاهان اهمیت زیادی بخزائن آمون که هنوز عیدی فراوانی داشت می دادند و برای آنکه این منبع ثروت از دست خانواده سلطنتی بیرون نرود گذشته از آنکه بعادت پیشینیان یکی از پسران خود را بسمت کاهن بزرگ میگماشتند یکی از دختران خود را نیز به همسری تقدیم رب النوع می کردند. فهرست این زنان که به «همسران الهی آمون» معروف شده اند بشاپنویت اول^(۲) دختر اوزور-کن سوم شروع میشود و این کار که بزبان کهنه بزرگ بود در مدت دو قرن همه اختیارات را در تب، بدست همسران الهی داد.

دربوباستیس، سلسله بیست و دوم، نیم قرن پس از زمامداری پدوباست هنوز باقی بود، از دو پادشاهی که بعد از ششونک سوم بسلطنت رسیدند یعنی پامی^(۳) و ششونک پنجم^(۴) جزئی از آنها اطلاعی در دست نیست، ششونک پنجم کمی قبل از سال ۷۳۰ بوسیله امیر سائیس موسوم به تفناخت از سلطنت خلع شد.

تفناخت تصمیم داشت اتحاد را بنفع خود عملی کند و اتفاقاً چون همین فکر برای پیانخی پادشاه نوبی نیز ایجاد شده بود بین این دو جنگگاهی در گرفت که اکنون بمطالعه آن میپردازیم.

سلسله بیست و چهارم و سلسله بیست و پنجم (۶۶۳=۷۳۰)

الف - پیانخی و تفناخت

پیشتر گفته شد که چون کهنه آمون در آغاز امر

سلطنت ششونک اول را برسمیت نشناختند عده ای

از آنها بسودان رفته حکومت روحانی در آنجا

تشکیل دادند، مرکز این حکومت، ناپاتا، یکی

سلطنت ناپاتا، مداخله پیانخی

در مصر علیا

۱ - Amonroud .

۲ - pami.

۳ - Shapenoupet .

۴ - Aakhéperrè Setpenré Sheshonq V.

از شهرهای سودان بود که از دیر زمان معروف و در دامنه جبل برکل^(۱) قرار داشت، بر روی این کوه معبد بزرگی برای آمون پادشاه ساخته شده و بسبت خاص تب تزیین یافته و در ذیل صحنه‌ها عباراتی بخط هیروگلیف نوشته شده بود، درباره زبان حکومت جدید اگر گفته شود که زبان مصری، زبان رسمی آنها بوده باید دانست که فقط مدت کوتاهی برای تکلم از آن استفاده میشد، اغلب اسماء خاص اسامی مخصوص نوبی است و نمی توان گفت که نفوذ مردم بومی فقط در تغییر اسامی خاص رعایت شده، ضمناً باید متوجه بود که بیانخی يك کامه مصری است و دو تن از کهنه بزرگ آمون در دوره زمامداری سلسله بیست و یکم همین نام را داشته‌اند البته این موضوع دلیل آن نیست که پادشاهان ناپاتی از اشقاب هریهور بوده‌اند بلکه از این تصادف می توان نتیجه گرفت که منشاء آنها از تب بوده.

بیانخی در حدود سال ۷۵۱ در ناپاتا بتخت نشست، وی پسر و جانشین پادشاهی موسوم به کاشتا^(۲) بود که از او تقریباً هیچگونه اطلاعی در دست نیست همچنین معلوم نیست سیاست پادشاهان این مملکت که در حوالی آبشار چهارم مقام داشتند نسبت به مصر چه بوده، آیا بعنوان مهاجرین که گذشته را فراموش کرده در آنجا استقرار یافته بودند؟ یا آنکه از ادعاهای خود نسبت به سرزمین اصلی دست برنداشته بودند؟ البته فرضیه اول صحیح بنظر میرسد چون بعید است که در طی دو قرن اقامت آنها در آن حدود بهانه‌ای برای دخالت در مصر بدست نیاورده باشند و حال آنکه در دوره زمامداری سلسله بیست و دوم موارد متعددی برای مداخله آنها پیدا شد بنابر این باید گفت پادشاهان ناپاتا که بیشتر بامور مذهبی اشتغال داشتند باوضاع مصر علاقه‌ای نشان نداده وارد و کشی بیانخی بنابر تصمیم شخصی او بود، بیانخی بموجب کتیبه تاریخی مفصلی که باقی گذاشته مردی نیرومند و پارسا بود و در امور نظامی اطلاعات زیادی داشت، در کارهای مملکتی مردی روف و حساس و کمی مغرور بود.

شرحی که او از هنر نمائیهای خود در این حوادث باقی گذاشته مربوط بسال

بیست و یکم (۱۳۰) سلطنت او است و از آغاز عملیات مطلبی گفته نشده و در ستونی که این مطالب درج است از ابتدا پیاپی بعنوان مالك مصر علیا معرفی شده، در باره این اردو کشی که شاید خود پادشاه هم در آن شرکت نکرده بطور کلی مدرکی در دست نیست ولی بهر حال پس از این پیروزی مقروی در ناپاتا بوده و گزارشهایی که مرتباً از تن فرستاده میشد و همچنین جریان پیشرفت قوای او در دلتا در این شهر بدست وی میرسید.

هنگامی که اردو کشی پیاپی بمصر شروع شد،

وضع دلتا، جاه طلبی

دلتا و نواحی شمالی مصر میانه در دست فرماندهان

لیبی یعنی سرداران و کهنه بزرگ و قلمرو قدرت

تفناخت

آنان منحصر بحدود يك شهرستان بود، این

پادشاهان جزء در صورتی که از کاهنان بزرگ نبودند عنوان هاتیا (۱) یا رپات (۲) که مخصوص حکام بود بر خود می گذاشتند و برخی از آنان عنوان سلطنت بخود میدادند، پس از خاتمه کارششوك پنجم لاقل چهارتن دیگر از پادشاهان این سلسله مقام سلطنت داشته اند: اوزورکن (چهارم؟) از نواده بدو باست در بوباستیس، یوپوت در تنترمون، پفنف دو باست در هراکلئوپولیس و نمرود در هرموپولیس که سه تن اخیر منسوب بخانواده زمامداران قانونی مصر بوده اند و به همین مناسبت عنوان سلطنت بر خود گذاشته اند.

همه این زمامداران یعنی پادشاه، پادشاه کوچک و کاهن بزرگ يك صفت مشترك داشتند و آن ضعف و ناتوانی آنها بود، در این موقع تصرف مصر برای خارجیان بسیار آسان بود منتهی هیچيك از همسایگان آسیائی او قدرت چنین اقدامی نداشتند. مابین سلاطین جزء دلتا مرد نیرومند و جاه طلبی دیده میشد موسوم به تفناخت که اختیار سائیس، واقع در دلتای غربی را در دست داشت و همو بود که در صدر اتحاد مصر بنفع خویش بر آمد، تفناخت بدون زحمت شهرستانهای مختلف دلتای غربی و

دلتای شرقی را گرفت ولی امرای نواحی مختلف را از زمین بر داشت و بظاهر اطاعت آنها اکتفا کرد، در باره این اقدام وی چنین بنظر میرسد که در نظر این فرماندهان، (که ازایی آمده بودند) حکومت، جز موضع ملوک الطوائفی مقدور نبود، حس جاه طلبی تفناخت باظهار اطاعت همکاران قدیم اقناع شد و شاید علت ازین رو من سلسله بیست و سوم در این زمان مربوط بهمین حس جاه طلبی بوده چون بسیار دشوار بود که نماینده يك سلسله قانونی خود را مطیع یکی از رعایای خود بخواند، در هر حال حکومت بوابستگی در این موقع بدست یکی از نوادگان پدر و باست موسوم به اوزور کن افتاد تفناخت پس از آنکه از کار تصرف دلتا فراغت یافت بمصر میانه حمله برد و در همین زمان بود که پیانخی پادشاه نوبی در برابر وی نمایان شد

هنگامی که تفناخت بمصر میانه حمله برد پیانخی

تسلط پیانخی بر مصر (۷۳۰) در ناپاتا بود و با آنکه از تب اخبار موحشی باو

میرسید معذلك تشویشی بخود راه نمی داد، خبر

تصرف ممفیس و بعد خبر اطاعت نمرود پادشاه هرموپولیس و بالاخره خبر پیشرفت بطرف جنوب و محاصره هراکلاء و پولیس باو رسید، خبر اخیر پیانخی را مضطرب ساخت، پیانخی بقوای خود در مصر علیا دستور داد از پیشرفت تفناخت جلوگیری و هرموپولیس را که بدست پادشاه سائیس افتاده بود محاصره کنند، در همان موقع از ناپاتا هم قوای کمکی تجهیز کرد که در ظرف مدت کوتاهی به تب وارد شد و بدون انلاف وقت از راه نیل بمقابله قوای تفناخت که بطرف تب روانه بودند رفت، جنگ بفتح قوای نوبی پایان یافت، سفاین دشمن که سالم مانده بود و همچنین عده زیادی اسیر بدست نیروی فاتح افتاد، سپاهیان نوبی پیشرفت خود ادامه داده و بحوالی شهرستان هراکلاء و پولیس رسیدند و با قوای خصم که در ساحل چپ بحریوسف موضع گرفته بود مصادف شدند، در اینجا هم نیروی تفناخت دچار شکست شده بجانب شمال کریخت، سربازان نوبی مدتی بتعقیب آنها پرداختند ولی چنین صلاح دانستند که بطرف جنوب بازگشته مقاومت هرموپولیس را در هم شکنند، نمرود، پادشاه این ناحیه، که در جنگ

هراکلیو پولیس شرکت کرده بود، پس از شکست، به عجله بمقر خود مراجعت کرد تا وسائل دفاع را فراهم سازد.

پیانخی از اخباری که باز میرسید رضایت نداشت و به قید او سربازان نوبی که بتعاقب دشمن متواری بطرف شمال رفته، خطای نظامی مرتکب شده بودند، بنابراین مصمم شد که فرماندهی عملیات را شخصاً بعهده بگیرد، پیانخی به تب رفت و در مراسم جشن بزرگ ایت شرکت کرد، در این مدت قوای نوبی که برنا رضامندی پادشاه و قوف یافته بودند در صدد جبران خطای خویش برآمدند و بتدریج شهرهای اوکسیرنکوس و تنه^(۱) و هات بنو^(۲) را متصرف شدند، پیانخی علی رغم تمام این دلاوری ها نگران و مکدر بود و محض آنکه تشریفات عید انجام یافت مستقیماً بطرف حصارهای هرموپولیس رفت، شهر همچنان مقاومت می کرد و پادشاه می خواست هرچه زود تر آخرین مانع که سد راه پیشرفت او بطرف داتا بود از میان بردارد، بدستور او مکان بلندی انتخاب و بر روی آن برج مرتفعی ساخته شد که کمانداران می توانستند از آنجا بآسانی شهر را تیرباران کنند، نمرود که راه نجات بر خود مسدود دید عده ای را برای تسلیم شهر مأمور مذاکره با پیانخی کرد و از طرف دیگر همسر خود نس تن^(۳) را برای بیان حال و دفاع از وضع خود و زنان شهر نزد زنان پیانخی فرستاد. نس تن مأموریت خویش را بخوبی انجام داده و نمرود مورد عفو قرار گرفت، پس از این، شهر تسلیم شد و سپاهیان نوبی داخل شهر شدند، پیانخی از قصر سلطنتی باز دید کرد و چنانکه میگویند از مشاهده اسبان نمرود که در مدت محاصره گرسنه مانده بودند متأثر شد، بدستور او همه اموال نمرود ضبط و بین خزانه آمون و خزانه شخصی وی تقسیم گردید.

پس از تصرف هرموپولیس پیانخی پیشرفت خود ادامه داد و تا ممفیس بمقاومتی برخورد نکرد، پادشاه هراکلیو پولیس، بگنای دو باست، که بوسیله قوای پیانخی آزاد

۱ - Tehneh.

۲ - Hathénou.

۳ - Nestent.

شده بود از وی سپاسگزاری کرد و همه پادشاهان که چک کد قلمرو حکومتی آنها بر سر
 راد بیانخی قرار داشت اظهار اطاعت کردند، فقط امرای کرو کودیلو و لیس (شدت) و
 آفرودیتو و لیس که مملکتشان خارج از مسیر بیانخی بود از این عمل سرباز زدند،
 پادشاه باین بی اعتنائی توجهی نکرد و پس از تسلیم چند شهر دیگر از قبیل میدوم
 و اینتاوئی، به حصارهای شهر ممفیس رسید، پیشنهاد او برای تسلیم شهر از طرف اهالی
 رد شد و حتی قوای او مورد حمله محصورین قرار گرفت منتفی این حمله بی نتیجه ماند.
 و سکنه شهر ناچار در حصارهای مستحکم شهر جای گرفتند، تفناخت بهر نحو بود
 بایست هزار سرباز وارد شهر شد و نقشه ای برای دفاع شهر طرح کرد، از لحاظ
 خواربار و وسایل زندگی خطری متوجه ممفیس نبود و از لحاظ آب نیز، بخصوص در
 این موقع که سطح آن در طرف مشرق خیالی بالا بود، شهر در مضیقه نمی ماند و گذشته
 از این دورادور شهر خاکیزهای مرتفعی وجود داشت، تفناخت باین ترتیب مردم شهر
 را در پایداری تشویق کرد و خود شبانه برای جمع آوری قوی بدلتا رفت تا با کمک
 نیروی جدید شهر را نجات دهد.

بیانخی که از مقاومت اهالی ممفیس متعجب شده بود شورای جنگی تشکیل
 داد، در میان افسران نوبی عده ای عقیده داشتند که باید محاصره را ادامه داد و دسته
 دیگر معتقد بودند که با حمله و یورش باید شهر را بتصرف در آورد، پیشنهاد دوم مورد
 توجه بیانخی قرار گرفت و با تدبیر و پیش بینی های لازم از طرف مشرق بشهر حمله
 برد، مردم شهر که تصور می کردند از جانب مشرق بعزت ارتفاع سطح آب خطری
 متوجه آنها نیست بفکر دفاع از آن قسمت نبودند، کشتی های آنها نیز در همین قسمت
 انکار انداخته بود و بسبب ارتفاع آب ریسمانهائی که آنها را بهم متصل می کرد بخانه های
 نزدیک بسته شده بود، بیانخی باسانی سفاین دشمن را تصرف کرد و کشتی های خود
 را با آنچه از دشمن بچنگ آورده بود در طول حصار شهر متمرکز کرد، باین وسیله
 سپاه نوبی بشهر هجوم برد و ممفیس بمحاصره درآمد؛ مدافعین که غافل گیر شده بودند
 چاره ای جز تسلیم نداشتند، شهر غارت شد و ای بیانخی شخصاً مراقب بود که بمعابد

لطامه‌ای وارد نشود و خود او بمعبد پناه رفته پس از انجام مراسم معمولی، خود را از طرف خداوند، پادشاه خواند.

نصرف ممفیس بهترین نتیجه را برای بیانخی داشت چون همه امرای اطراف بلافاصله اظهار اطاعت کردند سپس نوبت بامرای دلتا رسید حتی اوزورکن چهارم احترامات لازم را بفتح حبشی بجای آورد، بیانخی در این زمان به هلیوپولیس رفت و در آنجا هم از طرف رب النوع پادشاهی برگزیده شد، بیانخی همه جا بخدایان محلی احترام گذاشت و از غنائمی که بچنگ او می افتاد قسمتی را خرج اصلاح وضع معابد میکرد تا ستایش خدایان همه جا بوضع شایسته‌ای برگذار شود.

بیانخی مرکز خود را در آتریبیس قرارداد، امیر آن ناحیه پدیس^(۱) باتشریفات مخصوص وی را استقبال کرد و همه دارائی خود را در اختیار وی گذاشت، همه امرای سرزمین دلتا تسلیم شدند، شهر مزد^(۲) که از روی غفلت و شاید بتحریک تفناخت^(۳)، سربطغیان برداشته بود بسختی تنبیه و در ازای خدماتی که ظاهرأ پدیس در دفع شورشیان کرده بود بوی واگذار شد.

باتمام این احوال رقیب اصلی بیانخی، یعنی تفناخت تسلیم نشده بود، وی بیاتلاقهای دلتا واقع در مجاورت دریا پناه برده بود لکن چون خود را در مقاومت تنها دید تصمیم بتسلیم گرفت و با ارسال پیامی از بیانخی تقاضای عفو کرد، بیانخی هم که به هیچوجه مایل نبود بتعقیب وی در آن نواحی نامساعد برود این تقاضا را بخوبی پذیرفت و تفناخت سوگند وفاداری نسبت بوی یاد کرد، کمی بعد سایر امرای دلتا و امیر کرو-کودیوپولیس اقدام تفناخت را تقلید کردند و از آن پس بیانخی فرمانروای واحد مصر، یعنی همه کشورهای میان دریا و آبشار چهارم، شد.

اردو کشی بیانخی و فتوحات او که ممکن بود نتایج درخشانی برای مصر داشته باشد در نتیجه بی تدبیری وی دوامی نیافت و بزودی آثار مطلوب آن محو شد چون

۱- Pédiése.

۲- Mésed.

۳- نام محرك معلوم نیست ولی از مطالعة روایت چنین برمیآید که او (تفناخت) تمام سفائن و خزائن خود را برای آنکه بچنگ بیانخی نیفتد آتش زده بود.

معلوم نیست، چه علت پادشاه پس از این پروزیها بلاواسطه بطرف مقرر دور افتاده خود، ناپایان حرکت کرد، محرك وی در این اقدام بدون تردید عوامل سیاسی نبوده است، بیانخی هیچیک از امرای مغلوب را از کار برکنار نکرد یعنی هیچیک از عواملی که مصر را مدت‌ها دچار هرج و مرج کرده بود از میان نبرد بنابر این تصور اینکه با وجود همین علل، آثار و وقایع گذشته تکرار نشود بسیار کودکانه بود، و در واقع چیزی نگذشت که حوادث نامطلوب گذشته در مصر تجدید شد.

بیانخی در مراجعت همه جابانحسین و شاد باش مردم مواجه شد منتهی شاید این اظهار احساسات بیشتر معرف رضایت اهالی از دوری فاتح بیگانه بود نه برای ابراز مسرت از دیدار او.

ب - سلسله بیست و چهارم

در اسناد مصری راجع بسالهایی که ما بین بازگشت بیانخی و آغاز زمامداری سلسله بیست و پنجم فاصله شده خبری دیده نمیشود، نوشته های یکی از ستونهای موزه آتن که متعلق بسال هشتم تفناخت است تأیید می کند که امیر سائیس پس از شکست مجدداً بتصرف اراضی ازدست رفته اقدام کرد و تا حدی بمقصود نیز رسید ولی متأسفانه این کتیبه فاقد ارزش تاریخی و فرمان هدیه ای است که رسماً بافتخار ربه النوع سائیس، نت، صادر شده.

قلمرو قدرت و نفوذ تفناخت از حدود ممفیس ظاهراً تجاوز نکرده و سلطنت او تا سال ۷۲۰ بطول انجامیده بنابر این وی بانی و مؤسس حقیقی سلسله بیست و چهارم میباشد، بمقیده مانتون، بوکوریس^(۱) پسر تفناخت مؤسس و سلطان منحصر این سلسله بوده، سلطنت او شش سال (۷۱۵ - ۷۲۰) طول کشید (چنانکه میدانیم يك گاو آ پیس در سال ششم سلطنت بوکوریس در گذشت) و در این باره مانتون و مدارك مصری همداستان میباشند.

این دو پادشاه در میان مصریان حسن شهرتی داشته اند و چنانکه از نوشته های

مورخین یونانی برمی آید هر دو از پادشاهان دادگستر و دانشمند مصر بوده‌اند، البته شاید همه این ادعاها صحیح نباشد لیکن مبارزه‌ای که ایندو، علیه حبشی‌ها، یعنی بیگانگان آغاز کردند، بعدها، بخصوص هنگامی که مصر دائم در قید تسلط بیگانگان بود، مایه محبوبیت و نیکنامی آنها شده است.

بوکوریس یکی از معروفترین قانونگذاران مصر محسوب میشود منتهی از آثار حقوقی او چیزی در دست نیست و بنابراین قضاوت در این باره دشوار میباشد.

در افسانه‌ای که بخط دموتیک بر پاپیروس نوشته شده و فعلاً در دست است چنین نقل شده که قوچی با الهامات الهی پایان غم انگیز زمامداری بوکوریس و سر نوشت مصر را پس از او بوی خبر داد. این قوچ که بعقیده الین^(۱) حیوان خیالی بوده در روایتی منسوب به پلوتارک (قرن اول) بصورت واقعی و طبیعی توصیف شده و شاید اصل حکایت از مانتون (قرن سوم پیش از میلاد) بوده. این داستان هر چند باشد بقدری عمومی شده بود که در دوره یونانی تاریخ مصر، برای توصیف يك ادعای واقعی، ضرب المثل «قوچ بانو صحبت کرده است» بکار برده میشد.

درباره سیاست خارجی تفناخت و بوکوریس بعدها صحبت خواهد شد، سلطنت بوکوریس بنا بر روایت مانتون بوضع فجیع و هولناکی پایان یافت. بوکوریس بدست شاباکا پادشاه اتیوپی اسیر و سوزانده شد و اگر این امر صحت داشته باشد باید گفت که بوکوریس با فتح مجدد مصر بدست سلاطین اتیوپی علناً مخالفت کرده، این اردو کشی در فاصله سالهای ۷۱۵ و ۷۱۱ اتفاق افتاده و چنانکه از سالنامه های سارگن برمی آید، در سال ۷۱۵، پادشاه مصر (بوکوریس) هدایائی برای سارگن دوم پادشاه اشور فرستاد و در سال ۷۱۱ مصر در دست پادشاهان اتیوپی بود.

ج - سلسله بیست و پنجم ۶۶۳ - ۷۱۵

لازم است قبلاً در باب حوادثی که در ممالک کوچک

اوضاع آسیا

آسیا از زمان اردو کشی ششونک (۷۹۰) رخ داده

مختصری گفته شود. امپراطوری قدیم آسیائی مصر در سال اول مدت سه ربع قرن (۸۶۰ - ۹۳۰) میدان مبارزه و رقابت پادشاه صور، صیدا، دمشق، اسرائیل و یهودا بود. ذکر همه جزئیات جنگها، اتحادیه‌ها، کشته‌رها و تصرفات غنایم در اینجا مقدور نیست و برای اطلاع بر این حوادث که تقریباً دائمی بود و همچنین تصادمهایی که میان فیلیستین‌ها و اسرائیلیان و آرامی‌ها، بوقوع پیوسته باید به تورات مراجعه کرد^(۱) در سال ۸۶۰ سالما ناسارسوم بر تخت سلطنت آشور نشست و از اختلاف میان همسایگان ضعیف خود استفاده کرده به مداخله در کارهای سوریه و فلسطین پرداخت منتهی این خطر، دشمنان قدیم را به مصالحه واداشت.

ولی با آنکه اتحادی میان آنها بسته شد (۸۵۴) سالما ناسار آنها را شکست داد (جنگ کارکار^(۲)) و در اردو کشی دوم (۸۵۲) سالما ناسار چند شهر بتصرف او درآمد، جانشین او آداد نیراری سوم برای مرتبه سوم در فلسطین مداخله کرد (۸۰۵) ولی از این پس آشور از مداخله در آسیای مقدم منصرف شد و توجه خود را به مملکت بابل معطوف داشت. به محض آنکه خطر آشور مرتفع گردید، دامنه اختلافات در فلسطین توسعه یافت و تگلالت فالاسار^(۳) سوم پادشاه آشور در حدود سال ۷۳۸ بآن خاتمه داد، سوریه شمالی و دمشق را بتصرف در آورد (۷۳۲) و تا آسکالون نزدیک عربستان پیش رفت، پس از مراجعت وی هوشع پادشاه اسرائیل با پادشاه مصر که ظاهراً تفناخت بود عایه آشور متحد شد، پادشاه آشور که در این موقع سالما ناسار پنجم بود تصمیم گرفت او را سرکوبی کند و بنابراین ساماری پایتخت کشور اسرائیل را محاصره کرد، شهر پس از صد سال محاصره (۷۲۲) در زمان سارگن دوم جانشین سالما ناسار پنجم بتصرف درآمد سال بعد چون شورش در بابل بروز کرده بود مجبور شد بآن جانب رهسپار شود، در همین اوان بود (۷۲۰) که بوکودیس بر تخت سلطنت مصر نشست، بوکودیس که عقیده داشت مرزهای شرقی مصر بر اثر پیشرفت آشور به خطر افتاده از غیبت سارگن دوم

۱- کتاب اول پادشاهان باب ۱۸ تا ۲۰ و کتاب دوم پادشاهان باب هشتم و کتاب دوم

تواریخ ایام باب بیستم.

۲- Qarqar.

۳- Téglathphalasar III

استفاده کرده 'امرای فلسطین را علیه او تحریک کرد و خود متعهد شد که با آنها کمک ظاهری کند، متحدین در کار کار شکست خوردند، سپاهیان مصری بفرماندهی سیبو^(۱) که در قسمت مؤخر قوای متحدین قرار داشتند نیز در رافیا^(۲) تارومار شدند و از این تاریخ بوکوریس از مداخله در کارهای آسیای صغری صرف نظر کرد و اگر روایتی که بیشتر ذکر شد صحیح باشد تمام هم خود را ناورود شاباکا، صرف قانونگزاری کرد.

از تاریخ مملکت ناپاتا در اواخر زمانمداری بیانخی سلطنت شاباکا (۷۰۱؟ - ۷۱۶) (۷۱۶ - ۷۳۰) تقریباً هیچ نوع اطلاع در دست نیست وی، رسماً خود را پادشاه مصر علیا و سفلی می دانست ولی مساماً در دلتا نفوذی نداشته و از آنچه در ذیل گفته میشود این مطلب رامی توان تأیید کرد، جانشین بیانخی، شاباکا بود ایکن معلوم نیست این دو، چه نسبتی با هم داشتند: معمولاً تصور می کنند که این دو، برادر بوده اند ولی این نظر بشبوت نرسیده، در تب، نفوذ انیوپی بدست یاک «شیفته الهی آمون» اجرامی شد و در این موقع آمناردیس^(۳) دختر کاشتا این مأموریت مهربارعهده داشت. بیانخی، هنگام عبور از تب (حدود ۷۳۰) شاپنوپت اول همسر الهی آمون و دختر اوزور-کون-سوم را واداشت که آمناردیس را بفرزندی بپذیرد تا باین ترتیب استفاده از خزائن آمون را برای سلسله خود تأمین کند، شاباکا مصمم شد کلیه میراث خود و سرزمین مصر را بدست آورد بنابر این ناپاتا را ترک گفته در تب مستقر گردید و از آنجا برای تصرف دلتا روانه شد، دوران سلطنت او با آرامش و امنیت گذشت و چون او هم مانند سایر سلاطین انیوپی مردی متقی و پارسا بود، بترمیم واحیاء معابد همت گماشت و اثر اقدامات او هم در مصر عایا (کارناک، اوکسور، مدینه‌ها، دندره) و هم در مصر سفلی (مفیس، آتریبیس، بوتو) دیده میشود، برای تهیه مصالح لازم استخراج معادن سنگ وادی حمامه بدست او شروع شد، نسبت با آشور وی سیاست مسالمت آمیز پیش گرفت، میان او و سارکن دوم هدایائی مبادله شد و بدون شك وی در این کار پیش قدم بوده است، در کوبون-جیاک مهرهای گانی بنام شاباکا بدست آمده که مسلماً برای مهر کردن هدیه‌ای که پادشاه

۱ - Sibó.

۲ - Raphia

۳ - Aménardis.

انیوپی پادشاه آشور فرستاده مورد استفاده قرار گرفته است و چون پادشاه آشور هم پس از این هدایائی بمصر فرستاده، شاباکا تمام مالی آسیا را خراجگزار مصر قلمداد کرده و در صحنه هائی که از او باقی مانده خود را در سال دشتار آسیائی، و افریقائیها تصویر کرده است.

جانشین شاباکا پسر او شاباتاکا^(۱) بود وی ظاهراً

شاباتاکا و تاهارکا

لیاقتی از خود بروز نداده امور سلطنت را بیکى از

پسران جوان پیاپی موسوم به تاهارکا^(۲) سپرد

و او هنگامی که وارد مصر شد بیست سال داشت، وی در فتح دلتا شرکت کرد و ظاهراً در طی سلطنت شاباکا در دربار بر سر میبرد و پس از مرگ او قدرت و لیاقت زیادی از خود ظاهر ساخت، وضع مصر در این زمان چندان خوب نبود و پادشاهان انیوپی واقعاً وحدت مصر را عملی نکرده بودند، اشعیاء^(۳) در يك قسمت از کتاب خود موسوم به «وحی در باره مصر» از پیش آمدهائی که زمامداران دلتا را بمخالفت بایکدیگر و می داشت چنین می گوید «من مصریان را بر مصریان خواهم برانگیخت. برادر با برادر خود همسایه باهمسایه خویش و، شهر با شهر و کشور با کشور جنگ خواهند نمود» (کتاب اشعیاء نبی باب نوزدهم).

خطر آشور مخصوصاً در خارج بیشتر احساس میشد، سنا خریب که از سال ۷۰۵ جانشین پدر خود سارکن دوم شده بود تصمیم داشت فاسطین را فتح کند، بـرای جاوگیری از او همچنانکه در زمان سالماناسار (۸۵۴) پیش آمد، زمامداران مختلف آسیائی باهم متحد شدند آغاز جنگ بضرر متحدین بود و شهرهای ساماری همه تسلیم شدند، سپس نوبت شهرهای یهودا رسید حزقیا پادشاه یهودا میخواست با سنا خریب که در لاکیش^(۴) از دوزده بود وارد مذاکره شود، سنا خریب تقاضای سیصد تالان

۱- Shabataka.

۲- Tabarka

۳- مشاور حزقیا پادشاه اسرائیل.

۴- Lakish.

نقره وسی تالان طلا از او داشت و چون این پیشنهاد رد شد اورشلیم را محاصره کرد، شهر بمقاومت برخاست و از طرف شاباناکا قوایی بفرماندهی تاهارکا بکماک اورشلیم فرستاده شد، سناخریب از راه تمسخر برای حزقیا چنین پیغام فرستاد: « برای شورش علیه من بکه اطمینان کرده‌ای؟ بمصر! این‌نی شکسته و ضعیف که هر کس دست خود را بر آن بگذارد دستش را سوراخ و مجروح می‌کند! آری، اینست صفت فرعون، پادشاه مصر، برای همه کسانی که باو اعتماد کنند. (۱)

سناخریب برای مقابله باتاهارکا از لاکیش خارج شد و ظاهراً بدون آنکه دو سپاه درگیر شوند بوضع معجزه آسایی اورشلیم و تاهارکا هر دو نجات یافتند.

شرح این پیش آمد، هم در تورات (۲) و هم بوسیله هرودوت ضبط شده، بنا بروایت تورات، یهوه برای نجات شهر مقدس خود یکی از فرشتگان را بزمین فرستاد و او باشمشیر بکشد و هشتاد و پنج هزار آسوری را کشت، با این عمل ناچار بقیه سپاهیان نیز از میدان جنگ گریختند.

هرودوت هم این معجزه را با کمی اختلاف ضبط کرده و بعهیده او مخصوصاً قوای مصری از این مداخله الهی استفاده بردند: در این موقع حکومت مصر در دست یکی از کهنه هفتستوس (۳) (پناه) موسوم به ستوس (۴) بود که پس از شاباناکا بتخت نشست (مقصود شاباناکا می‌باشد). ستوس بسپاهیان نظر خوشی نداشت و سهمی که از اراضی مصر برای آنها از زمان ششونک اول تعیین شده بود حذف کرد، هنگامی که سناخریب بجانب مصر رفت سپاهیان از مقابله با او خودداری کردند، ستوس در این موقع خداوند متوسل شد و در حین دعا واستغاثه بخواب رفت، در خواب باو الهام شد که فتح نصیب وی خواهد بود، ستوس که باین ترتیب کاملاً مطمئن شده بود بفرماندهی دسته‌هایی از پیشه‌وران و کسبه بجایگیری دشمن رفت، شب قبل از مضاف، تعداد زیادی موش بار دو گاه آشوریها حمله برد و همه نیردانه‌ها، تیرو کمان‌ها و همچنین تسمه سپرها را

۱- کتاب دوم پادشاهان باب مجدهم. ۲- کتاب دوم پادشاهان باب نوزدهم.

جویده آنها را بوضعی در آوردند که روز بعد آشورین، بسبب داشتن سلاح و وسیله دفاع از میدان جنگ گریختند .

البته تشخیص واقع و حقیقت دشوار است ولی امر مسلم اینست که سناخریب از روی اجبار فلسطین را ترك گفت منتهی علت این عقب نشینی شکست ظاهری نبوده ، در باره علت واقعی این عمل فرضیه هایی هست و حدسی که قابل قبول بنظر میرسد اینست که شیوع وبا، سپاهیان آشور را از پا در آورده و همین پیش آمد موجب نجات ناهارکا و اورشلیم شد .

سناخریب دیگر در فلسطین دخالتی نکرد و در سال ۶۸۹ بدست پسران خود بقتل رسید ، همان سال ناهارکا در مصر بجای شاباتاکا (که بعقیده ما تون بدست خود او کشته شده بود) بتخت سلطنت نشست .

پادشاه جدید ظاهراً بترمیم سازماهای داخلی کشور پرداخت ، کتیبه ای که بتاریخ سال ششم سلطنت او است او را منحصرأ مشغول عبادت و انجام فرائض دینی و همچنین کارهای خیر در باره رعایای خود نشان می دهد ، در این سال بر اثر همین عبادات و اعمال خیر ، آب نیل پس از سالها نقصان و کاهش ، فوق العاده زیاد شد منتهی این طغیان خسارانی هم ببار آورد که ناهارکا اسمی از آن نبرده و فقط از منافع آن صحبت کرده ، در این کتیبه علت طغیان نیل ذکر شده و آن بارندگیهای فراوانی بوده که در نوبی صورت گرفته ، این اولین مرتبه است که در اسناد مصری علت طغیان بصورت عامی توجیه شده .

این پادشاه بناهای زیبائی در کارناك كرد ، بدستور اوستون بندی عالی در حیاط مقدم معبد آمون شد ، یکی از آن ستونها هنوز برپاست و از لحاظ رعایت تناسب و دقتی که در ابعاد آن بکاررفته بسیار جالب بنظر میرسد ، نام این پادشاه در مدینه ها بو وادفو وادی حمامة و تانیس دیده میشود و ظاهراً مقرا و بیشتر در تانیس بوده ، چنانکه بعد گفته خواهد شد این امر شاید علت سیاسی داشته ، ناهارکا اداره مصرعایا را بشخصی موسوم به منتوئم هات سپرد و او عنوان چهارمین پیمبر آمون ، امیر تب و حاکم جنوب برخود می گذاشت ، پدر او پیشتر مقام امیری تب را داشت و منتوئم هات هم مانند خود

تاهاار کا سیاه پوست بود و از این موضوع میتوان تصور کرد که اداره نواحی مهم کشور مخصوصاً به موطنان پادشاه سپرده میشد، باید متوجه بود که منتوئم هات در میان کهنه مقام کوچکی داشت و بنابراین قدرت دینی و قدرت دنیائی بکلی از هم جدا بودند، قدرت دینی در زمان سلطنت تاهاار کادر دست شاپنوبت دوم دختر پیاخی (خواهر تاهاار کا) بود و کاهن بزرگ در این موقع وظیفه مهمی نداشت.

در ایالتا شاید یکی از اعضای خانواده سلطنتی، عنوان شریک سلطنت، با تاهاار کا همکاری می کرده ولی متأسفانه هیچ مدرکی برای تأیید این فرضیه در دست نیست. ممکن است تاهاار کا برقیبتی که میان سلاطین جزء مصر سفلی وجود داشته و بیشتر هم بآن اشاره شد خانمه داده باشد و شدت و فعالیتت که وی در دوران زمامداری بخرج داد ظاهراً اختیار سراسر مصر را درید قدرت او گذاشت و این نظر با مطالعه اقداماتی که او در سیاست خارجی بعمل آورد تأیید میشود.

چنانکه دیدیم وی تانیس را پایتختی انتخاب کرد و از آنجا وقایعی که در آسیا می گذشت تحت نظر قرار داد و چون در زمان سلطنت شاباتا کا بفرماندهی قوای مصری فلسطین رفته بود میل داشت سیاست فراعنه امپراطوری جدید را در آسیا تعقیب کند. در نینوا، آسار هادون پسر سناخریب سلطنت می کرد و او گذشته از اینکه در قتل پدرش حرکت نداشت انتقام وی را نیز از دشمنان گرفته بود، در آغاز سلطنت، بیشتر هم او مخصوصاً صرف عمران کشور شد ولی در عین حال آسیای مقدم و مصر را از نظر دور نکرد، در همین ایام تاهاار کا مشغول ایجاد شورشهایی در آسیا و عقد پیمانهائی بادست نشانندگان متعدد آشور بود و با احتمال قوی در طغیان صیدا که در سال ۶۷۷ بسختی جلو گیری شد دست داشت، سال بعد وی پادشاه صور را بقیام عایه آشور برانگیخت و عاقبت در سال ۶۷۴ آسار هادون باین شورش ها خانمه داده بجانب مصر حرکت کرد ولی مسلماً نتوانست نقشه خویش را عملی کند و چنانکه می دانیم نخستین تصادم میان قوای مصر و آشور در سال ۶۷۱ صورت گرفت، در این سال سپاهیان آشوری بفرماندهی پادشاه بجانب مصر روانه شدند و آسار هادون قبلاً شهر صور را بمحاصره گرفت منتهی

چون نتوانست شهر را تصرف کند از راه بیابان سینائی بطرف مصر رفت، و در صحرا باسانی انجام گرفت و رؤسای قبایل، دوی در تهیه شهر برای جمع آب و مواد غذایی کمال مساعدت را کردند، پادشاه همه موانع را، که یکی از آنها حمله خطرناک مارهای دوسر بود، از پیش پابر داشت و مدخل وادی تومی^(۱) را، درایش خویری^(۲) رسید و از آنجا در ظرف یازده روز خود را بشهر ممفیس رسانید و پس از محاصره کوتاهی شهر را گرفت، حرم تاهارکا، پسران و دختران و تمام ثروت او بدست پادشاه آشور افتاد و او از اینکه نژاد انیوپی را باین تربیب از مصر برانداخت مباهت می کند. وی در این موقع فقط دلتا را مطیع کرده و همه امرا تبعیت آسارهادون را پذیرفته بودند ولی تاهارکا که خود را مغلوب نمی دانست ظاهراً به تنه و شاید بنواحی دور دست تری پناه برده بود. در فهرست امرای مصری خراجگزار آسارهادون، نام امیر تب، منتوئم هات نیز دیده میشود منتهی نباید تصور کرد که این موضوع دلیل پیشرفت قوای آشور تا شهر مقدس آم-ون بود بلکه منتوئم هات بسبب بیماری که از پیشروی دشمن داشت ترجیح داد با او مصالحه کند و خراج مقرر را بپردازد گذشته از منتوئم هات مشهورترین این امرانخائو پسر بوکوریس و امیر سائیس بود که او هم مانند همه مغلوبین کمال سستی و زبونی را نشان داد. وی بر پسر خود پسامتیک و شهر سائیس نام آشوری گذاشت و امیر دیگری خود را شاراوداری^(۳) خواند و ظاهراً سایر امرا نیز از آنها تفاید کردند، در هر حال آسارهادون بکشور خود باز گشت در حالی که خود را پادشاه مصر علیا و سفلی و پادشاه انیوپی اعلام داشت و در طول راه بناهایی بافتنار این پیروزی بر پا کرد، در سنجرای^(۴) کتیبه ای هست که تاهارکا را بزانو و در حال تضرع در مقابل آسارهادون نشان می دهد، در این حجاری مخصوصاً سعی شده است که او کاملاً بصورت يك سیاه پوست نموده شود. با تمام این احوال تاهارکا خود را مغلوب نمی دانست و بمحض این که پادشاه آشور از مصر رفت بتحریک شاهزادگان مشغول شد و در این کار تا حدی هم توفیق یافت، در سال ۶۶۹ تاهارکا ممفیس را گرفت و آسارهادون ناچار قوایی برای

۱- Ouadi Toumilat .

۲- Sharloudari .

۳- Ichkoupri .

۴- Sendjirli .

تصرف ممفیس تجهیز کرد ایکن پادشاه آشور در راه جان سپرد و مصر از این خطر نجات یافت، جانشینی آساهاردون پسرش آشور بانیمال رسید، تاهارکا مدت سه سال بارامش سلطنت کرد و در سال ۶۶۶ يك گاو آپس مرد و مراسم تدفین او بتاریخ سال بیست و چهارم سلطنت تاهارکا ثبت شد. در همین سال آشور بانیمال قوای عظیمی که از آشوریها و سوریها تشکیل یافته بود بمصر فرستاد ممفیس بتصرف بیگانگان در آمد و تاهارکا برای دومین بار به تب گریخت، امرای دلتا به او خواهی از تاهارکا برخاستند ولی قوای کمکی آشور شورشیان را بجای خویش نشاند، در پاره‌ای از مدارك آشوری چنین وا نمود شده که قوای آشور بانیمال پس از چهل روز کشتی رانی در نیل به تب رسیده و در آنجا اردو زده‌اند شاید کتیبه معروف منتوئم هات نیز مربوط به همین زمان باشد، چون حاکم مقتدر جنوب از يك حمله خارجی بشهر تب صحبت کرده و می گوید با وجود فداکاریهای زیاد خسارات فراوانی به معابد شهر وارد آمد ولی شهر تب بهر حال صدمه چندانی ندید در شمال، امرای دلتا که بجانبداری از تاهارکا قیام کرده بودند منجمله نخائو و شارلوداری دستگیر و به نینوا کسبیل شدند، پادشاه نسبت به نخائو محبت فراوان کرد و او را با عداای زیاد بسائیس فرستاد و پسر او پسامتیک را با هارت آتربیس گماشت.

تاهارکا در سال ۶۶۴ در گذشت و چون در کتیبه

منتوئم هات با احترام از وی یاد شده باید گفت که تاهارکا پس از تسلط آشور باز هم در تب سمت پادشاهی داشته و در ممفیس نیز ظاهراً زمامداری

مرک تاهارکا و سلطنت
تانوتامون (۶۶۴ تا ۶۵۶ ؟)

او محفوظ بوده.

پس از مرگ تاهارکا یکی از خواهرزاده های او موسوم به تانوتامون جانشین

اوشد وی پسر شاباتاكا (عدهای پنداشته‌اند که او پسر شاباکا بوده) و یکی از خواهران تاهارکا بود، هیچ سندی در دست نیست که بموجب آن بتوان گفت تانوتامون در سلطنت باتاهارکا شرکت داشته، در لوحه بزرگی که به «ستون رؤیا» معروف شده

تانوتامون از کیفیت زمامداری خود و فتح مجدد مصر صحبت می کند، چندی پیش از مرگ تاهارکا، اودر خواب دید که دو مار یکی در طرف راست و دیگری در طرف چپ او ایستاده اند تعبیر خواب این بود که اودوران پرافتخاری در پیش دارد و در طی آن سراسر مصر را از آشوریس خواهد گرفت بنابراین بمحشوفات تاهارکا، تانوتامون به ناپاتا آمد و خود را پادشاه خواند از آنجا در مسیر نیل پیش رفت و همه جا بخصوص در الفانتین و تب بگرمی استقبال شد. در تب هنوز هم منتوتم هات با موافقت شاپنوپت دوم، شیفته الهی آمون سلطنت می کرد، تانوتامون بطرف ممفیس رفت و در آنجا هواداران طغیان^۱ یعنی امرائی را که نسبت با سوریانیان وفادار مانده بودند دید. جنگ بمنفع او خاتمه یافت و شورشیان شهرهای خود پناهنده شدند، بنابراین پادشاه وی چند روز در دلتا ماند بدون آنکه بادمندان روبرو شود چون آنها از ترس در قلاع شهر حصار شده بودند. تانوتامون به ممفیس بازگشت و در آنجا امرای دلتا بر رهبری باخروری^(۱) امیر بازید^(۲) با هدایای زیاد بحضور وی رسیدند، کتیبه تانوتامون بشرح این مفاخر خاتمه یافته و طبقاً ذکر عاقبت این حوادث یعنی ورود آسوریها و فرار او بجنوب، فراموش شده، او هم مانند تاهارکا به تب گریخت و پس از چندی بیایتمخت دور افتاده خود ناپاتا رفت چون آسوریها تانواحی تب در تعاقب وی بودند، شهر تب این بار بتصرف دشمن درآمد و بدست قوای آسور بانیپال خسارات فراوان دید.

یادگار تصرف تب و رفتاری که باشهر شد مدتها نیز در خاطره ها باقی ماند و نیم قرن بعد هنگامی که ناهوم^(۳) میخواست در باره سر نوشت نینوا صحبت کند سرگذشت تب را نمونه قرار داد و گفت «آیا تو بهتر از نوآمون^(۴) (تب) هستی که در میان رودخانه ها قرار داشت، اطراف آنها را آسوریها فرا گرفته بودند و دریا حصار و باروی آن بود، اتیوبی و مصریان متعددی نیروی او بودند و مردم لیبی نیز کماک آنها. معذالك وی تسخیر و محو شد، مردم اودر گوشه گوشه ها از میان رفتند، بزرگان وی نیز بزننجیر

۱ - pakhérouri .

۲ - Paséped .

۳ - Nahum (یکی از پسران یهود)

۴ - No - Amon .

اسارت در آمدند .

شاید تانوتامون هرگز بفکر مراجعت به تب نبوده ولی در موزه قاهره ستونی موجود است که بتاریخ سال هشتم سلطنت او (۶۵۵) میباشد بنابراین باید نتیجه گرفت که سلسله حدید سائیس بلافاصله مورد قبول مصر علیا قرار نگرفت و این ناحیه از مصر مدتها برهبری منتوئم هات نسبت بسلسله اتیوپی وفادار ماند .

حکومت اتیوپی چند قرن در ناحیه ناپاتا - مروئه^(۱) پایدار بود و جانشینان تانوتامون آداب مصری را بزودی ازدست دادند ، خط هیروگلیف متروک شد و زبان

Valeur du hiéroglyphe égyptien correspondant	Signes méroïtiques hiérogl	cursive	Valeur	Valeur du hiéroglyphe égyptien correspondant	Signes méroïtiques hiérogl	cursive	Valeur
		۶۲	a			۱	۱
āh		۶	e			۲	h
jh		/	ē			۳	h
ʿ		۴	i			۴	s
jj		///	y			۵	z
w'		۲	w			۶	k
b'		۷	v			۷	q
p		۸	p			۸	t
m		۹	m			۹	te
nn		۱۰	n			۱۰	tō
		۱۱	ñ			۱۱	z
mr		۱۲	r			۱۲	

خط مرویتی

افریقائی و خط مخصوصی که بخط مرویتی^(۲) (باسم مروئه پایتخت جدید) معروف است مورد استفاده قرار گرفت ، ازاین موقع نام سلطنت نوبی از تاریخ مصر محو شد .

از شهرهای نوبی که در سال ۳۰۰ قبل از میلاد پایتخت اتیوپی شد . Napata - Meroé - ۱

Méroïtique . - ۲

فصل سیزدهم

از پساتيك اول تا اسکندر بزرگ

(۳۳۲-۶۶۳)

سلسله بیست و ششم (۵۲۵-۶۶۳)

الف - اخراج آشوریه‌ها

در هیچیک از اسناد مصری به موضوع اخراج آشوری‌ها اشاره‌ای نشده و شاید پساتيك اول نیز، مانند آهموزیس، عمداً در این باره سکوت کرده و تیره روزی‌های کشور خود و دوران غم انگیز نفوذ اجانب را از نسل‌های آینده پنهان داشته است.

معذاك از روی برخی اشارات که در متون آشوری هست و تا حدی باروایت هر دو دوت شباهت دارد، می‌توان اطلاعاتی در این باره بدست آورد.

پس از مرگ کاهن هفائستوس، مصریان که به عقیده هرودوت نمی‌توانستند از پادشاه صرف‌نظر کنند مملکت را بدوازده قسمت تقسیم و اداره آنرا بدوازده فرمانده تسلیم کردند، این دوازده تن قراری بین خود گذاشتند که «یکدیگر زیان نرسانند، کسی در صدد آن نباشد که چیزی، از دیگری بدست آورد، جداً دوست و هواخواه یکدیگر باشند». آنها بیم آن داشتند که مبادا یکی از آنها در صدد تجدید سلطنت برآید چون پیشگونی شده بود که سلطنت مصر بدست کسی خواهد افتاد که در معبد هفائستوس (یتاه) در جام برنجی شراب بنوشد.

با تمام دقتی که از طرف امرا برای جلوگیری از این پیش‌آمد میشد موضوع پیش‌گونی بدست پساتيك، امیر سائیس که سابقاً بوسیله آسور بانیپال دستگیر و به نینوا فرستاده شده و بعداً از طرف او بامارت آنریبیس رسیده بود، عملی شد (باید

دانست که پساتیک پس از مرگ پدر خود نخواست و اول، ناحیه سائیس را بارت برده بود) یعنی در روزی که امرای دوازده گانه طبق معمول در معبد هفائستوس پیاده نوش مشغول بودند، کاهن معبد بجای دوازده جام طلا که معمولاً در این تشریفات بکار میرفت، یازده جام بمجلس آورد، پساتیک که نفر آخر بود بدون توجه به اقبیت عمل خویش، کلاه برنجی خود را از سر برداشته در آن شراب نوشید، از همان لحظه سر نوشت وی معلوم بود و سلطنت مصر مطابق پیشگویی در اختیار وی قرار می گرفت، همکاران وی در صدد قتل او برنیامدند چون اطمینان داشتند که عمل امیر سائیس با حسن نیت بوده ولی مصمم شدند که او را به اتلاقیهای دلتی شمالی، یعنی به همانجا که جد او تفرناخت در موقع اردو کشی پیانخی پناه برده بود، تبعید کنند.

امیر سائیس برای مشورت نزد هائف بوتو رفت و باو خبر داده شد که «وسیله انتقام او از راه دریا فراهم خواهد شد و آن موقعی است که مردان برنجی ظاهر شوند» کمی بعد، عده ای از اهالی ایونی و کاری، که در دریایا برای عزنی مشغول بودند و جوشن های برنجی بر تن داشتند نزدیک مقر پساتیک بساحل پیاده شدند. پساتیک بگرمی آنها را پذیرفت و با مواعید زیاد آنها را واداشت که با او متحد شوند، علت این اقدام آن بود که پساتیک بموجب پیش گوئی بوتو، آنها را که مردان برنجی بودند وسیله انتقام خود می دانست و در واقع بوسیله این قوای خارجی، پساتیک باسانی بر همکاران قدیم خود فائق شد و وحدت مصر را بنفع خویش جامعه عمل پوشاند.

در این اقدام مؤثر ترین کمک پساتیک، ظاهرأ ژیرس^(۱) پادشاه لیدی بود، وی که در آغاز کار برای دفع خطر هند و اروپائیه و سیمیریها^(۲) با آسور بانیپال متحد شده بود پس از دو فتح درخشان در صدد مخالفت با آشوریان برآمد، بنابراین متوجه پساتیک اول که مقتدر ترین پادشاه تابع نینوا و بلا تردید موافق با نظریات وی بود، گردید و کمکهای نظامی نیز برای او فرستاد. از سالنامه های آشوری در این باره اطلاعی بدست نمی آید بلکه منحصراً صحبت از سر کوبی شورشیان لیدی است، بموجب

این مدارك ژبړس درمیدان جنگ کشته شد (۶۵۳) و بېسراو آردیس (۱) ناچار از آشور -
بانیپال معذرت خواست و خود را مطیع وی خواند.

در این اثنا معلوم نیست در مصر چه گذشته ، حکومت دوازده نفری که هرودوت
از آن سخن گفته اشاره بر ژبیم ماوک الطوایفی است که بلاشك پس از شکست نانو نامون
تحت نظر آشوری ها در مصر رواج گرفته و چنانکه ۸۰ پیشتر گفته شد چون آشوری ها از
اختلاف امرای مصری استفاده میبردند این وضع را حفظ می کردند . «مردان برنجی»
که دردانا پیاده شدند و برگشته هرودوت از جانب خداوند مأمور حمایت امیر سائیس
بودند ظاهراً همان مزدوران یونانی میباشند که ژبړس بلك پساتیک فرستاده بود ،
اتحاد این دو پادشاه گرچه برای ژبړس نتیجه خوبی نداشت ولی مسلماً بنفع پساتیک
تمام شد چون با این کمک وی توانست آشوری ها را از مصر براند و خود را پادشاه
مصر علیا و سفلی اعلام کند .

پساتیک بتعاقب آشوری ها تافلسطین رفت و با ظاهر هرودوت شهر آشدود (۲)
را محاصره کرد ولی شهر پس از ۲۹ سال تسلیم شد ، چنانکه پیشتر گفته شد آهموزیس
هم (فصل هشتم - اخراج هیگس ها) در همین شرایط دشمن رانا فلسطین تعقیب کرد
(محاصره شارو هن) و بنابراین اردو کشی پساتیک بسیار آمی توان صحیح دانست و
ظاهراً در طی همین محاصره پساتیک اول موفق شد سیت ها را از حمله بمصر منصرف کند.
در هر حال هنگامی که ژبړس وفات یافت (۶۵۳) مصر مسلماً از قید اطاعت
آشوری ها خلاص شده بود بخصوص که پساتیک از سال قبل نسبت بمصر علیا رفتاری
پیش گرفت که مخصوص يك سلطان مقتدر بود .

۱ - Ardys .

۲ - Ashdod . (Esdoud و امروز Azôtos بروایت هرودوت)

ب - پساتيك اول ومصر عليا

بیشتر گفتیم که تانوتامون پادشاه انیوپی تا سال ستون فرزند خواندگی ۶۵۵ هم در تب عنوان پادشاهی داشت ولی این امر ظاهری بود و در واقع امیر تب، منتوئم هات در دوره زمامداری سلاطین مختلف مقام خود را حفظ کرده بر تب حکومت می کرد، در کار زمامداری، وی شريك و دستیار شاپنویت دوم، زوجه الهی آمون و دختر خوانده او، آمناردیس دوم، که اولی دختر پیاخی و دومی دختر تاهارکا بود، محسوب میشد البته پساتيك که در این موقع خود را فرمانفرمای سراسر مصر میخواند نمیتوانست حضور نماینده ساساه قدیم انیوپی (دختر پیاخی) را در مصر متحمل شود ولی اخراج زوجه الهی آمون از تب، که نفوذ روحانی زیادی در مصر علیا داشت بسیار مشکل بود، خوشبختانه این موضوع بی سابقه نبود و کمی پیش از سال ۶۳۰ هنگام فتح ناحیه تب، دست پیاخی همین مشکل پیش آمد منتهی باین ترتیب که شاپنویت اول زوجه الهی آمون و دختر اوزورکن سوم، خواهر پیاخی بنام آمناردیس اول را بدختری پذیرفت، پساتيك هم بهمین عمل متوسل شد و دختر خود نیتوکریس را بعنوان دختری بد شاپنویت دوم دختر پیاخی و زوجه الهی آمون قبولاند ولی چون پساتيك نفوذی در مصر علیا نداشت طرفین پس از مذاکرات زیاد برفع این مشکل توفیق یافتند و چنان که حدس می زنند منتوئم هات و شاپنویت دوم باین شرط حاضر بقبول پیشنهاد پساتيك شدند که قسمت اعظم مزایا و حقوق خود را در مصر علیا محفوظ نگاهدارد.

پساتيك شخصاً به تب رفت و امیر هراکلهوپولیس موسوم به سماتوتفناخت (۱) را بنمایندگی از طرف خود فرستاد، هوکب نیتوکریس هنگام ورود به تب از طرف منتوئم هات و شاپنویت مورد استقبال قرار گرفت و از این پس نامی از آمناردیس دیده نمیشود در ذیل متنی که در آن از تشریفات پذیرش نیتوکریس صحبت شده سیاهه ای از اموال واگذاری باو نیز هست، قسمتی از این اموال از طرف شاپنویت و خانواده

منتوئم هات و کهنه آمون و قسمت دیگر از طرف پسامتیک پدر وی و معابد دلتا و مصر
 میانه بوی تفویض شده و عبارت بود از اراضی که در شهرستانهای مختلف مصر علی و دلتا
 قرار داشت و مقداری عواید جنسی - نیتو کریس از این پس شاپنویت سوم خوانده شد
 و او را قبل آخرین نماینده این سلسله زنانه است که نفوذ روحانی تب را از نیمه قرن
 هفتم تا حمله ایران محفوظ نگاهداشت و با اجرای روش فرزند خواندگی حکومت
 تب را ادامه داد، شاپنویت سوم تا سال چهارم سلطنت آپریس^(۱) (۵۸۴) حیات داشت
 و چند سال پیش از مرگ خود (۵۹۳) دختر پسامتیک دوم بنام آنخ نسفریبرع^(۲) را
 بفرزندی پذیرفت، این زن مشاغل شیفته الهی آمون را تا ورود ایرانیان بمصر عهده
 دار بود (۵۲۵).

جنگجویان لیبی را باید در عداد دشمنان عمده
 شورش پادشاهان الفاتین پادشاه جدید بشمار آورد چون آنها راضی نبودند
 سلسله جدیدی در مصر مستقر شود و با آنکه
 خانواده پسامتیک اصلاً از مردم لیبی بوده اند جنگجویان مزبور از بیم آنکه مبادا
 مزایای آنها قطع گردد باوی مخالفت میکردند بخصوص که پسامتیک اول مردی مدبر
 و نیرومند بود و هرگز راضی نمیشد از اختیارات و نفوذ خود برفع دیگران صرف نظر
 کند. در این موقع قوای مصری در سه نقطه متمرکز بودند: در الفاتین، مقابل اهالی
 نوبی، در پلوز^(۳) مقابل بدویان و آشوریان و در مارما^(۴) در برابر مردم لیبی؛ و این
 تقسیم بندی بقدری صحیح و منطقی بود که حتی در زمان ایرانیان نیز بهمان صورت
 باقی ماند.

بقرار اظهار هرودوت، در زمان پسامتیک اول، سپاهیان الفاتین باین جهت که
 پیمان آنها از سه سال پیش تجدید نشده بود سربطغیان برداشته و بجانب نوبی رهسپار
 شدند، پادشاه بتعاقب آنها رفت ولی نتوانست آنها را بمصر بازگرداند. ممکن است

۱ - Apriès .

۲ - Ankhnesnéferibrê .

۳ - peluse (Tell Dafenneh) .

۴ - Maréa .

هرودوت در نقل این روایت دچار اشتباهی شده باشد، چون در زمان آپریس پادگان الفانتین از اوامر پادشاه سرپیچیده، الفانتین رفت، نزوهور^(۱) حاکم جنوب آنها را بمصر مراجعت داده تسلیم پادشاه کرد و این عده بسبب نافرمانی مورد عقوبت شدید وی قرار گرفتند.

با شباهت کاملی که میان این دو روایت موجود است می توان گفت که شاید هرودوت واقعه زمان آپریس را به پسامتیک اول منسوب کرده باشد ولی باتمام این احوال بعید نیست که پسامتیک هم گرفتار نارضاعتی سربازان ایبی شده باشد و ما در این باره بعداً صحبت خواهیم کرد.

انتصاب نیتوکریس هم نتوانست بمسائل مورد

اداره مصر علیا در زمان اختلاف در مصر علیا خاتمه دهد، هدف پسامتیک

این بود که حتی الامکان از نفوذ منتوئم هات، امیر

پسامتیک اول

تب، که تمایلی بسلسله قدیم اتیوپی داشت بکاهد.

این امیر که علی الظاهر موقع و مقام خود را حفظ کرده بود در واقع قدرت و اختیاری در مصر نداشت و همه فعالیت وی و پسرش نزوپتاه و اعمال مختلف دربار نیتوکریس بحوزه کارناک محدود میشد، البته همه این اشخاص ادعای حکومت بر سراسر مصر علیا را داشتند ولی این ادعا اساس و مبنائی نداشت و جز در ناحیه تب فرمان آنها مجری نبود، زوجه الهی آمون چنانکه پیشتر دیدیم مالک زمینهای درهفت شهرستان مصر بود ولی این اراضی همه در شمال تب قرار داشتند و از اینجا می توان دریافت که پادشاه مصر نمیخواست توجه امیر تب و همکاران او بطرف جنوب معطوف شود.

نواحی جنوبی، بالا فاصله پس از تشریفات انتصاب نیتوکریس، بدست یکی از

کارمندان وفادار پسامتیک اول موسوم به نسناویاتو^(۲) سپرده شد، وی عنوان

فرمانداران قدیم (ربات هاتیا) بر خود میگذاشت و بعلاوه کاهن هوروس بهدنی یعنی

۱- Nèsouhor .

۲- Nesnaouiaou .

هوروس ادهو نیز بود. مقروی در ادوه بود و بدین ترتیب می توانست بر شمال و جنوب قاهره خود باسانی نظارت داشته باشد، این مأموریت نیز ظایر مأموریتی است که سابقاً پپی اول به مریرع فر، معروف به کار (سلسله ششم) واگذار کرد، سننوتوهم مانند کار ازاهالی دلتا بوده.

وظیفه حاکم جدید این بود که میان نوبی، متمر سلطنت پادشاهان انیوبی، و مصر علیا سدی ایجاد کند و سننوتو و یانو بخوبی از عهده انجام این وظیفه برآمد و تا آخر عمر نیز بهمین مقام باقی بود.

معروفترین رجال شمال تب در این زمان سماتو تفتاخت میباش که نماینده بسامتیک اول هنگام تشریفات انتصاب نیتو کریس بوده، سماتو تفتاخت عنوان ریات هاتیا، سردار هراکله و پولیس و فرمانده سفاین را داشت.

بر روی تخته سنگی، که از معبد موت در کارناک بدست آمده از شخصی بهمین نام و عناوین یاد شده و بر تخته سنگ دیگری از همین معبد زورقی دیده میشود که در ذیل آن جمله «زورق شاه پیاخی» نوشته شده است. میس بنسون^(۱) و میس گورلی^(۲) که نخستین بار در این باره مطالعاتی کردند آنها را به پیاخی فاتح مصر نسبت دادند که بریفیت^(۳) مصر شناس انگلیسی معتقد است که این پیاخی کسی است که پس از سقوط سلسله انیوبی در مصر، بر ناپاتا سلطنت کرده و تخته سنگهای کارناک ظاهراً گواه بر کوششهایی است که در راه مصالحه میان بسامتیک اول و سلاطین ناپاتا بعمل آمده، ولی این کوششهای صاحبجوبانه مخالف با سیاست مؤسس سلسله بیست و ششم بوده و فرضیه اول صحیحتر بنظر میرسد.

بهر حال نفوذ «فرماندهان سفاین» بر سراسر مصر علیا از قلعدای (۴) در جنوب ممفیس تا الفانتین اعمال میشده ولی معلوم نیست این نفوذ در چه قسمت از امور معمول بوده. آیا در کارهای سیاسی و اداری هم نفوذی داشته اند یا منحصرأ در معاملات و

۱- Miss Benson.

۲- Miss Gourlay

۳- Griffith.

دادوستدهائی که در نیل انجام می گرفت و یا کشتی رانی در آن رودخانه اعمال نفوذ می کرده اند؟ قضاوت صحیح در این باره البته مشکل است و شاید این نفوذ منحصر بمعاملات و کشتی رانی در نیل بوده و نسبتاً یوازی و مأموریت دیگری غیر از این نداشته. چنانکه میدانیم امیر هراکلیوس پولیس اختیارات مهمی در مصر میانه داشت و نظارت و بازرسی تمام مصر علیا نیز بدست او بود و همین لحاظ مقتدرترین عامل جنوب محسوب میشد، اختیارات او بهر حال بسیار وسیعتر از اختیارات منتوئم هات، حاکم تب بود و داست. خلاصه آنکه پسامتیک اول برای تجدید اختیارات سلسله های شمالی در مصر علیا که از يك قرن پیش از دست رفته بود با اقداماتی متوسل شد تا از قدرت منتوئم هات و کهنه آمون بکاهد، نیتو کریس دختر خود را در برابر شاپنویت دوم زوجه الهی آمون قرار داد و یکی از اعمال وفادار خود موسوم به نسناویانو را در جنوب با منتوئم هات شریک کرد، در مصر میانه نیز اختیارات زیادی بامیر هراکلیوس پولیس داد و این شخص با آنکه ظاهراً منسوب بیکی از خانواده های اشرافی قدیم بود نسبت به پسامتیک اول کاملاً مطیع و وفادار بود.

مقاصد پسامتیک بخوبی انجام گرفت و گذشته از نافرمانی پادگان الفانتین که به سیلد هرودوت نقل شده، نارضامندی دیگری در مصر علیا برای پسامتیک فراهم نشده.

ج- پادشاهان سائیس و یونانیها

بعقیده جمعی از مورخین، اقدامات پسامتیک اول

کلیات

کاملاً جنبه ملی داشته و نظیر سیاست پادشاهان

امپراطوری میانه بوده ولی بعقیده میر این نظر تا

اندازه ای صحیح است چون سلسله جدید اساساً خارجی بوده و برای نیل به سلطنت هم از مزدوران یونانی استفاده کرده به علاوه در تمام مدت زمامداری خود به بیگانگان و بخصوص یونانیها لطف مخصوصی داشته، سلطنت وی از این لحاظ ملی بود که با

برقراری قدرت و امنیت و با ترویج تجارت (با آنکه این تجارت هم در دست خارجیان بود) تا حدی عظمت گذشته مصر را تجدید و سعادت و رفاه اهالی ، اطمینان کرد و همچنین آداب و سنن قدیم را حتی الامکان محفوظ نگاهداشت ، این علاقه مندی با آداب قدیم بخصوص در مذهب و هنر و ادبیات از صفات ممتازة سلسله جدید محسوب میشود ، در سازمانهای اداری و سیاست هم تغییرات کمی از طرف این سلسله وارد شد .

پسامتیک اول و جانشینان او ظاهراً از ارتش قدیم

نظام و بحریه

و فرسوده ایبی رضایتی نداشتند چون بلا تردید

آنها بیشتر در فکر حفظ منافع خویش بودند و

اساس نافرمانی پادگان الفانتین که هرودوت بنقل آن پرداخته شاید همین موضوع بوده ، بهر حال مخالفت سپاهیان روز بروز شدیدتر میشد و در زمان آپریس و آمازیس این مسئله ، بحرانی در مصر ایجاد کرد .

علت این مخالفت مسلماً تغییر سلسله سلطنتی نبود بلکه رفتار پادشاهان جدید نسبت بطبقه نظامیان مایه ایجاد این وضع شد ، این طبقه در طی دو یا سه قرن اخیر تمایلی باستقلال پیدا کرده و به همین مناسبت انتظار خدمت و انجام وظیفه از آنها بی موضوع بود و بنابراین پسامتیک اول که ارزش نظامی یونانیان را دریافته و شخصاً آنها را آزموده بود در صدد برآمد قوای منظمی از یونانیان تشکیل دهد ، البته تمام ارتش مصر از افراد یونانی تشکیل نمی یافت (عده ای از سربازان ایبی و سوری هنوز در ارتش مصر بودند) ولی سربازان زبده و درجه داران از میان آنها انتخاب میشدند ، این عده در سفر نخائو و بسوریه و سفر پسامتیک اول بنوبی همراه آنها بودند و در قسمت عمده زمامداری این سلسله ، مراقبت مرزهای باز و بی دفاع مصر در دفته بعهده همین افراد محول بود ، آمازیس برای تسکین هیجان و خشم مصریان نسبت بخارجی ها پادگان دفته را بدممفیس انتقال داد ولی آنها را از خدمت اخراج نکرد .

بحریه جنگی مصر نیز اساساً یونانی بود ، در آنجا که هرودوت از نخائو گفتگو می کند یاد آور میشود که دوی کشتی های جنگی دارای سه ردیف پاروزن^(۱) ، ساخت

که عده‌ای از آنها برای استفاده در دریای شمالی و بقیه برای خلیج عربستان و دریای اریتره بودند، هرودوت برای این قبیل کشتی‌ها مخصوصاً کامه یونانی تریر را بکار برده، چون در آن موقع این نوع سفاین بتازگی از طرف کرنتی‌ها ساخته شده بود، معلوم نیست که این کشتی‌ها بدست یونیان اداره میشده یا بدست مصریان ولی ظاهراً میتوان گفت که کارهای مهم آنها بدست بیگانگان بوده.

بازرگانان یونانی نیز بدنبال سربازان مزدور

بازرگانی یونانی بمصر رفتند و ابتدا در شهرهای مختلف دلتا

بخصوص شهرهایی که پادگانی داشت مستقر

گردیدند و بعدها در مصر علیاً نیز مشغول کار شدند، در نواحی ساحلی معاملات زیادی میان یونان و مصر رواج داشت، خارجیان از این عمل استفاده شایانی بردند و همین موضوع ظاهراً موجب نارضامندی مصریها شد، آمازیس پس از تاجگذاری همه امور تجاری را در شهر نوکراتیس^(۱)، واقع در کنار یکی از شعبدهای نیل و نزدیک اسکندریه کنونی، متمرکز داد این شهر بسبب یونانی اداره میشد و سکنه آن که همه یونانی بودند بمملکت اصلی خود روابط حری و دوستانه داشتند، نوکراتیس در نتیجه تجارت با ممالک یونانی، بزودی یکی از بلاد معمور و ثروتمند مصر شد. این شهر پیش بندری داشت که همه کالاهای رسیده از یونان را در آنجا متمرکز میکردند و چنانکه اشاره شد سوداگران ودلالهای یونانی استفاده شایانی از این کار بردند.

پیشرفتی که در امر تجارت بوسیله یونانیان ایجاد شد، جانشین پسامتیک اول

یعنی نخستو دوم (۵۹۴-۶۰۹) را بر آن داشت که در صدد افتتاح کانال دریای احمر بر آید، این کانال از راهی می گذشت که کمی بالاتر از بوستیس قرار داشت و تقریباً در ارتفاع اسمعیلیه فعلی دریا منتهی میشد، ولی باظهار هرودوت چون هاتفی بوی خبر داد که کارهای او برفع بیگانه است، عملیات متوقف ماند، این بیگانده، داریوش بود که همین طرح را تعقیب کرد و بخوبی آنرا بانجام رسانید.

بعقیده هرودوت، نیکو یکمده دریانورد فنیقی را مأمور مسافرت دور دریائی امریکا کرد و بعید نیست که از این سفر، گذشته از تحصیل ازارهای جدید تفحص علمی نیز منظور بوده؛ این مسافرت سه سال طول کشید و نتایج مطلوب نیز داد، هرودت از اظهار این دریانوردان که مدعی شده بودند خورشید را زمانی در طرف راست خود دیده اند اظهار تعجب کرده ولی همین موضوع که مورد انکار هرودت قرار گرفته مسلماً یکی از دلایل توفیق دریانوردان در مأموریت خویش میباشد.

اختلاف زبان، مانع بزرگی برای آمیزش مصریان

مترجمین

و یونانیان بود و برای رفع این محذور چنانکه

هرودت میگوید پسامتیک اول از آغاز سلطنت

خود عده‌ای از جوانان مصری را بسر بازان مزدور یونانی سپرد تا آنها را برای مترجمی آماده سازند، این کار بقدری سودمند و پر استفاده بود که بعد ها باظهار هرودت، مترجمین یکی از طبقات هفتگانه حرفه‌ای را در مصر بوجود آوردند ولی باتمام این احوال تفاهم بین دو نژاد هیچوقت صورت عمل بخود نگرفت.

ه - سازمانهای اداری

پیشتر گفته شد که پسامتیک اول بادقت زیادی بسازمانهای اداری مصر پرداخت ولی راجع بطرز عمل او در دلتا و کیفیت غایب او بر دشمنان اطلاعی در دست نیست. چنانکه هرودت میگوید پسامتیک با آنها جنگهایی کرد ولی با احتمال قوی گذشته از سر بازان یونانی، کمکهای دیگری هم در دلتا برای او پیدا شد، وی نیز مانند منتوهوتپ دوم از اختلاف میان امرا را بنفع خویش استفاده برد و پس از آنکه فاتح شده مانند منتوهوتپ زمینهای بطرفداران خود هدیه کرد.

پسامتیک اول بدون آنکه امرای سابق را از کار برکنار کند مجبور شد عده‌ای از آنها را علیه دیگران تقویت کند و باین ترتیب ابقای تیوالداران قدیم و یا ایجاد دسته‌های جدید ملاکین برای آنها نفعی نداشت، در مصر علیاه موضوع باسانی حل شد ولی

ظاهراً حل این مسئله در دلتا، که همیشه مورد توجه پادشاهان سائیس بود، اشکالاتی در بر داشت.

وضع اداری مصر سفلی گرچه بتحقیق روشن نیست ولی ظاهراً پادشاهان سائیس سیاستی غیر از آنچه در دوره امپراطوری میانه معمول بود در این ناحیه پیش گرفتند پادشاهان امپراطوری میانه که با اشکالاتی مواجه بودند همان اقدامات سلاطین سائیس را معمول داشتند (تشدید اختلافات داخلی، مصادره املاک مخالفین بنفع طرفداران) منتهی نتوانستند از ایجاد طبقه جدید مؤدال جلوگیری بعمل آورند در صورتی که پادشاهان سائیس در عین کمک بتوسعه ثروت و املاک طرفداران خود باتدبیر خاصی از بروز خطر ملوک الطوائفی جلوگیری کردند.

هنگامی که یکی از اعیال طرف توجه پادشاه قرار می گرفت سهمی از منافع يك يا چند مكان مقدس باور داده میشد، این سهم همیشه عبارت بود از عایدی قطعه زمینی که اصولاً قابل انتقال با اولاد و اعقاب هم بود ولی در واقع ملك معبد محسوب میشد و اختیار آن بدست پادشاه بود بنابر این همانطور که پادشاه با اختیار خود آنرا بیکى از اعیال واگذار می کرد می توانست آنرا از او گرفته و مجدداً بمعبد تسلیم کند، این نظر که اخیراً از طرف کیز^(۱) اظهار شده موضوع پژوهای از متون این عصر را که درباره واگذاری زمین از طرف اعیالی بمعبد بود بوضع سادهای روشن میسازد، این قبیل هدایا بفرمان پادشاه صورت می گرفت منتهی همه کنندة حق داشت هر معبدی را که مایل باشد برای بخش زمین انتخاب کند. با این تدبیر، پادشاهان سائیس اعیال و اشراف مصر را تا حدی مطیع و منقاد خویش ساختند و با جلوگیری از ازدیاد ثروت آنها از ایجاد ملوک الطوائف و تیوادرانی که مقام پادشاه را بخطر می انداختند ممانعت کردند. طرز مالکیت در مصر بر اثر پیش آمد های سیاسی، اغلب دستخوش تغییرات مهمی شده، در آغاز کار پادشاه ملك منحصر اراضی بود ولی بعد از بخشش های متعدد از باب املاکی پیدا شدند (امپراطوری قدیم و دوره اول فترت)، عکس العمل امپراطوری

میان به تقسیم جدید سرمایه ها و املاك خصوصى و ایجاد فتودالیت جدیدی در زمان سلسله دوازدهم منجر شد و در بیان دومین دوره فتودالیت منتهی در سده دوازدهم رسید. در امپراطوری جدید ظاهراً وضع مالکیت بهترین و بهترین تعریف شد چون عاید کشور بعدی زیاد بود که تمام طبقات از آن بهره مند میشدند. سپاهی، مأمور دمار روحانی و معبد حتی کوچکترین پیشه ور همه بنسبت از عواید سرشار مملکت منتفع میشدند. در اواخر امپراطوری جدید کهنه مصری در صدد برآمد بنام معابد قسمت اعظم این عواید را احتکار کنند و عاقبت بمنظور خویش رسیدند (سلسله بیستم و بیست و یکم) وای در همین اوان فتودالیت جدیدی که منشاء خارجی و نظامی داشت تشکیل یافت و این امر تجدید نظر در تقسیم اراضی را ایجاب می کرد (سلسله بیست و دوم و بیست و سوم) پادشاهان سائیس بدون آنکه این وضع را بهم زنند سرمایه و املاك را محدود کرده و مازاد آنرا بمعابد وا گذاشتند لیکن بعدها خطر جدیدی پیش آمد باین معنی که دارائی معابد پس از چندی از ثروت دولت بیشتر شد. بنابر این هنگامی که پادشاهان سلسله سیام و بطالسه احتیاج بیول داشتند قسمتی از اموال معابد را بعنوان مالیاتهای مختلف مصادره کردند و عده ای بطالسه را مالک مطلق سراسر مصر پنداشته اند باین ترتیب وضع مالکیت در مصر بهمان صورت که در آغاز کار داشت برکشت با این تفاوت که زمان و حوادث گوناگون تغییرات مهمی در آن ایجاد کرده بود.

آنچه در اینجا گفته شد با مطالبی که رویو^(۱) از مطالعه قباده ها و اسناد مصری استنتاج کرده مغایرتی ندارد. بموجب اطلاعاتی که از این مدارك بدست آمده میتوان گفت که تقریباً از آغاز زمانمداری سلاطین انیوپی قوانین جدیدی راجع بطرز مالکیت وجود داشته که بموجب آن صاحبان املاك با آزادی از اراضی خود استفاده می کردند و همچنین گذشته از بیگاری و پرداخت مالیاتها طبقات متوسط مصری در برابر دولت و اشراف کاملاً مستقل بودند. قوانین جدید که شاید از زمان بوکوریس بوجود آمده مخصوص خرده مالکین که موجب زیانی برای قدرت پادشاه نمیشدند بود، در صورتی

که سرمایه های بزرگ چنانکه پیشتر دیدیم تابع شرایط همه و بخشش بود و این ترتیب بدون آنکه لطمه ای بحق مالکیت افراد وارد سازد از توسعه سریع دارائی و بسط املاك آنها جلوگیری می کرد .

آمازیس فعالیت زیادی برای امر مالیاتها بخرج داد و چنانکه هرودوت میگوید وی متکرر وضع مالیات بر عایدات بود و ما با نقل يك روایت از این مورخ یونانی این مبحث را خاتمه می دهیم :

سلطنت آمازیس خوشبخت ترین ادوار زندگی مصر بود ، از طرف دیگر آمازیس بود که این قانون را به مصریان تحمیل کرد ، هر فرد مصری ، هر سال باید قدرت و وسایل معاش خود را بفرماندار بگوید هر کس که این عمل را انجام ندهد و منابع مشروع و مناسب خود را مدلل نسازد ، هرگز محکوم خواهد بود . سوالون قانونگذار آتنی این اصل را از مصریان اقتباس و آنها در میان آتنی ها ترویج کرد ؛ و آنها آنها همیشه بصورت قانون کاملی تلقی کردند .

هـ - توجه بسنن قدیم

توجه بگذشته که در زمان سلسله بیست و ششم

مورد علاقه مصریان قرار گرفت ناشی از يك

احتیاج معنوی بود و بر اثر اغتشاشات و جنگهای

داخلی و حملات بیگانگان بوجود آمد منتهی کوشش مصریان در این راه ب نتیجه مطلوب نرسید و آنچه در این زمان بدست آنها ایجاد شد تصنعی و فاقد حس حیات بود با این حال بر اثر ملایمت و اعتدالی که آنها در بکار بستن اصول سابق از خود نشان میدادند همه شئون زندگی بوضع عادی و متعادل توسعه یافت .

احیاء آداب قدیم مذهبی با توجه بهخدایان ملی

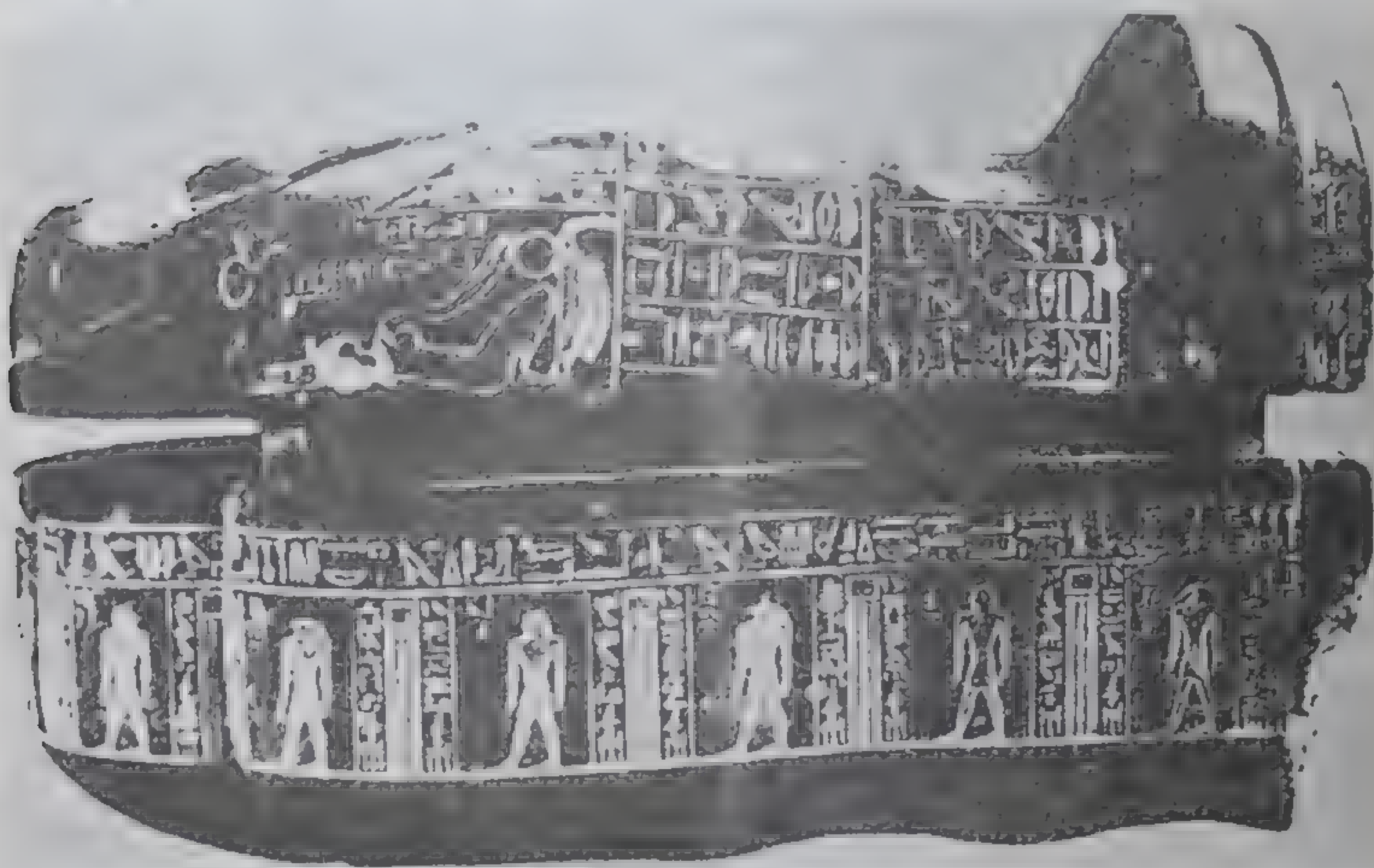
قدیم بخصوص پناه و نت و چندتن ازخدایان خارجی

مانند بعل و انانیت و آستارنه صورت گرفت ، باین

کلیات

مذهب

جمع، ست رب النوع بیاون و ج... عوام... و سر منی نیز - ۵۹ شد مئون و دیم
 اهرام، بجای کتاب اموات و مجموعه‌های مذهبی امپراتوری جدید، مجدداً در معمردها
 مورد استفاده قرار گرفت ولی مسلمانان هیچ‌یک از این اقدامات جدید، افعی، حقیقی، داشت
 چون مذهب مصریان از آغاز امپراتوری جدید تحولات مطلق و عمیقی بخود گرفته
 بود، ابهام عقاید مذهبی و نفوذ روز به روز سحر و جادو در محیط بی‌تجمل و ساده
 زندگی مصریان تأثیری میتوانست داشته باشد منتهی بنظر مصریان که طایف دنیای



صندوق قبر سردار مصری Potasinto (سلسله بیست و ششم)

خیالی و مفروض دیگری بودند، اوضاع و محیط موجود، پسندیده و مطلوب بود.

احیاء آثار گذشته در هنر دوره سائیس، بخصوص

در مجسمه سازی و نقوش برجسته بخوبی مشهود

هنر

است، از معماری این دوره و دوره ماقبل، چیز

بناهای کوچکی که پادشاهان و کهنه بزرگ و زنان الهی در تب ساخته بودند اثری در

دست نیست، معابد مجلل دلتا که هرودوت از مشاهده آنها اظهار تعجب کرده بکلی از

میان رفته و حتی از طرح آن هم در روی خاک اثری نمی توان بدست آورد.

در یکی از مخازن زیرزمینی کارناک، مقداری مجسمه

مجسمه سازی ما قبل سائیس اردوران بحرانی، که فاصله میان امپراطوری جدید

و دوره سائیس بوده، بدست آمده، مجسمه هایی

که در کارگاه های تب ساخته شده بسبك امپراطوری جدید میباشد، هنرمندان این

دوره استندادن مهرند بوده اند که آثار آنها معمولاً قابل توجه و پاره ای از آنها مانند

مجسمه ششونك (کاهن بزرگ) خاطره بهترین آثار دوره رامسس ها را در انسان

ایجاد می کند، مجسمه اوزورکن (پادشاه) که قایقی را بجلو میراند (فقط عقب قایق

باقی ماند) در عین اینکه بیحالت و تصنعی است جلوه مخصوصی دارد، شاهکار این

زمان شاید مجسمه برنزی كوچك ملكه كاروماما^(۱) همسر تاكلوت دوم باشد که روی

آن باطلا قلمزنی شده و از این بابت سبك کار هنرمندان تب در آن محفوظ است و از

احاطه کمال دقت در برجسته کاریها طرز برنزی کاری هنرمندان سائیس را نشان میدهد

ولی از زمان سلسله بیست و پنجم تغییر واقعی در هنر این زمان بوجود آمد و مجسمه سازان

بنمودن واقع و حقیقت که منشاء آن قدیم ترین نمونه های هنری مصر قدیم بود متوجه

شدند، پادشاهان اتیوپی شاه را جنبه ملی هنر را در آثار خود بیش از سلاطین لیبی

رعایت می کردند و پادشاهان ناپاتا نخستین کسانی هستند که آثار پیش از امپراطوری

جدید یعنی آثار امپراطوری میانه و بخصوص امپراطوری قدیم را سرمشق قرار دادند.

و در این راه زمامداران سائیس روش آنها را تعقیب کردند، سر بزرگ تاهارکا (پادشاه)

و مجسمه نیم تنه و مجسمه زیبای منتوتم هات حاکم تب بهترین نمونه این سبك میباشد.

بتمام این احوال باید گفت که هنرمندان سلسله بیست و پنجم همیشه در کار خود توفیق

نیافته اند و سستی و بیحالتی بعضی از آثار آنها مانند مجسمه معروف آمنا ردیس و

شاپنویت موجب تأسف میباشد.

تکرار نمونه های قدیم، دستور کار مجسمه سازان

مجسمه سازی سائیس یا ممفیس سلسله بیست و ششم بود، در این باره نمیتوان گفت جدید

که هنرمندان این زمان در جستجوی کمال مطلق بوده اند بلکه توجه بآثار گذشته امکان ایجاد هنر

جدیدی را از آنها سلب کرد بنابر این در مجسمه های این دوره همان لباس و وضع قدیم حفظ شد فقط بجای آنکه در تهیه مجسمه ها سنگهای آهکی بکار رود از سنگهای سختی مانند سنگ سیاه، مارسنگ و سنگهای جوش استفاده می کردند و همچنین در پرداخت آنها بجای مبالغه میشد که مجسمه ها ظاهر نامطبوعی بخود می گرفتند معذک آثار این هنرمندان را نباید بکلی فاقد ارزش و ابتکار دانست چون غالباً چهره ها با دقت قابل ملاحظه ای طرح و جزئیات حقیقی آن بخوبی ترسیم شده و تعداد زیادی از این تصاویر و نقوش جالب در دست است، زشتی و پیری بدون کم و کاست در این نقوش معلوم است همذعوارض و ناصافیهای صورت (سورتهای معمولاً گرد میباشد) بخوبی نمایش داده شده و شکل سر، در صورتی که کلاه گیس معمول قدیم روی آن نباشد، بدقت مخصوصی که در تاریخ هنر مصر نظیر ندارد مورد دقت و مطالعه قرار گرفته است.

گاهی از اوقات چهره ها تا حد مطلقاً بی باواقع تطبیق شده و همین امر از مشخصات یکدسته از مجسمه های این دوره میباشد، لبخند خنک و نامطبووع چهره ها با آنکه فاقد حالت حیات و هوشیاری است معذک دلفریب و جذاب است.

در هر حال جنبه های صنعتی تا پایان زمانمداری سلسله های بومی رایج بوده و ظاهراً حمله ابران نیز تأثیری در هنر مصری نداشته است.

در این نوع حجاری هم، پیروی از روش های گذشته

حجاری برجسته بخوبی مشهود است، مثلاً در مقبره های بزرگ

پادشاهان سائیس در تب همان صحنه های مصطفیه

های امپراطوری قدیم ترسیم شده ولی زندگی و شکوهی که باعث زیبایی مقابر ممفیس بود در آنها دیده نمیشود، البته حجاری که نخواهد از یک نمونه ناموزون پیروی کند

و مایل باشد از خود چیزی بر آن بیفزاید و چار گرفتار تصنع و تکلف خواهد شد، بهر حال بعضی از حجاری های این دوره لطیف و ظرافت مطبوعی دارند و از آنجمله است صحنه ای که چیدن زینق را نشان می دهد و در موزه اوپرم وجود می یابد، این صحنه البته نامطبوع نیست ولی بدعت و ابتکاری در آن بکار نرفته.

بیشتر گفته شد که زمامداران سائیس متون اهرام

متون و خط

را در مقابر خود حک می کردند و گذشته از این

صحنه هایی که در مقابر آنها ترسیم شده همراه با

جملات و اورادی است که مستقیماً از کتیبه های مشابه امپراطوری قدیم بعاریت گرفته

شده. متون مخصوص شرح احوال که بر روی مجسمه های دوره ممفیس جدید دیده

میشود نظیر شرح حالهای خیالی است که از اواخر امپراطوری قدیم معمول بوده،

باره ای از هبه نامه ها، مانند هبه نامه آپریس که هنوز در خرابه های ممفیس قدیم باقی

است عیناً از فرمانهای سلطنتی امپراطوری قدیم تقلید شده بالاخره در استنساخ و تقلید

از نمونه های قدیم بقدری مبالغه میشد که حکاکان حتی شکل علائم قدیم را نیز تقلید

می کردند و گاهی علائم و اشارات گذشته را بدون توجه در جاهائی مورد استفاده قرار

می دادند که غلط املائی فاحشی محسوب میشد. بهر حال با توجه به شرح فوق و دقت در

این جزئیات می توان جنبه تصنعی و سطحی اقدامات سلاطین سائیس را در احیاء آثار

گذشته بخوبی دریافت.

و- سیاست خارجی

سیاست خارجی مؤسس سلسله بیست و ششم ظاهراً

پسامتیک اول (۶۰۹-۶۶۴)

منحصر به خراج آشوریها از مصر بود و بهمین

مناسبت چنانکه دیدیم وی بفرستادن رفت و شهر

آشدود را بمحاصره گرفت، در همین ایام کشور های آسیائی دچار انقلابات شدیدی

بودند که برای درك حوادث لازم است مختصری در این باره گفته شود.

دوات آشور گرفتار انقلابانی بود و آشور بانیپال در بین النهرین سرگرم دفع این انقلابات . بنابر این مصریان از فرصت استفاده کرده خود را از شر تسلط آشور آزاد ساختند . این انقلابات بوسیله شاماش شومو کین^(۱) برادر پادشاه اداره میشد و ایلام و قبایل عربستان بحمايت از او با آشور داخل جنگ شده بودند وای شورشیان مغلوب و بسختی تنبیه شدند و شوش پایتخت ایلام منهدم گردید، شاماش شومو کین از زمامداری بابل خلع و جانشینی او بشاهزاده کاندالونو^(۲) (۶۴۰ - ۶۶۳) داده شد .

در این زمان يك حکومت مقتدر هند و اروپائی در مرزهای آشور در شرف تشکیل بود ، پیش از این در زمان سارگین دوم چند قبیله از مادها بفرماندهی دیووکس^(۳) حکومتی بوجود آورده و اکباتان را پایتختی انتخاب کرده بودند . پسر او فراورتس^(۴) وضع حکومت جدید را تحکیم و قبایل پارس را که در مجاورت او سر میبردند بطاعت واداشت وای در جنگ با آشوریها توفیق نیافت و در میدان جنگ کشته شد . پسر او کیاکسارس^(۵) بتجدید قوای پرداخت و به آشور حمله برد و شهر نینوا را محاصره کرد منتهی حمله سیتها پایتخت آشور را از خطر نجات داد و کیاکسارس مجبور بترك مخاصمه گردید ، سیتها در سوریه و فلسطین پراکنده شدند . روابط پسامتیک اول بادشمنان جدید بیشتر مطالعه شد .

در همین موقع بود (۶۲۶) که پادشاهان نینوا و بابل در گذشته و با مرگ آشور - بانیپال سلطنت نینوا رو بانهطاط گذاشت ، در بابل پسر کاندالونو موسوم به نابوپولاسار^(۶) خود را از قید اطاعت آشور آزاد کرد و با پادشاه ماد ، که پس از دفع خطر سیتها بسلطنت خود سروسامانی داده بود ، متحد شد ، متحدین به نینوا حمله برده آن را ویران کردند (۶۱۲) ، پیشرفت سریع بابل مایه نگرانی پسامتیک اول شد و (در حدود سال ۶۱۶) او را مصمم ساخت که بکمارك پادشاه آشور مبادرت کند ، این پیش آمد

۱- Shamashshoumoukin .

۲- Kandalounou .

۳- Déiokès .

۴- phraortès

۵- Kyaxàrès .

۶- Nabopolassar .

جدید در سیاست خارجی، در زمان پسر پسامتیک اول بصورت ثابتی درآمد.

کیا کسارس و نابوپولاسار پس از غلبه، امپراطوری

قدیم آشور را میان خود تقسیم کردند: مادها در

قسمت شمالی یعنی در مغرب و مشرق دجله و

بابلها در بین النهرین شرقی و سوریه مستقر شدند.

سلطنت نخائو دوم

(۵۹۴ - ۶۰۹)

هنگامی که نخائو دوم بتحت نشست بخیال مداخله در فلسطین و تجدید امپراطوری قدیم مصر در آسیا افتاد و بکماک پادشاه آشور شتافت، پادشاه آشور، آشور و بابلیت دوم (۶۱۲) بابا قیمانده قوای آشور مدت سه سال با نابوپولاسار در جنگ بود، پادشاه یهودا، یوشیامتقی^(۱)، بحمايت بابل برخاست و علیه نخائو وارد جنگ شد و در جنگی که میان آنها در مجد در گرفت پادشاه مصر فاتح شد و یوشیا بقتل رسید، پسر و جانشین او، یهو آحاز^(۲) پس از سه ماه سلطنت بدست نخائو اسیر و بمصر اعزام گردید و پسر دیگر یوشیا موسوم بد الیاقیم^(۳) از طرف نخائو بسطنت منصوب و نامش به یهو یاقیم^(۴) تبدیل شد. اورشلیم ناچار غرامت سنگینی که بالغ بر یکصد تالان نقره و یک تالان طلا میشد پادشاه مصر پرداخت، نخائو باسانی بقیه نقاط سوریه را نیز گرفت و بفرات و حتی بدکار خمیش نیز رسید، تنها شهر غزه در صدد استقامت برآمد لیکن این مقاومت نیز درهم شکسته شد، در این موقع پادشاه بابل پسر خود نو کدو - نوزور را بفرماندهی سپاهی برای مقابله با مصریان که با آسیا آمده بودند فرستاد، در کار خمیش جنگ شدیدی میان دو طرف در گرفت و در سال چهارم سلطنت یهو یاقیم (۶۰۵) شکست سختی نصیب قوای مصر شد، مصریان بدلتا باز گشتند و چنانکه در کتاب پادشاهان نقل شده دیگر پای آنها بفلسطین نرسید چون پادشاه بابل همه اراضی که بتصرف مصر در آمده بود، از مسیل مصر تا شط فرات را، از او بازستاند.

بر اثر مرگ نابوپولاسار (۶۰۵) مصر از خطر تعقیب دشمن و شکست، نجات

۱ - Josias .

۲ - Joachaz .

۳ - Eliakim .

۴ - Joiakim .

یافت و نبوکدنوزور بهجمله بابل رفته در همان سال تاجگذاری کرد .
 نخائو هنوز نا امید نبود و بتشکیل اتحادیه‌ای کدیه‌ویا قیم در رأس آن قرار داشت
 موفق شد، پادشاه یهودا باند رزهای ارمیای (۱) نیی توجهی نکرد و نبوکدنوزور قوانینی
 مرکب از عده‌ای کلدانی، سوری، موآبی (۲) و آمونی (۳) بچنگ اوروانه کرد پادشاه
 طاهراً بقتل رسید، اورشلیم بتصرف دشمن درآمد و پادشاه جدید یهودا موسوم به یهو-
 یاکین (۴) وعده‌ای از رجال مملکت باسیری بابل گسیل شدند، نبوکدنوزور آخرین
 پسر یوشیا یعنی ماتانیا (۵) را بتخت سلطنت یهود نشانید و نام او را به صدقیا تبدیل کرد
 (۵۹۷). این عمل عین اقدامی بود که چندی پیش نخائو انجام داد تا در فلسطین زمینه
 مساعدی برای خود تهیه کرده باشد .

در طی این جنگها نخائو هیچ عکس‌العملی از خود نشان نداد چون بیم آن داشت
 که مجدداً باشکست مواجه گردد، وی میخواست فلسطین را تصرف کند ولی چون
 قوای بابل نیرومند تر از سپاهیان مصر بودند در نظر داشت از راه دریا منظور خویش را
 انجام دهد، بهمین مناسبت بوسیله کرتی‌ها سفاین جنگی تهیه کرده و بزودی دریای
 مدیترانه و بحر احمر را در دست گرفت، این طرح اگر عملی میشد دوفایده داشت
 باینمعنی که هم مراقبت سواحل مصر باسانی انجام می‌گرفت و هم نیروی مقتداری در
 برابر بابل بوجود می‌آمد کدبا آن ممکن بود انتقام شکست سال ۶۰۵ از آنها گرفته شود
 منتهی نخائو قبل از انجام نقشه خویش در گذشت .

از سلطنت پسامتیک دوم اطلاعات مختصری در دست

است، وی مسلمان بنوبی لشکر کشیده چون سپاهیان

مزدور یونانی (ایونی‌ها، رودین‌ها) (۶) و کارینها (۷)

سلطنت پسامتیک دوم

(۵۹۴-۵۸۸)

که در ارتش او بودند خطوط و تصاویر دستی بر

روی یکی از ستونهای رامسس دوم در ابو سمبل بیاد کار گذاشته‌اند، در یکی از این

۱- Jérémie.

۴- Joiakin .

۶- Rhodiens .

۲- Moabites .

۵- Matthania .

۸- Cariens

۳- Ammonites .

کتیبه‌ها نوشته شده است که به مصر تعلق دارد، اگر کیس^(۱) یعنی تا آبشار دوم (وادی حلفا) پیش رفت، در این اردو کشتی عده‌ای از مصریان بسر داری آمازیس، و عده‌ای فنیقی و شاید عده‌ای یهودی هم، شرکت داشتند.

پسامتیک دوم سفری هم سرزمین خاور کرد، این اصطلاح جغرافیائی البته مبهم و ممکن است مقصود فنیقیه باشد، در این مسافرت صحبت از اقدامات جنگی نبوده (عده‌ای از کهنه همراه پادشاه بوده‌اند) ولی از این موضوع میتوان دریافت که دوات مصر از نقشه‌های سابق خود راجع به الحاق کشور های آسیائی دست نکشیده بود، این مسافرت در سال چهارم سلطنت پسامتیک دوم صورت گرفته، پایپروسی که از این مسافرت صحبت کرده یاد آور میشود که نخواست در مراجعت از این سفر در گذشت ولی بعقیده هرودوت، پادشاه در بازگشت از اردو کشتی نوبی وفات یافته و چنانکه از ابنیه مصری برمیآید وی هفت سال سلطنت کرد.

بنا بر روایت هرودوت * آپریس فرماندهی سپاهی سلطنت آپریس (۵۶۸-۵۸۸) به صید رفت و صور را در دریاشکست داد مورخ دیگری موسوم به مناندر^(۲) این اظهار را تأیید کرده و میگوید که محاصره صور سیزده سال طول کشید و مر بعل^(۳) پادشاه آن، با پرداخت خراجی، نبوکدنوزور را بحمايت خود خواند پادشاه بابل هم چون تصور می کرد که پس از این اتحاد میتواند آپریس را از راه دریاشکست دهد، این پیشنهاد را پذیرفت.

قبل از این اتحاد (۵۸۶-۵۸۸) پادشاه بابل، بر اثر نافرمانی پادشاه یهودا، برای مرتبه دوم اورشلیم را گرفته آنرا ویران کرد و تعداد زیادی از یهودیان را باسیری ببابل برد، در همین موقع دسته های متعدد از یهودیان بمصر پناه بردند و آپریس آنها را بگرمی پذیرفت و آنها در مصر پراکنده و مستقر شدند، جنوبی ترین ک-وچ نشین

۱- Kerkis.

۲- Ménandre.

۳- Merbaal.

آنها، یعنی مهاجرین ساکن در الفانتین نزدی پیشرفت‌های کردند. هنگام حمله ایران این کوچ نشین مخصوصاً یکی از نقاط مهم مصر را تصرف

در اواخر سلطنت آپریس واقعه‌ای در لیبی رخ داد که بقیعت سلطنت پادشاه تمام شد: باین ترتیب که در زمان سلطنت پساتیک اول (۶۳۱) یکی از اهالی دریسد^(۱) موسوم به باتوس^(۲) در سواحل لیبی، شهر سیرن^(۳) را احداث کرد، مردم بومی لیبی در طی مدت شصت سال این همسایگان مزاحم را متحمل شدند ولی چون در سال ۵۷۰ دسته‌های تازه‌ای از یونانیان به لیبی آمده به تقسیم اراضی میان خویش مشغول شدند اهالی لیبی سر بطنیان برداشتند و پادشاه مصر را بکمک خواستند، آپریس که نمیخواست سپاهیان یونانی خود را بچنگ یونانیان بفرستد یک سپاه مصری به سیرن اعزام داشت ولی این عده شکست خوردند، در همین زمان شورش در مصر بروز کرد، آپریس آمازیس را سرداری سپاهی برای تسکین شورشیان روانه کرد لیکن آمازیس بجای انجام وظیفه‌ای که بوی محول شده بود خود را پادشاه مصر خواند و بچنگ آپریس رفت، آپریس و آمازیس بسال ۵۶۹ در ممفیس مصاف دادند آپریس مغلوب و دستگیر شد و بمقر سلطنتی خود که در دست آمازیس بود اعزام گردید، آمازیس با او بمهربانی رفتار کرد ولی مصریان که از این وضع ناراضی بودند تقاضا کردند وی دست آنها سپرده شود؛ آپریس تسلیم آنها شد و مصریان او را خفه کردند باید متوجه بود که حقیقت مطلب با این روایت مختصر اختلافی دارد یعنی چنانکه میدانیم در سال سوم آمازیس، آپریس بسرکردگی یونانیان مزدور خود بچنگ آمازیس رفت بنابراین چنین نتیجه گرفته میشود که این دو پادشاه اگر هم در سلطنت شریک نبوده‌اند در یک زمان (مدت دوسال) هر دو بر مصر حکومت میکرده‌اند.

مصریانی که مایه پیروزی و پیشرفت کار آمازیس سلطنت آمازیس (۵۶۸ - ۵۴۵) شدند ظاهراً از اعقاب جنگجویان لیبی یعنی دشمنان سرسخت یونانیان بوده‌اند ولی آمازیس

۱- Doride.

۲- Battos.

۳- Cyrène.

احساسات هواخواهان خود را که مخالف بیگانگان بود به مهارت تسکین داد، هرودوت توصیف جالبی از آمازیس کرده، بنظر او آمازیس دیپلمات دقیق، و شراب خوار زبردست و مرد خوشگذرانی بوده، دوره سلطنت او بصاح و آرامش گذشت و شاید خود او بوقایعی که در آسیا رخ می داد و از هر لحاظ برای مصر خطرناک بود وقعی نمی گذاشت، در آغاز زمامداری او مصر مورد حمله پادشاه بابل قرار گرفت و سپاهیان یونانی اودر این جنگ شکست خوردند و ای چنین بنظر میرسد که نبو کودونوزور شخصاً از تعقیب مصریان منصرف شده باشد، بعقیده هرودوت، آمازیس جزیره قبرس را بتصرف در آورد و روابط دوستانه ای با یونانیان سیرن برقرار کرد و حتی یکی از شاهزاده خانمهای سیرن را بنام لادیکه^(۱) بزنی گرفت، دوره سلطنت اودوره رفاه مصر بود و ای درمرگ او آثار مخاطرات جدیدی درمرزهای مصر مشاهده شد.

خطری که پسامتیک سوم قـربانی آن شد نتیجه

سلطنت پسامتیک سوم (۵۲۵) حوادثی بود که از سی سال پیش در آسیا بوقـوع می پیوست، از سلطنت آستیاز (۵۸۴-۵۵۵) پسر

کیا کسارس پادشاه ماد، اطلاع زیادی در دست نیست گرچه او را پادشاهی جاوید داد. گرمعرفی کرده اند و ای هیچیک از روایات و اخبار، این نظر را تأیید نکرده همینقدر مسلم است که کمی قبل از سال ۵۵۵ میان مادها و پارسها اختلافی بروز کرد و غلبه پارسها وضع را بکلی تغییر داد، قهرمان این حادثه کوروش از اعیان یکی از خانواده های سلطنتی بود که مطیع مادها بوده و از مدتها پیش برانزان حکـومت داشتند، کوروش پس از شکست آستیاز شخصاً زمامدار ماد و پارس شد (۵۵۵).

در همین سال، نبونید^(۲) در بابل به سلطنت رسید و او که از حوادث پارس خبر داشت خود را در مخاطره دید. کوروش ابتدا لیدی را که در دست کرزوس بود تصرف کرد. اتحاد کرزوس و آمازیس و اسپارت و بابل در این پیش آمد نتیجه ای نداد چون

۱- Ladikè .

۲- Astyagès .

۳- Nabonid.

کوروش پس از جنگ ناتمامی که با کرزوس کرد متوجه سارد شده آن شهر را گرفته و کرزوس را قبل از آن که متحدینش قوای خود را متمرکز سازند با سیری همراه برد بعد از این فتح، کوروش بطرف مشرق، که مورد خطر دسته های جدیدی از آریاء قرار گرفته بود، رفت و برای محافظت مرزهای خود همه کشورهای آسیای علیا را تاراج کرد و همه ملل را بدون استثناء، طاعت خویش در آورد. این وقایع در فاصله سالهای ۵۴۶ و ۵۴۰ صورت گرفت.

کوروش که از جانب مشرق اطمینان یافته بود متوجه بابل شد و در سال ۵۳۹ شهر را با آسانی گرفت. از این تاریخ وی فرمانفرمای بلامنازع آسیای مقدم بود و پس از ده سال سلطنت (در ۵۲۹) درگذشت.

افتخار فتح مصر نصیب کامبوزیا پسر او شد، البته آمازیس هم بیکار نشست و چنانکه دیدیم پس از تصرف قبرس با کرزوس عقد اتحادی بست، منتهی برای مقابله بقوای عظیم کوروش این اتحاد نتیجه ای نداشت. پس از سقوط کرزوس، آمازیس با پولیکرات^(۱) زمامدار ساموس^(۲) متحد شد ولی زمانی که مداخله او بنفع آمازیس لازم بود وی تسایم کامبوزیا گردید و پادشاه مصر در برابر قوای ایران تنها ماند، در همین اثنا آمازیس وفات کرد و پسامتیاک سوم اداره مصر را بعهده گرفت و کمی بعد یعنی در بهار سال ۵۲۵ حمله ایران شروع شد.

ایرانیان از جاده نظامی قدیم بمصر رفتند، این راه اغلب در دوره امپراطوری جدید از طرف مصریان مورد استفاده قرار گرفته بود و اخیراً هم آشوریان از آن استفاده می کردند. بگفته هرودوت یکی از سرداران یونانی آمازیس در زمان حیات پادشاه باو خیانت کرده بهترین راه تصرف مصر را باو نشان داده بود و همو بود که سپاه ایران راهنگام ورود بمصر راهنمایی کرد. جنگ بزرگی در پلوز واقع شد و با آنکه مصریان و یونانیان دلیرانه جنگیدند کاری از پیش نبردند و بطرف ممفیس عقب نشستند، کامبوزیا بتعاقب آنها رفت و پایتخت قدیم مصر را محاصره کرد، در طول مدت محاصره

۱- polycrate.

۲- Samos.

از طرف یونانیان لیبی، نمایندگان با هدایای زیاد بحضور کامبوزیا رسیده اظهار اطاعت و انقیاد کردند.

بهر حال ممفیس تسلیم شد و کامبوزیا با پساعتیک سوم در نهایت ملاحظت رفتار کرد لیکن چون پادشاه مصر بتحریر مصریان علیه کامبوزیا اقدام کرده و بنتیجه نرسیده بود از ترس عقوبت پادشاه ایران، خود را کشت، کامبوزیا بدون زحمت مصر علیا را گرفت و یکدسته از سپاهیان خود را بواحه حارجه و عده ای را هم به نوبی فرستاد؛ کامبوزیا فرماندهی این سپاه را شخصاً بمعهد داشت، در مراجعت، بگفته هرودوت با اقدامات شدیدی در مصر دست زد و در حالی که مشاعر او مختل شده بود در سوریه در گذشت، این اظهارات با واقع مطابق نیست چون میدانیم که کامبوزیا در سال ۵۲۲ با ایران مراجعت کرده.

سلسله پیست و هشتم (۵۰۵ = ۵۲۵)

الف - سلطنت کامبوزیا

در هیچیک از مدارک مصری اطلاعات منظمی مانند گفته های هرودوت، از فتح مصر بدست کامبوزیا، دیده نمیشود معذات در کتیبه مفصلی که شرح حال یکی از رجال آن زمان مصر است^(۱) و بر روی مجسمه او حک شده، اشاراتی بشکست مصر شده و وظایف و مقام آن شخص در دربار کامبوزیا تعیین گردیده است.

اوجاهورسن در زمان آمازیس مشاغل مهمی را عهده دار بود و هنگام حمله ایران فرماندهی ناوگان مصر را داشت و در این مقام ظاهراً کاری انجام نداده چون در کتیبه خود از اختلاف ایران و مصر سخنی نگفته، شاید وی بلافاصله پس از شروع جنگ باردوی دشمن پیوسته و سفاین مصری را نسایم کامبوزیا کرده باشد و این مطلب از رفتاری که در دربار ایران نسبت باو بعمل آمده تأیید میگردد. او جاهورسن با عبارات مهمی از یک بحران بزرگ که در شهرستان سائیس رخ داده... و بتمام مصر

اثبات سخت گیری و شدت عمل ایرانیان کافی است و چنانکه بعدخواهییم گفت ایرانیان بمعابد و اماکن مقدس مصری نیز آسیب زیاد رساندند.

چنانکه او جاهورسن ادعای می کند وی کامبوزیا را بمهرابی بمصریان وادار ساخت، ابتدا بنفع شهرستن خود (سائیس) و خدایان و خانواده خود نزد کامبوزیا وساطت کرد و بعد او را برعایت آداب و سنن مصری واداشته استفاده ازعناوین کامل سلطنتی مصر را باو پیشنهاد کرد همچنین از کامبوزیا خواست تا احترام کامل خدایان مصری را مرعی دارد و شخصاً هدایای تقدیم آنها کند، پادشاه بسپاهیان خود که در معابد مستقر شده بودند دستور داد از آنجا خارج شوند ودر ترمیم و تعمیر معابد حتی الامکان اقدام نمایند.

این رفتار چنانکه می بینیم با آنچه هرودوت بفتح مصر نسبت داده اختلاف دارد و بهر حال کامبوزیا نیز بتبع پدر خود کوروش و رفتار ملامت آمیز او بماملل مغلوب بمصریان بمسالمت رفتار کرده.

بنا باظهار هرودوت یکی از کارهای ناپسند کامبوزیا این بود که در حال خشم گاو آپسی را کشت،^(۱) در اسناد مصری بهیچوجه باین مطلب اشاره نشده و بعکس چنانکه می دانیم بدستور او مقبره باشکوه و زیبائی برای یکی از گاوهای آپس که در سال ششم سلطنت او مرد برپا کردند، در این باره نیز بعداً گفتگو خواهد شد.

بطور خلاصه محتمل است که او جاهورسن، که یکی از درباریان طرف توجه شاه بوده بر رفتار پادشاه نسبت بمصریان، از اظهار رضایت و خوش بینی خودداری نکرده باشد ولی هرودوت که منبع اطلاعات او کهنه مصری بوده، (که بیشتر تعصب ملی داشته اند و تا توانسته اند از رفتار کامبوزیا انتقاد کرده اند) در کتاب خود بزشتی از ایرانیان یاد کرده است.

۱- ابن واهبه را پلوتارک هم تأیید کرده.

ب - سلطنت داریوش (۴۸۵ - ۵۲۲)

کامبوزیا در مراجعت از مصر (۵۲۲) آریانندس (۱)

شورش لیبی

را به سمت ساتراپ در مصر گذاشت و او مقرر خود را

در ممفیس قرار داد. کامبوزیا چنانکه اشاره شد

در بازگشت بایران وفات یافت و در آغاز زمانداری پسر او داریوش، شورش‌هایی در شهرستانهای لیبی بروز کرد، ساتراپ مصر قوائی بفرماندهی آمازیس (۲) برای سرکوبی شورشیان فرستاد. شهرسیرن بتصرف این قوی در آمد ولی در بازگشت گرفتار حملات بیابانی دشمن شده و سختی راه و کمی وسایل آنها را بحدی در مضیقه گذاشت که این اردو کشی بشکست منجر شد، داریوش کمی پس از این واقعه به‌رای تنبیه ساتراپ مزبور، که خود را مالک مطلق مصر می‌دانست و حتی سکه هم بنام خود می‌زد، و عبرت دیگران او را بقتل رساند،

او جاهورسن که همیشه مورد التفات دربار بود در

تجدید سازمان مصر

ابتدای سلطنت داریوش بایران احضار شد و در

مراجعته بفرمان داریوش بترمیم آموزشگاه سانیس

پرداخت، در همین زمان ساتراپ مصر از طرف داریوش مأمور شد که زبده‌ترین قانون‌گزاران مصر را در یک جام‌جمع کرده و از آنها بخواهد مجموعه‌ای از قوانین مصر، از قدیم‌ترین ایام تا زمان آمازیس، تدوین کنند، داریوش تصور می‌کرد بهترین وسیله حکومت بر اتباع جدید اجرای قوانین محلی است، این اقدامات شاید بمنظور جلوگیری از نا رضامندی هائی بود که از چند سال پیش بر اثر یکی از فرمانهای کامبوزیا ایجاد شده بود، یکی از مواد این فرمان مصادره و ضبط کلیه یا قسمتی از عواید معابد مصر، باستانهای ممفیس، هرموپولیس پاروا (۳) و برآپی آنو (۴) بود. این اصلاحات بدون تردید مایه دلگرمی و علاقمندی مصریان بود.

۱ - Aryandès.

۲ - ممکن است این شخص یکی از ایرانیان بوده که نام مصری برخورد داشته.

۳ - Hermopolis Parva.

۴ - per - Api - Anou.

سال بعد (۵۱۸) پادشاه شخصاً بمصر رفت. او حاکم مصر را در این زمان
وفات یافته بود چون ویایی که در دربار کامبوزیا داشت در این موقع بدست شخصی
موسوم به آمازیس انجام می گرفت، این شخص مدعی است که هدایان مصری راوی
داریوش شناساند و فرمانداران ایرانی دلتا را وادار کرد برای آپسی که مرده بود
هدایائی تقدیم کنند.

داریوش معبد بزرگی که هنوز در واحة الخارجة در مصر ساخت و برای
تهیه سنگهای مورد نیاز بنا، دستور داد از معادن وادی حمامه استفاده شود، آتیواهی (۱)
فرماندار ایرانی کوپتوس، مأمور استخراج سنگ شد و در مدت سی و هفت سال که
این مأموریت بهمد، او بود کتیبه هایی در وادی حمامه نقش کرده که از مطالعه آنها
معلوم میشود بیکانگان بزودی با آداب مصری خو گرفته اند، آنها بزودی خدایان
مصری را نیز پذیرفتند و حتی پادای از آنها نام مصری نیز بر خود گذاشتند، چنانکه
برادر آتیواهی موسوم به آیراوارتا (۲) خود را در اواخر عمر بنام تئوس (۳) خواند.
استفاده اقتصادی از مصر مخصوصاً مورد توجه داریوش بود، این سرزمین مسلماً
ثروتمندترین بخشهای امپراطوری ایران بود و بزرگترین رقم عایدی ایران از همین
بخش تأمین میشد. برای تسهیل دادوستد و امور بازرگانی، داریوش دستور داد اقداماتی
که از زمان نخاو برای حفر کانال بحر احمر متوقف مانده بود مجدداً شروع کنند و
پس از افتتاح آن، سفاین باسانی از مدیترانه به بحر احمر وارد شدند.

ج. پایان تسلط ایران

با وجود مهربانی هایی که داریوش نسبت بمصریان می کرد، آنها که نمیخواستند
در قید اطاعت بیکانده بمانند از ضعف و گرفتاریهای او استفاده کرده سر بطنیان برداشتند،
در سال ۴۹۰ یونانیان در ماراتن قوای ایران را شکست دادند و داریوش برای جبران
این شکست، مدت سه سال بتهیه مقدمات اردو کشی یونان مشغول بود، در این مدت
ظاهراً اداره مصر توجهی نمیشد چون چهار سال بعد از واقعه ماراتن (۴۸۶) شورشی

۱- Atiyawahi .

۲- Ayirawarta .

۳- Téos .

در دلتا نیل بود. پادشاه تصمیم گرفت یونانیان و مصریان را در یک زمان تنبیه کند و ای قبل از انجام منظور در گذشت (۴۸۵). پسر او خشایارشا (۴۶۴ - ۴۸۵) که پس از او به سلطنت رسید در سال دوم زمامداری خود به مصر رمت و غائله شورشیان را با آسانی دفع کرده حکومت آنجا را برادر خود هخامنش سپرد. از این تاریخ استیلای ایران بر مصر بصورت شدیدی عملی شد.

شکست های متوالی خشایارشا در جنگ با یونانیان، شورشیان نواحی مختلف امپراطوری پارس را در تعقیب اقدامات خود تیریس کرد و چون خشایارشا بقتل رسید در زمان جانشین او اردشیر اول (۴۲۴ - ۴۶۴) شورشی، شدید تر از گذشته در مصر ظاهر شد.

رهبر این نهضت ملی یکی از امرای ایبی موسوم به ایناروس^(۱) بود، این نهضت بزودی توسعه یافت و امیر سائیس موسوم به آمیرته^(۲) که از اعقاب خاندان سلطنتی قدیم بود به ایناروس پیوست، آتن که دشمن نیرومند خود را شکست داده بود معذاک از ترس او جداً به حمایت شورشیان مصر برخاست و سیصد کشتی^(۳) به کمک آنها فرستاد، این سفاین از راه نیل بجانب ممفیس روانه شدند ولی قبل از وصول این سفاین اردشیر قوایی مرکب از سیصد هزار سرباز به مصر اعزام داشت، قوای ایران و مصر در پایر-میس^(۴) روبرو شدند، در آغاز کار پیشرفت با ایرانیان بود ولی پس از رسیدن یونانیان فتح نصیب مصریان شد؛ در این جنگ فرمانده یونانیان، شاری تیمیدس^(۵) و حاکم ایران هخامنش هر دو کشته شدند. بقیه قوای ایران به ممفیس رفتند و مصریان شهر را محاصره کردند، ایرانیان یک قسمت از شهر را با اختیار مهاجمین گذاشتند و خود با ایجاد سدها و سنگرهای متعدد در قسمت دیگر شهر بدفاع پرداختند. هجده ماه بعد انتقام این شکست را از دشمن گرفتند، یونانیان سفاین خود را آتش زده بجزیره پرو زوی-تیس^(۶) پناهنده شدند و ای چون پسران از تعقیب آنها دست برداشتند از راه ایبی

۱ - Inaros .

۲ - Amyrtee .

۳ - Trières .

۴ - paprémis .

۵ - Charitimidés.

۶ - prosopitis .

یونان بازگشتند، ایناروس که دریکی از جنگها زخمی شده بود اسیر و بشوش اعزام گردید و اردشیر او را اعدام کرد، آتنی‌ها درصدد برآمدند بر دیگر بدلت بیاده شوند لیکن کشتی‌های آنها بوسیله سفاین فنیقی که در خدمت ایران بود از بین رفت.

پس از مرگ ایناروس (۴۵۵/۴) میرته رهبری این نهضت را بعهده گرفت و تا سال ۴۴۹ با استقلال، در دلتا حکومت کرد، بر اثر تقاضای وی آتنی‌ها نیرویی مرکب از شصت کشتی کمک او فرستادند ولی این نیرو قبل از وصول بسواحل مصر بعالت شنیدن خبر مرگ سیمون^(۱) یونان بازگشت.

در سال ۴۴۹ معاهده صاچی میان ایران و آتن بامضا رسید و از آن تاریخ شورش مصر تسکین یافت، ساتراپ جدید مصر هم بامصریها از در صلح در آمد و تا میراس^(۲) و پوزیریس^(۳) فرزندان ایناروس و آمرته را بحکومت نقاطی که در دست پدران آنها بود باقی گذاشت، بانام این احوال مصر کاملاً مطیع نشده بود. در سال ۴۴۵ شخصی بنام پسامتیک مقدار چهار صد هزار کیلو گندم بآتن فرستاد و این گندم ظاهراً یا درازاء کمک ارسالی و یا وعده ارسال کمک از طرف آتن بوده ولی درباره این قیام اطلاعی در دست نیست.

پس از مرگ اردشیر منازعاتی میان افراد خانواده سلطنتی در گرفت و یکی از پسران پادشاه موسوم به داریوش دوم باین منازعات خاتمه داده بر تخت سلطنت ایران جلوس کرد (۴۰۴ - ۴۲۴)، گویا داریوش دوم در سالهای اول سلطنت خود مدیحه‌ای برای آمون فرستاد و این مدیحه در معبدالخارجه که سابقاً بوسیله جدا و ایجاد شده بود حاك شده، این اقدام از جمله آخرین تظاهراتی است که پادشاهان پارس در مصر معمول داشته‌اند چون چند سال بعد (۳ - ۵۱۴) جنگ استقلال شروع شد.

۱- Cimon سردار آتنی پسر میل تیاد

۲- Thamyras.

۳- Pausiris.

سجناك امته ازال و آخرین

سلسله شاهی بزمی (۲۳۸ = ۴۱۵)

الف - آمیرته

پیشوای جبهه ملی . آمیرته، ظاهراً پسر یوزیریس بود که در زمان اردشیر اول مورد عفو قرار گرفت .

از این شورش تقریباً اطلاعی در دست نیست همینقدر میدانیم که شروع آن قبل از سال ۴۱۰ و انجام آن سال ۴۰۴ بوده و به استقلال مصر منجر شده ، در سال ۴۱۰ سخت گیری شدیدی نسبت به یهودیان الفانتین صورت گرفت و عات آن ظاهراً علاقه ای بوده است که یهودیان مصر عایا نسبت به سلاطین پارس نشان داده اند ، معبد آنها ویران شد ولی چنانکه بعد خواهیم دید این کوچ نشین از بین نرفت ، باین ترتیب جنگ استقلال حد اقل شش سال بطول انجامید و این نخستین بار بود که شورش بتمام مصر سرایت کرد .

سلطنت آمیرته شش سال طول کشید (۳۹۸ - ۴۰۴) ، در سال تاجگذاری او داریوش دوم درگذشت و پسر او اردشیر دوم بجای او بر تخت نشست ، پادشاه جدید بزودی گرفتار قیام برادر جوان خود کوروش شد و شرح این واقعه را گزنفون در کتابی موسوم به آناباز بتفصیل ذکر کرده است ، پس از شکست کوروش ، فرماده یونانی سپاه او، تاموس^(۱) بمصر گریخت و به «پسامتیک» پناه برد ولی بفرمان پادشاه مصر او را کشتند ، دیودور^(۲) که باین واقعه اشاره کرده قطعاً درباره نام پادشاه دچار اشتباه شده چون در این موقع آمیرته در مصر سلطنت می کرد نه پسامتیک ، (ممکن است

۱- Tamos.

۲- اشتباه دیودور را میتوان باین نحو توجیه کرد که ظاهراً امیرته نام عسارتی است . نام حقیقی موسس سلسله بیست و هشتم پسامتیک بوده ، باین ترتیب می توان گفت که گندم ارسالی بآتن بتوسط آمیرته که در آن موقع هم پسامتیک نام داشته ، صورت گرفته ، این نظر که با اطلاعات فعلی بهیچوجه ابل تایید نیست ، چنانچه مورد قبول واقع شود باید گفت که پسامتیک آمیرته پسر متحد و دستیار ایناروس بوده نه نوه او .

منظور دیودور، پساتیک اول جد موسس و پادشاه منحصر سلسله بیست و هشتم باشد).
 آمیخته محققاً بر تمام مصر سلطنت داشته و يك پاپيروس آرای که بتاريخ سال
 پنجم سلطنت او است و در الفاتین بدست آمده، این ظرراً تأیید میکند و همین از
 آن پاپيروس معلوم میشود که پس از انهدام معبد الفاتین و سخت گیری مصریان نسبت
 باقوام یهود، آنها بکلی متفرق نشدند، بهر حال در اثنیه مصری راجع به آمیخته خبری
 دیده نمیشود و این امر مایه تعجب است.

ب - سلسله بیست و نهم

این شخص که از اهالی مندرس بوده و سلسله بیست

سلطنت نفریتس اول
 و نهم را تأسیس کرده ظاهراً هیچ نسبتی با پادشاه
 سابق نداشته است، تغییر سلسله سلطنتی و انتقال
 (۳۹۸-۳۹۴)

زمانداری به نفریتس^(۱) تغییری در وضع مملکت و سیاست پادشاهان ایجاد نکرد،
 این سیاست گرچه اساس و نحوه اجرای آن روشن نیست مسلماً بر پایه بدبینی نسبت
 بایرانیان و دوستی با یونانیان استوار بوده، جنگهای داخلی و رقابت امرای محلی،
 متأسفانه پادشاهان اخیر مصر را از اجرای برنامه های اصلاحی خود باز داشته و بنظر
 میرسد که مصر هرگز نتوانست گرفتاریهای خود را مرتفع سازد و هیچیک از افراد
 خانواده های اشراف قدیم متأسفانه نگذاشتند یکی از میان خود آنها زمام امور را
 در دست گرفته سرو سامانی بکارها بدهد، شرح این وقایع در مقالات و اخباری که در
 این زمان تحریر شده مضبوط است و نکته جالب اینست که بموجب این اخبار، علت
 این منازعات، حس جاه طلبی مدعیان مقام سلطنت نبوده بلکه مشیت الهی آنها را باین
 عمل وادار می ساخته، بموجب این مدارك سر نوشت آخرین پادشاهان مصر، مانند
 پادشاهان بنی اسرائیل؛ منحصرأ از روی رفتار آنها نسبت بقانون تعیین میشود و عقوبت
 و کیفر آنها مربوط بتمداد خطاهائی بود که از آنها سر میزد، این مشابهت در عقاید
 اخلاقی دولت نباید مایه تعجب گردد و دلائل آن تماس دائمی است که در قرون اخیر

میان دو کشور موجود بوده .

نفریتس اول مؤسس سلسله بیست و نهم، با اسپارتیه‌ها علیه ایران متحد شد و برای آنها گندم و اوازم یکصد کشتی فرستاد (۶ - ۳۹۷) ولی کونون^(۱) سردار آتنی بحریه اسپارتی را در سواحل رودس درهم شکست، پس از این واقعه، گویا پادشاه مصر دیگر در صدد فعالیتی در خارج بر نیامد و مصمم شد اقدامات فراعنه را در مصر تعقیب کند و ای مجالی برای این کار نیافت و جز در چند کتیبه نامی از او باقی نیست،

در زمان آکوریس، مصر در اتحادیه‌ای علیه ایران

سلطنت آکوریس (۲)

شرکت کرد، بنا بر روایت آریستوفان، از سال ۳۸۸

(۳۸۰-۳۹۳)

آکوریس با آتن متحد شد ولی ناآنجاکه میدانیم

این اتحاد اهمیت نظامی نداشته، چندی بعد،

پادشاه قبرس، اواگوراس^(۳) برای جنگ با ایرانیان، با آکوریس پادشاه مصر و اهالی بی‌زیدی^(۴) و ایبی متحد شد.

پادشاه مصر مقداری گندم و پنجاه کشتی (تیریر) برای متحد خود فرستاد ولی اواگوراس که شکست خورده بود به مصر پناهنده شده و چون پادشاه مصر نتوانست با او کمک کند، پادشاه قبرس بمملکت خود باز گشته با اردشیر دوم مصالحه کرد، آکوریس که از کمک یونان مأیوس شده بود عده‌ای یونانی را شخصاً استخدام کرده بکمک آنها صد سال در برابر ایرانیان مقاومت کرد (۳۸۳ - ۴۸۵)، ایرانیان هم که در این زمان گرفتار شورش اهالی بی‌زیدی بودند نتوانستند برای دفع غائله مصر توجه بیشتری بآن سرزمین مبذول دارند.

آکوریس در مصر اقدامات ساف خود را تعقیب کرد، آثاری از کارهای معماری او در مدینه‌ها، کارناک، ال‌کاب و تود بدست آمده، سنگهای مورد احتیاج بدستور او از معادن طوره و ماسارا^(۵) استخراج میشد، در دلتا که همیشه از لحاظ آبیه و هنر معماری عقب مانده جز چند قطعه از مجسمه‌های مختلف (که معلوم نیست اصل آنها

۱ - Conon.

۲ - Achoris.

۳ - Evagoras.

۴ - Pisidie. در آسیای صغیر.

۵ - Masara.

از کجا بوده) اثری موجود نیست.

پایان سلطنت آکوریس مصادف با اغتشاشات

پایان سلطنت آکوریس و سلطنت و بحرانی و در زمان سلطنت

پساموتیس و تقریباً دوم صحیحی در دست نیست شاید سال اول در سبیتی

توس^(۱) که بعد بنام نکتانبو^(۲) تاجگذاری کرد،

در این وقایع بی تأثیر نبوده، تئوپومپ (مورخ یونانی قرن چهارم پیش از میلاد) مامداری

نکتانبو را با جنگ او اگوراس علیه ایران مربوط می‌داند (۳۸۹ - ۳۸۰) و اگر این

نظر صحیح باشد باید گفت که نکتانبو پیش از تاجگذاری هم مقام و قدرتی در مصر

داشته، جانشین آکوریس، پساموتیس^(۳) حد اکریکسل سلطنت کرده (۴۸۰ - ۴۷۹)

و فقط از چند قطعه آثار معماری که در کارناک پیدا شده میتوان وی را شناخت، آخرین

پادشاه این سلسله نفریتس دوم میباشد که بهیچوجه اطلاعی درباره او نیست و همینقدر

می‌دانیم که پس از چهار ماه بدست نکتانبو اول از سلطنت خلع شد.

ج - سلسله سی ام (۳۷۸ - ۳۴۱)

یکی از کارهای او در آغاز زمامداری، صدور

فرمانی بمنفع معبد انت در سائیس بود، بموجب این

فرمان، ده يك عواید مالیاتی نو کراتیس (حقوق

کمرکی و مالیات بر مصنوعات) بربة النوع انت

تعلق گرفت این اقدام وی در آغاز زمامداری مسلماً مربوط بموضوع تاجگذاری او بوده

چون با احتمال قوی، کهنه سائیس در نیل بسلطنت پشتیبان او بوده‌اند، نکتانبو این عمل

را که بزبان یونانیان نو کراتیس تمام میشد برای پاداش کهنه مزبور انجام داده. گذشته

از این، نکتانبو ظاهراً نظر خوشی بیونانیان نداشت زیرا دولت آتن شابریاس^(۴) و

سربازان یونانی را که از چند سال پیش در خدمت مصر بودند در همین موقع فرا خواند،

این اقدام آتن، اردشیر دوم را بر آن داشت که بار دیگر در صدد تصرف مصر بر آید،

سلطنت نکتانبو اول

(۴۷۸ - ۴۶۰)

۱ - Sébennytos.

۲ - psammouthis.

۳ - Nectanèho I.

۴ - Chabrias.

فرماندهی این سپاه بمعهد فارنا بازساتر اپ سوریه گذاشته شد و او در عکاسپاهی مرکب از بیست هزار تن که بیست هزار مزدور یونانی هم کمک آنها بودند تشکیل داد، قوای مزدور پس از تحمل زحمات زیاد وارد دلتا شده از راه نیل بطرف ممفیس پیش رفت، شهر بر اثر تردید فارت باز، که باظهارات فرمانده قوای یونانی خود^(۱)، بی اعتنائی کرده بود نجات یافت باین معنی که طغیان نیل موجب بی نظمی و پاشیدگی قوای ایران شد و قوا در بحبوحه تابستان سال ۲۷۳ مجبور بعقب نشینی شدند (دیودوردوسیسیل).

پس از این پیروزی، نکتانبو در طول چند سال فراغت و آرامش، باحداث معابدی در مصر پرداخت، آثار کارهای ساختمانی او تقریباً در اغلب نقاط مصر مانند بوباستیس، ممفیس، آیدوس، کوپتوس، کارناک، تود، ادفو و فیله موجود است؛ بدستور او معادن سنگ وادی حمامه برای تهیه سنگهای مورد احتیاج مجدداً مورد استفاده قرار گرفت.

در اواخر سلطنت (۳۶۶) ظاهراً وی اداره امور سیاسی را پسر خود تئوس، که شاید در سلطنت با او شریک بوده، وا گذاشت، این پادشاه بیش از هر چیز طرفدار دوستی با یونان بود و بهمین مناسبت در صدد برآمد عهد نامه اتحاد با یونان را که از آغاز سلطنت پدرش متروک مانده بود تجدید کند، بنا باظهار گزنفون وی در سال ۳۶۶ مقداری پول برای آژیلاس پادشاه اسپارت فرستاد تا بتواند افراد جدیدی از یونانیان در سپاه خود وارد کند، در همین زمان با کمی بعد (۳۶۴/۳ یا ۳۶۷/۶) نمایندگان هم بآن فرستاد، این اقدامات از طرف پلوتارک هم تأیید شده و بگفته او، تئوس برای مرتبه دوم، در صدد اتحاد و دوستی با اسپارت برآمده، این کار در سال ۳۶۱ یعنی هنگامی که تئوس بسلطنت رسیده بود صورت گرفت.

مقصود از این اتحاد بیشتر استفاده از جنبه بازرگانی

سلطنت تئوس (۳۵۹ - ۳۶۱) آن بود تئوس در مقابل پرداخت پول، کمک نظامی

اسپارت و شایریاس را جلب کرد و شاید بتحریر يك

شایریاس که نفوذ فراوانی در پادشاه داشت تئوس مجبور شد اقداماتی بعمل آورد تا بآن

وسیله بتواند حقوق سربازان یونانی را بپردازد. این اقدامات را ششصد هزار مملکتی نبود چون تئوس تمام فلزات قیمتی مصر را نصاحت برده و به مصر و مملکت‌های زمینی بخصوص غلات مالیات‌هایی بست، حقوق گمرکی واردات را ده درصد و صادراتی ده در زمان پدرش بروحانیان سائیس داده شده بود از بین برد و باین ترتیب قسمتی از دارایی معابد را ضبط کرد، در نتیجه این اقدامات، وی بضرع مقداری سکه (در احمه) موقوف شد و حقوق سربازان اسپارتی و آتنی را که نمی‌خواستند جنسی باشد باین وسیله پرداخت. تئوس بفرماندهی سپاهی شخصاً بآسیا رفت، این سپاه انبوه ترین فوآتی بود که از امپراطوری جدید ببعد تهیه شده بود: يك هزار پیاده نظام اسپرتی، اسلحه سنگین، ده هزار سرباز آتنی، هشتاد هزار مصری و بحریه‌ای مرکب از دویست ناسیصد کشتی (تریر). پادشاه باین ترتیب روانه آسیا شد و برادر خود را برای نیابت سلطنت در مصر گذاشت.

آغاز این اردو کشی با پیروزی‌های درخشانی توأم بود، تئوس دلاورانه در سوریه می‌جنگید و چنین بنظر میرسید که امپراطوری آسیائی مصر، مانند زمان نختانبو دوم، مجدداً بتصرف مصر در آید، متأسفانه برادر تئوس باو خیانت کرده و نا رضامندی کهنه را که از بابت مالیات‌های تئوس بتنگ آمدن بودند مورد استفاده قرار داد، وی پسر خود را (نکتانبو) که در ارتش مصر و در این زمان در سوریه بود بمصر فراخواند و باو وعده سلطنت داد؛ شاهزاده جوان با امید نیل بساطنت از سوریه گریخت و آذریلاس و نفرات اسپارتی او و همچنین عده زیادی از افراد مصری را با خود بمصر بازگرداند، کمی بعد شابر یاس که نسبت به تئوس وفادار مانده بود بآتن احضار شد، تئوس ناچار به صیدا گریخت و از آنجا پیدایش ایران پناه برد.

نکتانبو بمحض ورود بمصر با شورش سختی مواجه

سلطنت نکتانبو دوم (۴۴۱-۴۵۹) شد، منشاه این شورش، مندرس، شهر اصلی پادشاهان سلسله بیست و نهم بود، شاید یکی از افراد خانواده قدیم سلطنتی میخواست از نفاق میان تئوس و برادر او استفاده کرده زمام

امور را در دست گیرد، در هر حال این بیش آمد خطر بزرگی به-رای نکتانبو ایجاد کرد، وی که در شهری (نام این شهر معلوم نیست) از طرف قوای دشمن محصور بود بر اثر مهارت آژیلاکس از خطر نجات یافت و پس از دفع غائله شورشیان بترمیم اوضاع کشور پرداخت، در زمان او بناهای زیادی در سراسر مصر ساخته شد، هنر این دوره نظیر هنر دوره سائیس میباشد و بالاتر دیدشاهکارهای مصر در این زمان در نتیجه توجه زمامداران بومی بوجود آمده.

در اوایل سلطنت نکتانبو دوم اردشیر سوم معروف به اخوس^(۱) (۳۳۸-۳۵۸) در ایران به سلطنت رسید، وی که عاقله زیادی به تصرف مصر داشت از هیچ کوششی در این راه غفلت نکرد، در سال ۳۵۱ نخستین اقدام او با شکست مواجه شد، نکتانبو، دیوفانتوس^(۲) و لیمیاس^(۳) سرداران یونانی را با افراد خود بکمک خویش خواند، و سربازان ایرانی ناچار عقب نشینی کردند، شکست اردشیر سوم باعث بروز شورشهایی در فنیقیه شد که مساماً بتحریک پادشاه مصر بود (۳۴۴-۳۵۰)، اخوس یاغیان را بجای خود نشاند و قوای عظیمی برای حمله بمصر تهیه دید، این نیرو شامل سیصد هزار مرد جنگی و سیصد کشتی بود در صورتی که سپاهیان مصر از یکصد هزار نفر تجاوز نمی کرد، (۶۰ هزار مصری، بیست هزار یونانی، و بیست هزار سرباز لیبی). مصر هم از راه خشکی و هم از راه دریامورد حمله قرار گرفت، در ابتدا پیشرفت ایرانیان بکندی انجام می گرفت ولی بمحض وصول بدلتا سرعت پیش رفتند، نیروی دریائی ایران نیز از راه دهانه های نیل وارد مصر شد و بزودی ممفیس که نکتانبو بآنجا پناه برده بود بمحاصره درآمد.

بدلتا خسارت زیادی وارد شد و غنائم زیادی بچنگ اخوس افتاد، پادشاه ایران پس از این، فرماندار^(۴) را بعنوان ساتراپ در مصر گذاشت و بایران مراجعت کرد.

این وقایع در زمستان ۳۴۳/۴۲ رخ داد، نکتانبو، برخلاف عقیده دیودور، که

۱- Ochos.

۲- Limias de Sparte.

۳- Diophantos D. Athènes.

۴- phérendarès.

مدعی است وی به اتیوپی گریخته، بمصر عایار رفت و در سال ۳۳۸ هجری قمری به سلطنت کرد، در یکی از متون بطلمیوسی، فهرست هخامنشی در سال ۳۳۸ هجری قمری به مصر دوم بمعبد ادفو تقدیم شده ضبط است، و حساب می نمایند که در سال ۳۴۱ یعنی از او هجده ماه پس از پیروزی اخوس، نکتانو هنوز بعنوان پادشاه مستقل در مصر علیا سلطنت داشته، ممکن است در اردو کشی دوم ایرانیان، در سال ۳۴۱ فتح مصر به انجام رسیده باشد بهرحال بیش از این اطلاعی از پایان کار نکتانو در دست نیست.

د - دوره دوم تسلط ایران (۳۳۳ - ۳۴۱)

اردشیر سوم در سال ۳۳۸ وفات یافت و جانشین او ارشک سه سال سلطنت کرد (۲۳۵ - ۲۳۸) و پس از او داریوش سوم معروف به کدومان^(۱) (۳۳۰ - ۳۳۵) که رقیب اسکندر بود به سلطنت رسید، از تاریخ مصر در این چند سال اطلاعی در دست نیست. غلبه اردشیر سوم خاطره بدی در مصریان گذاشته بود. در تاریخ عامیانه^(۲) مصر شرح جالبی از گرفتاری های مصریان در این زمان موجود است، خانه ها خراب و سکنه آنها قتل عام شده بود، باماکن مقدس بی احترامی میشد و تمثال خداوندان به ایران منتقل گردید^(۳)، باین شرایط خوبی می توان دریافت که مصریان نمی توانستند بیش از این تحملی از خود نشان بدهند. همین بی عدالتی ها بود که خاباش^(۴) یکی از امرای دلتا رابطیان واداشت، زندگی و کارهای این شخص از روی برخی از آثار آن زمان معلوم شده، یکی از این آثار که اهمیت بیشتری دارد ستونی است در سراپتوم، در این ستون از سال دوم سلطنت خاباش مطالبی ذکر شده، که بموجب آن کهنه سراپتوم سلطنت وی را برسمیت می شناخته اند. از طرف دیگر چنان که می دانیم این پادشاه در آغاز کار بطالمه، کوشش زیادی برای نجات مصر از قید تسلط ایرانیان مبذول داشته

۱ - Codoman.

۲ - Chronique d'Émétique.

۳ - چندی بعد، بطالمه از اینکه این تصاویر و تمثال هارا بمصر بازگردانده بودند، مبالغهات می کردند.

۴ - Khabbash.

(ستون معرف به ساتراپ). لیکن این اقدامات نتیجه نداد و مصر نتوانست استقلال خود را بدست آورد، چند سال بعد خبر شکست داریوش سوم در ایسوس^(۱) بمصر رسید. این پیش آمد مایه امیدواری مصریان شد و اسکندر که بر داریوش غلبه کرده بود، بنظر آنها بصورت نجات دهنده‌ای جلوه کرد، یکی از مصریان ساکن هراکلیوپولیس، تفناخت، توانست خود را پیادشاه مقدونیه برساند و ظاهراً در جنگ ایسوس نیز حضور داشت. این شخص از اسکندر تقاضای کمک کرد و او همان سال وارد مصر شد، اسکندر در نتیجه خوش رفتاری، اطمینان مصریان را بخود جلب کرد و مخصوصاً بخدایان آنها احترام فراوان گذاشت و شخصاً به سیوا رفته معبد آمون را باز دید کرد و خود را از طرف وی پادشاه خواند.

نیروی مقاومت و مقابله ظاهراً از مصر سلب شده بود و رغبت و علاقه‌ای که بقبول حکمران جدید نشان داد مؤید این نظر میباشد، شرح پایان کار مصر جداگانه مقدور نیست و از این پس، این سرزمین جزو آن قسمت از ملل مشرق، که بتدریج نفوذ یونان را پذیرفتند، قرار گرفت، عقاید و افکار مصری قرن‌ها بعد هم باقی ماند منتهی بکلی تغییر وضع داد، این عقاید از طرف بیگانگان مورد قبول و تفسیر قرار گرفت و با این ترتیب چنین بنظر میرسد که مقام و موقع مصر هنوز محفوظ است لیکن باید گفت که این مقام سایه‌ای از تجلیات گذشته بود که در صحنه گیتی خود نمائی می کرد.

بایان

فهرست زمانداران مصر

دوره ماقبل پادشاهی تین و دوره پادشاهان تین (۲۷۷۸ - ۴۴۰۰)

علائم اختصاری فهرست

T = تورن

A = آیدوس

S = س

ابنیه و آثار

ماتون

سلسله اول

Roi Scorpion

Narmer

Aha

Djer

Djet

Ménès T.

Atoti I, T. A.

Atoti II, T. A.

Atoti III, T. A.

Ménès

Athothis

Athothis

Kenkénès

Ouénéphès

Oudimou

Adjib

Sémerkhet

Ka

Ousaphaïs T. A.

Miébis T. S. A.

Sémempsès T. A.

Kebhou T. S. A.

Baounéter T. S.

Ousaphaïs

Miébis

Sémempsès

Oubienthis

سلسله دوم

Hotepsékhemoui

Nébrë

Nètèrimou

Péribsen

Sendji

Khasékhèm

Khasèkhemoui

Bedjaou A.

Kékaou T. S. A.

Banètèrou T. S. A.

Ouadjnas T. S. A.

Sendji T. S. A.

Néferkarë T. S.

Néferkasokar T. S.

Houdjéfa T. S.

Djadja T. S. A.

Nebka T. A.

Boéthos

Kèkhôos

Binothris

Tlas

Sethénès

Chérès

Néferchérès

Sésochris

Chénérès

امپراطوری قدیم (۲۴۲۴ - ۲۷۷۸)

سلسله سوم (۲۷۲۳ - ۲۷۷۸)

Nètérierkhet

Djéser I, T. S. A.

Nécheréphès

Sanakht (Nebka)

Djéser II, T. S. A.

Tureïs
Mésochris

Khaba

$$\left\{ \begin{array}{l} \dots\dots\dots \text{djéfa T.} \\ \text{Sedjès A.} \\ \text{Nebkarë, S.} \end{array} \right.$$

Souphis

Néferka

Néferkarë, A.

Tosertasis
Achès
Séphouris

Hou

Houni T. S.

Kerphérès

سلسله چهارم (۲۵۶۳ - ۲۷۲۳)

Snéfrou

Snéfrou (T.) S. A.

Sôris

Chéops

Chéops (T.) S. A.

Souphis

Didoufri (T.) S. A.

Chéphren

Chéphren (T.) S. A.

Souphis

Mykérinus

Mykérinus (T.) S.A.

Menchérès

Didoufri

Ratoïsès

, (T.S.)

Bichérès

, (T.S.)

Shepseskaf

Shepseskaf (T.S.) A.

Séberchérès

, (T.S.)

Thamphthis

سلسله پنجم (۲۴۲۳ - ۲۵۶۳)

Ouserkaf

S. A.

Ouserchérès

Sahourë'

S.A.

Sephres

Naferirkarë' -Kakaï

S.A.

Népherschérès

Shepseskarë'

S.

Siophès

Néferefrë'

S. (Khânéferre,) A.

Chérès

Niouerrë'-Ini

A.

Rathourès

Menkaouhor-Akaouhor

T.S.A.

Menchérès

Dedkarë'-Isési

T.S.A.

Tanchérès

Ounas

T.S.A.

Onnos

بیان امپراطوری قدیم (۲۴۴۲ - ۲۴۲۳)

سلسله ششم (۲۴۲۳ - ؟)

Téti

Téti

Othoés

Ousirkarë'

Ousirkarë'

,

Mérirë' Pepi I	Mérirë' Pepi (I)	phios
Mérirë' Antef I	Mérirë' (I)	Méthousouphis
Néferkarë' Pèpi (II)	Nèferkarë' pépi (II)	Phiops
	Mrénrë (II)	Menthésouphis
	Nitocris	Nitocris

سلسله هفتم (۱)

سلسله هشتم (۲۲۴۲ - ۱۹۰۰)

بااطلاعات فعلی تنظیم فهرست زمانداران این سلسله غیرمقدور می باشد

پادشاهان هراکلیوپولیس

سلسله نهم (۲۲۴۲ - ۲۱۵۰)

Méribrë' Khéti I (2242-2200)

پنج پادشاه که نام آنها در دست نیست (۲۲۰۰ - ۲۱۵۰)

سلسله دهم (۲۱۵۰ - ۲۰۶۰)

Ouahkarë' Khéti II (2150-2100)

Mérikarë' (2100-2080)

Nebkaourë' Khéti III (2080-2060)

امپراطوری میانه (۱۵۸۰ (؟) ۲۱۶۰)

سلسله یازدهم (۲۰۰۰ (؟) - ۲۱۶۰)

Séhertaoui Antef I (2160 (?) - 2150)

Ouahankh Antef II (2150-2090)

Nekhtnebtépnefer Antef III (2090-2085)

Sèankhibtaoui Mentouhotep I (2085-2065)

Nebhépetrë' Mentouhotep II (2065-2060)

Nebkhérouë' Mentounotep III (2060-2010)

Nebtaouirë' Mentouhotep IV (2010-2008)

Séankhkare' Mentouhotep V (2008-2000)

سلسله دوازدهم (۱۷۸۵ - ۲۰۰۰)

Sèhètepibrë' Amenemhat I (2000-1970)

Khèpérkarë' Sésostri I (1970-1936)

Nebkaourë' Amenmhat II (1938-1904)

Khakléperrë' Sésostri II (1906-1888)

Khakaourë, Sésostris III (1887-1850)
 Nimaatrë, Amenemhat III (1850-1800)
 Maakkérourë, Amenemhat IV (1800-1792)
 Sébeknefroure, (1792-1785)

سلسله سیزدهم و چهاردهم (۱۷۸۵-۱۶۸۰)

Sèkhemrë-Khouaoui Amenemhat Sébekhotep
 Séankhtaoui Sékhemkarë
 Sèkhemrë, Kouhtaoui penten
 Sékhemkarë, Amenemhat- Senbout
 Sedjétkarë, Kaï- Amenemhat
 Khoutaouirë, Ougaf
 Snèferibrë, Sésostris
 Sèankhibrë, Améni-Antef-Amenemhat
 Heribsh-det Amenemhat
 Sihetepibrë, Amenemhat
 Sèmenkhkarë, Mermesha
 Sèkhemrë-Séouadjtaoui Sébekhotep
 Khasèkhemrë, Nèferhotep
 Khanèterrë, Séb·khotep
 Khaankhrë, Sébekhotep
 Khabéteprë, Sébekhotep
 Mersékhemrë, Nèferhotep
 Merkaourë, Séb·khotep
 Nikhanimaatrë, Khendjer
 Ouserkarë, Khendjer
 Ouahibrë, Iab
 Merneferrë, Aï
 Séouadj nrë, Nebirieraout
 Djednéferië, Didoumés
 Djedhéteprë, Didoumés
 Séouahenrë, Sénebmou
 Djedankhrë, Mentouemsat
 Néhési

Menkhaourë Seshib
Hetepibrë Siamou-Hornedjheri tel

سلسله پانزدهم و شانزدهم (میکسها) (۱۷۲۰-۱۵۸۰)

Séouserenrë Chian
Aaserrë Apopi
Nebkhépeshrë Apopi
Aaschrë
Aakenenrë Apopi

سلسله هفدهم (۱۵۸۰ (?) ۱۶۸۰)

Sékhemrë-Ouahkha Re-Hotep
Sékhemrë Herouhermaat Antef
Sekhemrë-Oupmaat Antef
Nebkhéperië Antef
Sékhemrë-Ouidkhaou Sébekemsaf
Sékhemrë-Shedtaoui Sébekemsaf
Sékhemrë-Sémentaoui Djéhouti
Sénakhtenrë Taâ
Sékenenrë Taâ
Ouadjkheperië Kamès

امپراطوری جدید (۱۰۹۰-۱۵۸۰)

سلسله هجدهم (۱۳۲۰-۱۵۸۰)

Nebpehtirë Ahmosis (1580-1558)
Djéserkarë Aménophis I (1557-1530)
Aakhéperkarë Thoutmosis I (1530-1520)
Aakhéperenrë Thoutmosis II } (1520-1484)
Makarë Hatshepsout
Menkhéperrë Thoutmosis III (1504-1450)
Aakhéperourë Aménophis II (1450-1425 (?))
Menkhéperourë Thoutmosis IV (1425 (?) - 1405)
Nebmarë Aménophis III (1405-1370)
Néferkhéperourë Aménophis IV - Akhnaton (1370-1352)
Sémenkhkarë
Nebkhéperourë Toutankhamon }
Khéperkhéperourë Ai } (1352-1320)
Djéserkhéperourë Horemheb }

سلسله نوزدهم (۱۳۲۰ - ۱۲۰۰)

Menpehtirë' Ramsès I (1320-1318)

Menmarë' Séthi I (1318-1298)

Ousimarë' Ramsès II (1298-1232)

Mineptah

Amenmès

Mineptah-Siptah

Ouserkheperourë Séthi II

Ramsès-Siptah

Iarsou

(1232-1200)

سلسله بیستم (۱۲۹۰ - ۱۰۸۵)

Sethnakht (1200-1198)

Ousimarë Ramsès III (1198-1166)

Ousimarë Setpenamon Ramsès IV

Ousimarë Sékhéperentë Ramsès V

Nebmarë Miamon Ramsès VI

Ousimarë Miamon Ramsès VII

Ousimarë Akhnamon Ramsès VIII

Néferkarë Setpentë Ramsès IX

Khépermarë Setpenptah Ramsès X

Menmarë Setpenptah Ramsès XI

1166-1085

دوره آخر سلاطین مصر (۴۴۴ - ۱۰۸۵)

سلسله بیست و یکم (۹۵۰ - ۱۰۸۵)

Smendès

Hérihor

(1085-1054)

psousennès I

pinedjem

(1054-1009)

Amenophthis (1009-1000)

Siamon (1000-984)

psousennès II (984-950)

سلسله بیست و دوم (۷۳۰-۹۵۰)

Sheshonq I (950-929)
 Osorkon I (929-893)
 Takélot I (893-870)
 Osorkon II (870-847)
 Sheshonq II (847)
 Takélot II (847-823)
 Sheshonq III (823-772)
 pami (772-767)
 Sheshonq V (767-730)

سلسله بیست و سوم (۷۳۰-۸۱۷(?))

pédoubast (817(?)-763)	} تاریخ تقریبی	
Sheshonq IV (763-757)		
Osorkon III (757-748)		
Takélot III		
Amonroud		
Osoikon IV	} 784-730	

سلسله بیست و چهارم (۷۱۵-۷۳۰)

Tefnakht (730-720)
 Bocchoris (720-715)

سلسله بیست و پنجم (۶۵۶-۷۵۱)

piankhi (751-716)
 Shabaka (716-701)
 Shabataka (701-690)
 Taharqa (690-664)
 Tanoutamon (664-656)

سلسله بیست و ششم (۵۲۵-۶۶۳)

psammétique I (663-609)
 Nékaos (609-594)
 psammétique II (594-588)
 Apriès (588-568)

Amasis (568-525)

psammétique III (525)

سلسله بیست و هفتم (۴۰۴-۵۲۵)

کمبوجیه (525-522)

داریوش اول (522-485)

خشایارشا (485-464)

اردشیر اول (464-424)

داریوش دوم (424-404)

سلسله بیست و هشتم (۳۹۸-۴۰۴)

Amyrtée (404-308)

سلسله بیست و نهم (۳۷۸-۳۹۸)

Néphéritès I (398-392)

Achoris (392-380)

psammouthis (380-379)

Néphéritès II (379-378)

سلسله سیام (۳۴۱-۳۷۸)

Nectanébo I (378-360)

Téos (361-359)

Nectanèbo II (359-341)

دوره دوم تسلط ایران (۳۴۴-۳۴۱)

اردشیر سوم، اخس (341-338)

ارشک (338-335)

داریوش سوم، کدمان (335-330)

فهرست اعلام

(اعداد مربوط به اعلام جلد اول با حروف ریز و اعلام مربوط به جلد دوم با حروف درشت ترکیب شده)

اتیوبی : ۱۳، ۱۴۲، ۱۵۳، ۱۷۹، ۱۸۱،

۱۸۶، ۱۸۹، ۲۲۱

اجیب : ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۴۰، ۱۴۳،

آخناتون ۹۴، ۱۰، ۱۱، ۱۵، ۶۴، ۶۶،

۱۱۱، ۱۲۳، ۱۲۳،

آخناتون :

اخیا : ۱۵۴،

آداد نیراری اول : ۷۷،

آداد نیراری سوم : ۱۷۳،

ادفو : ۳۷، ۷۱، ۱۰۱، ۱۳۰، ۱۸۵،

۱۸۸، ۱۹۴، ۱۰۴، ۱۷۷، ۱۸۹،

ادوم : ۱۵۳،

آراپا کیتس : ۵۱،

آرامی : ۶۴، ۶۸،

آرتازومارا : ۵۹،

آرتاتاما : ۵۵،

آرتاتاما : ۶۵،

اردشیر اول : ۲۱۴، ۲۱۴،

اردشیر دوم : ۲۱۴، ۲۱۶،

اردشیر سوم : ۲۲۰، ۲۲۱،

آردیس : ۱۸۵،

آرزاوا : ۹۴،

ارشک : ۲۲۱،

آرکاتو : ۵۱،

آرکل : ۲،

آرگو : ۲۴۰، ۳۷،

ارمیا : ۲۰۳،

آرواد : ۴۷،

اش

آآبتهنی ست : ۲۴۴

آآسه رع : ۲۴۸

آآکن رع (آیوبی) : ۲۴۷، ۲۴۹

آنو زرع (آیوبی) : ۲۴۸

آبابا : ۲۵۷

آبداشیرتا : ۶۳

ابراهیم :

آبوت (پاپیروس) : ۲۵۱

ابورعاش : ۱۵۵

ابوسمبل : ۴۷، ۱۱۳، ۲۰۳

ابوصیر : ۱۵۷، ۱۷۴

ابوصبر الملك : ۳۷

آبیدوس : ۳۷، ۷۱، ۷۵، ۱۰۱، ۱۲۶،

۱۲۷ : ۱۳۰، ۱۳۶، ۱۴۸، ۱۵۱، ۱۶۶،

۱۸۱ : ۱۹۲، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۹، ۱۱۵،

۱۴۷،

آیسکو : ۲۰۸

آبی میلکی : ۶۴،

آباخنام : ۲۴۷،

آبریس : ۱۸۷، ۱۹۱، ۲۰۰، ۲۰۴، ۲۰۵،

آیوبی : ۲۳۸، ۲۴۷،

آیوفیس : ۲۴۷، ۱۳۳،

آبیس : ۸۷، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۶۲، ۲۰۹،

آتری بیس : ۷۱، ۲۵، ۸۳، ۱۸۰، ۱۸۳،

آتوم : ۶۹، ۷۸، ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۲، ۱۳۲،

آتون : ۹۴، ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۱۳، ۱۲۳،

آتیاوامی : ۲۱۱،

آسور (آشور) : ۴۰، ۵۰، ۵۲، ۵۹، ۶۵
 ۷۶، ۱۷۳، ۱۷۸، ۲۰۱، ۲۰۱
 آسور اوبالیت اول : ۵۹، ۶۵
 آسور اوبالیت دوم : ۲۰۲
 آسور بانی پال : ۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۴
 ۱۸۵، ۲۰۱
 آشدود (آزوتوس) : ۱۸۵، ۲۰۰
 اشعیا : ۱۷۵
 آشیل : ۹۰
 آفرودیتوپولیس : ۷۰، ۱۸۴، ۱۸۹
 ۱۹۶، ۱۶۹
 آکائوآش : ۸۲
 اکباتان : ۲۰۱
 آکرلاد : ۱۱
 آکرو : ۷۴
 آکفرد : ۶۱، ۱۴۷
 اکسی رنکوس : ۷۷، ۸۷، ۱۶۸
 آکوریس : ۲۱۶، ۲۱۷
 اگرتون : ۵
 آلاباستروپولیس : ۱۷
 آلبرایت : ۵
 العمارنه (نل) : ۹۴
 العمری : ۲۸، ۳۲، ۳۳
 الفاتین : ۷۲، ۷۵، ۸۷، ۱۱۷، ۱۵۱
 ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۹
 ۱۹۴، ۲۱۲، ۲۱۸، ۲۳۸، ۱۸۷
 ۱۸۹، ۲۰۵، ۲۱۴
 القنطره : ۴۱، ۶۸
 ال کاب : ۴۷، ۷۴، ۱۲۲، ۱۳۸، ۲۳۹
 ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۱۶
 ال هیبه : ۱۵۶
 الیاقیم : ۲۰۲

آریانوس : ۲۱۰
 اریبا آداد اول : ۵۹
 اری بعل : ۱۵۵
 آرینا : ۵۰
 آریستوفان : ۲۱۶
 آزوتوس (آشدود) :
 ازیرو : ۶۳، ۶۵، ۷۱
 ازیریس : ۵۰، ۵۴، ۶۶، ۶۷، ۶۹، ۷۱
 ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳
 ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۲، ۹۶، ۹۷، ۱۰۴
 ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۴
 ۱۳۰، ۱۹۷، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۵، ۱۱۳
 ۱۲۱، ۱۲۹، ۱۴۹
 ازور کن اول : ۱۵۳، ۱۵۵
 ازور کن دوم : ۱۵۶، ۱۵۷
 ازور کن سوم : ۱۶۳، ۱۸۶
 ازور کن چهارم : ۱۶۳، ۱۶۶، ۱۷۰
 آژزیلاس : ۲۱۸، ۲۲۰
 اژه : ۵۲، ۶۰، ۲۲۲
 آسارهادون : ۱۷۸، ۱۷۹
 اسپارت : ۲۰۶، ۲۱۸، ۲۲۰
 آست : ۲۴۸
 آستارته : ۸۶، ۱۹۶
 آستیز : ۲۰۶، ۲۱۸
 آسکالون : ۷۶، ۸۳، ۱۷۳
 اسکندر : ۲۲۱
 اسکندریه : ۱۹۲
 اسکولاپ : ۱۵۰
 اسمعیلیه : ۱۹۲
 اسنا : ۳، ۷۲، ۱۹۳
 آسوان : ۱، ۲۵، ۱۵۲، ۱۸۵، ۲۰۷، ۲۲۳
 ۳۷، ۷۲، ۱۰۴، ۱۴۶

۱۶۵، ۱۴۸، ۱۴۶
 آمون رع: ۶۸، ۹۰، ۹۳، ۹۸، ۹۹، ۲۱۲،
 ۴۵
 آمون رود: ۱۶۳
 آمیرته: ۴۱۴، ۴۱۳، ۴۱۲
 آنات: ۸۶، ۱۹۶
 آناتولی: ۲۴۳
 آنات هر: ۲۴۵
 آناستازی (پاپیروس): ۱۳۵
 آننف اول: ۱۹۵
 آننف دوم: ۱۹۵، ۲۱۰
 آننف سوم: ۱۹۵
 آنج تی: ۷۵
 آنخ تیفی: ۱۹۳، ۱۹۴
 آن خزن یا آتون: ۱۵
 آن خزن آمون: ۱۷
 آنخ نسفریبرع: ۱۸۷
 آن خو: ۲۶۰
 انزان: ۴۰۶
 آنویس: ۱۳۸
 آنویس: ۶۹، ۷۴، ۷۵، ۸۰، ۸۲، ۸۷،
 ۱۲۹، ۱۴۰، ۲۱۱، ۱۴۳
 آنوریس: ۷۴، ۷۵
 آنو کیس: ۶۹، ۷۲
 آنی بال: ۴۸
 اواوات: ۴، ۲۰۸، ۱۰۴
 اوا اواش: ۸۷
 اوئنات: ۲۵
 اواجت: ۱۳۸، ۲۵۱
 اواج خپررع (کامس): ۲۵۲، ۲۵۳
 اوارتت: ۴۷، ۵۱
 اوان: ۴۹

آمازیس: ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۶، ۲۰۴
 ۲۰۷، ۲۰۵
 آمست: ۱۱۴
 آمینو: ۱۳۰
 آمناردیس اول: ۱۷۴، ۱۸۶
 آمناردیس دوم: ۱۸۶
 آمنت: ۷۴
 آمن مس: ۲۲
 آمن موپ: ۱۳۵
 آمن موپ: ۱۴۶
 آمنم هات اول: ۲۱۶، ۲۰۶، ۲۱۸،
 ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۳۲، ۱
 آمنم هات دوم: ۲۱۷، ۲۲۲
 آمنم هات سوم: ۲۱۷، ۲۲۰، ۲۲۲
 آمنم هات چهارم: ۲۱۷، ۲۳۶
 آمنم هات: ۲۰۸
 آمنم هب: ۴۹، ۵۱
 آمونفیس اول: ۱۵، ۳، ۳۷، ۴۲،
 ۱۱۷
 آمونفیس دوم: ۸، ۳۸، ۵۳، ۵۵
 آمونفیس سوم: ۸۶، ۹۳، ۹۹، ۹، ۱۲
 ۴۸، ۵۶، ۱۱۳، ۱۱۹، ۱۲۴
 آمونفیس چهارم: ۹۱، ۹۴، ۱۳۷، ۱۵۶
 ۱۱، ۱۱۸
 آمونفیس: ۸۶
 آمن هوتپ: ۱۰، ۱۰۳
 آمن هوتپ (کامن): ۳۰
 آمنی: ۲۱۹
 آمورو: ۶۳، ۶۵، ۷۱، ۸۵، ۹۲
 آمون: ۵۳، ۶۸، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴،
 ۸۷، ۹۱، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۱۵۹
 ۲۱۵، ۵، ۱۱، ۱۸، ۵۴، ۹۵، ۱۰۶

- آواریس : ۷۶، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۴،
 ۲۴۹، ۲۵۴، ۳۶،
 اواگوراس : ۳۱۶،
 اواہکارع : ۱۹۵،
 اواہیب رع یا تیب : ۲۴۰،
 اویت : ۱۸، ۱۶۸،
 اوہوات : ۱۴۰،
 اوتو : ۷۵،
 اوجاہورسن : ۴۰۸، ۴۰۹،
 اودیو : ۱۲۷، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۸،
 ۱۴۴،
 اورفہ : ۸۱،
 اورکا : ۱۳۴،
 اورونت : ۴۰، ۴۸، ۵۳، ۷۱،
 اورہی تزوپ : ۷۷،
 اوزرت : ۲۱۵،
 اوزرکاف : ۹۸،
 اوزیرکارع : ۱۸۱، ۱۸۴،
 اوزیماوع سخن پر نرع : ۴۷،
 اوفوئیس : ۷۵،
 اوگاف : ۲۳۷،
 اولازا : ۴۹، ۷۱،
 اومبوس : ۷۶، ۱۳۶، ۱۵۸، ۲۴۴،
 اوناس : ۶۶، ۱۱۲، ۱۹۷،
 اونامون : ۱۴۰،
 اونی : ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۹،
 آہا : ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۴۵،
 آہمس : ۲۵۶، ۲۵۷،
 آہمس بن خبت : ۴۴،
 آہموزیس : ۲۵۲، ۲۵۶، ۳، ۳۶، ۴۱،
 ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۸۳، ۱۸۵،
 آہموزیس نفرتاری : ۳،
- آہوتپ : ۴، ۱۴۰،
 آی : ۱۶، ۱۷،
 ایپی : ۲۰۷،
 ایتائومی : ۲۱۸، ۲۱۹،
 ایتاکاما : ۶۳،
 آیراوارتا : ۴۱۱،
 ایری : ۱۸۶،
 ایزیس : ۶۷، ۷۱، ۷۲، ۷۵، ۸۱، ۸۲،
 ۸۳، ۸۹، ۹۶،
 ایزیس : ۴۹،
 ایسوس : ۴۴۴،
 ایش خوہری : ۱۷۹،
 ایکاتی : ۵۳،
 ایلامون : ۲۲۰،
 ایم ہوتپ (ایہوتس) : ۸۶، ۱۵۰، ۱۵۱،
 ۱۶۰، ۱۶۶،
 ایناروس : ۴۱۴، ۴۱۴،
 این ہاپی : ۱۴۷،
 ایونی : ۱۸۴،
 ایپی : ۷۰،
- ب
- بابل : ۲۴۳، ۴۰، ۵۰، ۵۹، ۷۶، ۴۰۱،
 ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۷،
 باداری : ۱۸، ۱۹، ۳۶، ۳۷، ۳۹، ۴۰،
 ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۵۵، ۵۷،
 ۵۹، ۶۱،
 باتا : ۱۳۸،
 باتوس : ۴۰۵،
 بارساتتی : ۲۴۴،
 باستیس : ۷۰، ۸۷، ۹۱، ۹۶،
 باکن پتاہ : ۱۵۸،
 بال آت (بعلت) : ۱۵۵،
 بالکان : ۸۰،

بایو و او : ۱۵۱ : ۱۵۲ ،
 بهت (دمنهود) : ۷۰ ،
 بیان الملوك : ۱۱۸ ،
 بیلوس : ۸۲ ، ۱۸۳ ، ۱۸۷ ، ۲۲۲ ، ۲۳۹ ،
 ۴۹ ، ۶۳ ، ۷۲ ، ۱۴۱ ، ۱۵۵ ،
 بیخورو ، ۶۴ ،
 بیرک : ۱۲ ،
 بیروت : ۷۲ ، ۱۴۰ ،
 پ
 پاناتونم هب : ۱۸ ،
 پااور : ۴۹ ،
 پاباکامون : ۴۶ ،
 پاپرمیس : ۴۱۴ ،
 پاخت : ۷۵ ،
 پاخروری : ۱۸۱ ،
 پارامسس : ۴۱ ،
 پازید : ۱۸۱ ،
 پازر : ۴۹ ،
 بالرم (لوحه) : ۱۳۲ ، ۱۳۴ ، ۱۴۰ ،
 ۱۴۲ ، ۱۵۳ ،
 پامی : ۱۶۴ ،
 پالوبوایس : ۷۲ ،
 پانهزی : ۴۰ ،
 پی اول : ۱۸۱ ، ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۸۶ ،
 ۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۱۹۸ ، ۲۰۰ ،
 پی دوم : ۱۸۱ ، ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۸۸ ،
 ۱۹۰ ،
 پناه : ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۶ ، ۸۶ ، ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۱ ،
 ۹۳ ، ۱۵۰ ،
 پناه هوتپ : ۲۳۱ ،
 پتری : ۱۸ ، ۳۶ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۵۰ ، ۵۹ ، ۶۰ ،
 ۲۴۴ ،

بانتو : ۱۹ ،
 بثون : ۲۴۷ ،
 بب نم : ۲۴۷ ، ۲۴۹ ،
 بت خلف : ۳۷ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۶۶ ، ۱۷۵ ،
 بتانات : ۷۶ ،
 بحریه : ۴ ،
 بحریوسف : ۲۲۰ ، ۱۶۷ ،
 بجا : ۵ ،
 بربر : ۱۹ ،
 برنیس : ۱۱۴ ،
 بروش : ۱۲ ،
 بس : ۸۵ ، ۱۴۹ ،
 بشان : ۶۹ ،
 بطلمیوس : ۱۰ ،
 بعل : ۷۶ ، ۸۶ ، ۴۰ ، ۱۹۶ ،
 بغازکوی : ۱۶ ، ۶۷ ، ۷۸ ،
 بناپارت : ۱۰ ،
 بنت زینا : ۷۱ ،
 بن سون : ۱۸۹ ،
 بن فی : ۵ ،
 بن ها : ۲۳۷ ،
 بن یامین : ۱۵۴ ،
 بنی حسن : ۷۵ ، ۲۰۶ ، ۲۴۳ ، ۱۱۳ ،
 بنی سویف : ۱۴۶ ،
 بو باستیس : ۷۰ ، ۸۷ ، ۹۶ ، ۱۸۱ ، ۲۴۲ ،
 ۱۴۲ ، ۱۵۴ ، ۱۵۶ ، ۱۶۶ ،
 بوتو : ۴۷ ، ۵۰ ، ۷۵ ، ۱۲۲ ، ۱۳۸ ، ۱۴۲ ،
 ۱۸۴ ،
 بوخیس : ۷۳ ، ۸۷ ،
 بورکارت : ۱۶۸ ،
 بوذیریس : ۷۵ ، ۸۲ ، ۸۷ ، ۲۱۰ ،
 بو کوریس : ۱۷۱ ، ۱۷۳ ، ۱۷۹ ، ۱۹۵ ،
 بولاق (پاپیروس) : ۲۶۰ ، ۲۶۲ ،

پیدو باست: ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۶،
 پدیس: ۱۷۰،
 پرآپی آنو: ۴۱۰،
 پروزوی قیس: ۴۱۲،
 بریام: ۹۰،
 بریب سن: ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۶،
 بربر: ۸۲،
 بف نفدو باست: ۱۶۲، ۱۶۶، ۱۶۸،
 بلا: ۶۹،
 بلزت: ۸۷، ۸۹،
 بلوتارک: ۸۰، ۸۱، ۸۳، ۴۰۹،
 بلوز: ۱۸۷، ۴۰۷،
 بسامتیک اول: ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۷، ۱۸۸،
 ۱۹۰، ۱۹۳، ۴۰۱، ۴۰۵،
 بسامتیک دوم: ۱۸۷، ۴۰۴،
 بسامتیک سوم: ۴۰۶، ۴۰۷،
 بسامتیک: ۱۷۹،
 بسامو قیس: ۴۱۷،
 بسوسنس اول: ۱۴۳، ۱۴۴،
 بسوسنس دوم: ۱۴۶، ۱۵۲، ۱۵۳،
 بسوسنس (کاهن): ۱۴۷،
 بنتانور: ۴۵، ۷۵،
 بوزیریس: ۴۱۳،
 بولیکرات: ۴۰۷،
 بونت: ۱۸۵، ۱۸۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۲۴،
 ۷، ۴۳، ۵۰، ۱۴۰،
 به: ۴۷، ۱۴۲،
 بیانخی: ۱۴۳، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۷۰،
 ۱۸۴، ۱۸۶،
 بی رامسس: ۲۴۴،
 بیرموتته: ۲۴۴،
 بی زیدی: ۴۱۶،

پیفوروریجا: ۱۶،
 پیگمه: ۲۵،
 بین جم اول: ۱۴۳، ۱۴۴،
 بین جم دوم: ۱۴۶، ۱۴۸،

ت

تانا اول (سناختن رع):
 تانا دوم (سکتن رع):

تااوزرت: ۴۳،

تادوکیا: ۵۷،

تارو (تل): ۴۵،

تاس: ۲۸،

تاش پنس: ۱۵۳،

تاکلوت اول: ۱۵۷،

تاکلوت دوم: ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۹۸،

تاکلوت سوم: ۱۶۳،

تاکلوت (کاهن): ۱۶۳،

تاکومیسو: ۱۵۲،

تاموس: ۴۱۴،

تامیراس: ۴۱۳،

تانوتامون: ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۵،

تانیس: ۱۸۱، ۲۲۹، ۲۳۸، ۲۴۴، ۴۰،

۷۹، ۱۴۰، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۵۶، ۱۶۱،

۱۷۷،

تاهاارکا: ۱۷۵، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹،

۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۶، ۱۹۸،

تتوپومپ: ۴۱۷،

تئوس: ۴۱۱،

تب: ۲۳، ۶۸، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۸۱، ۸۴،

۸۷، ۹۰، ۹۱، ۹۳، ۱۰۱، ۱۱۲،

۱۱۷، ۱۹۴، ۱۹۶، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۱۷،

۲۳۵، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۴، ۸۴،

۱۱۹، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۵، ۱۶۳، ۱۶۷،

۱۹۹، ۱۸۶، ۱۸۱، ۱۸۰

تقی : ۱۸۹، ۱۸۴، ۱۸۱

تقی شری : ۲۶۶

تقناخت : ۱۸۴، ۱۷۱، ۱۶۶، ۱۶۴

تقناخت :

تقنوت : ۸۹، ۷۷، ۷۵، ۷۰

تکر : ۸۷

تکل : ۱۴۰

تکلاف فالاسار سوم : ۱۷۳

تل (نارو) :

تم نو : ۷۳

تم هو : ۷۳

تن تامون : ۱۴۳، ۴۴

تن ترمون : ۱۶۶، ۱۶۳

توئریس : ۱۴۹، ۸۵

توت : ۸۹، ۸۷، ۸۴، ۸۱، ۷۸، ۷۷، ۶۶

۹۹، ۱۱۰، ۱۶۱، ۱۴۳

توتالی جا : ۶۰

توتانخامون : ۶۶، ۱۸، ۱۵، ۱۱۸، ۹۵

۱۴۱، ۱۴۸

توتموزیس اول : ۴۲، ۳۷، ۵، ۳

توتموزیس دوم : ۴۳، ۴۹، ۴۷، ۵

توتموزیس سوم : ۴۸، ۸، ۵، ۱۵۹، ۱۵

۱۴۳، ۱۴۴

توتموزیس چهارم : ۵۵، ۹، ۸

توتموزیس : ۱۴۹

توتم هات : ۱۶۳

توتو : ۶۴

توتی بی : ۱۴۴، ۵۲

تود : ۴۱۶، ۲۲۲، ۲۱۳، ۲۱۲، ۷۳

تورشا : ۸۴

تورن (بایروس) : ۲۳۷، ۱۹۲، ۱۸۲

۲۴۷، ۲۴۱

توری : ۱۰۴

توسراتا : ۶۵، ۶۳، ۵۷

توشکه : ۳۷، ۲۵۶

تو کولتی نینورتا : ۸۰

تومبوس : ۴۴، ۳۷

توناس : ۲۴۷

تونس : ۲۱

تونیپ : ۹۲، ۷۶، ۶۳، ۵۱، ۴۸

تهنو : ۹۰، ۷۰

تهنه : ۱۶۸

تیر (صور) :

تیخزی : ۵۴، ۸

تیس : ۱۹۶، ۱۳۵، ۱۲۶، ۷۴

تیفون : ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱

تین : ۱۲۶، ۱۲۲، ۶۲، ۳۵، ۱۳، ۴

۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۱، ۱۲۹، ۱۲۸

۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۱، ۱۴۰

۲۱۰، ۱۸۳، ۱۶۲

تی بی : ۱۷

تی بی : ۱۴، ۱۲، ۱۰

تی بی : ۴۵

ج

جات : ۲۲۶

جار : ۲۱۴

جاهی : ۷۱، ۶۴، ۵۰، ۴۷، ۴۵، ۴۱

جیل الاراک : ۱۴۷

جیل احمر : ۲۳

جیل برکل : ۱۶۵

جیلین : ۲۴۹، ۲۴۱، ۲۱۲، ۲۰۴، ۲۸

۱۴۳

خانقر رع (سبك هوتپ) : ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۶۱

خاهتپ رع : ۲۴۰

ختا : ۵۴، ۵۸، ۶۷، ۷۱، ۷۶، ۸۱، ۸۴

ختی اول (مربیرع) : ۱۹۴

ختی دوم : ۱۹۵، ۲۲۱

ختی سوم : ۱۹۵

خشایارشا : ۴۱۴

ختتا من تیو : ۷۱، ۷۵

ختت یابت : ۷۲

خن تنخ تائی : ۷۱

ختت کائوس : ۹۹

خن جر : ۲۴۰، ۲۴۷، ۲۶۰

خنوم : ۶۹، ۷۲، ۷۵، ۸۷

خنوم رع : ۹۰، ۱۵۱

خوئی : ۱۸۱، ۱۸۸

خوئیس : ۸۷

خوتا نوی رع : ۲۳۷

خونسو : ۶۹، ۷۲، ۳۴

خونسوئتم هب : ۱۰۷

د

دابور : ۷۶

داریوش اول : ۱۹۴، ۴۱۰

داریوش دوم : ۴۱۴

داریوش سوم :

داکا : ۲۰۷، ۲۷۴

دباییه : ۱۴۴

دپ (بوتو) : ۴۷

دخله : ۴

ددکارع : ۱۵۷

ددکاس کوینوس : ۱۵۲، ۱۵۳

دشاشه : ۱۵۷

جت : ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۴۴، ۱۸۳

جدانخ رع منتوئتم ساب : ۲۴۱

جد نفر رع دیدومس : ۲۴۱

جر : ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۴۸

جرزه : ۳۶، ۳۷

جزر : ۸۶، ۱۱۶، ۱۴۵، ۱۵۰، ۱۵۱

۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۹، ۱۶۶، ۱۶۸

۱۷۱، ۱۷۹، ۱۸۳

جليله : ۱۵۵

جیزه : ۱۱۶، ۱۳۱، ۱۵۵، ۱۷۰، ۹

چ

چستر بی تی : ۸۰

ح

حراجہ : ۳۷

حزقیا : ۱۷۵

حفات (ملا) : ۲۳۹

حلب : ۴۹، ۶۰

حلوان : ۳۶

حمامیه : ۳۷، ۳۹

حیفا : ۱۴۰

خ

خاآنخ رع : ۲۴۰

خاباش :

خابور : ۴۰

خایرو : ۶۳، ۶۵

خاتی تانا : ۵۴

خارجہ : ۳، ۴، ۲۴، ۴۰۸

خارو : ۴۱، ۸۳، ۴۰۴

خاسغم : ۱۳۶، ۱۴۷، ۱۷۹

خاسغم رع نفر هوتپ : ۲۳۹، ۲۴۰

خاسغموئی : ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۴، ۱۵۰

دمرگان : ۱۸ ،
 دندره : ۷۰ ، ۱۰۱ ، ۱۸۱ ، ۲۱۲ ،
 دواموتف : ۱۱۵ ،
 دهشور : ۱۵۲ ، ۱۵۳ ، ۱۷۰ ، ۲۱۸ ،
 دیدوفری : ۱۵۴ ، ۱۷۹ ، ۱۹۲ ،
 دیدومس : ۲۴۳ ، ۲۴۴ ،
 دیرابوالنجا : ۲۵۱ ، ۲۶۳ ، ۲۶۷ ، ۴۹ ،
 دیرالبلاص : ۲۱۲ ، ۲۰۸ ، ۳۳ ،
 دیرالبهاری : ۶۹ ، ۲۰۵ ، ۲۱۲ ، ۲۱۴ ،
 ۲۲۸ ، ۲۳۶ ، ۲۴۱ ، ۲۵۴ ، ۷ ، ۴۰ ،
 ۹۴ ، ۱۱۱ ،
 دیمه : ۲۸ ،
 دیودوردو سیسیل : ۱۱۳ ، ۱۶۰ ، ۴۱۴ ،
 دیوسپولیس پاروا : ۳۷ ، ۷۴ ،
 دیوفانتوس :
 دیوکس : ۴۰۱ ،
 ر
 راججت : ۱۵۵ ،
 راس شمرا : ۷۸ ،
 راعت تائومی : ۷۴ ،
 رافیا : ۱۷۴ ،
 رامشوم : ۷۵ ، ۷۸ ،
 رامسس اول : ۴۰ ، ۶۸ ،
 رامسس دوم : ۹۵ ، ۲۴۴ ، ۴۲ ، ۴۰ ، ۴۸ ،
 ۷۲ ، ۷۵ ، ۷۸ ، ۸۰ ، ۸۳ ، ۹۶ ، ۱۲۶ ،
 ۱۴۴ ، ۴۰۳ ،
 رامسس سوم : ۴۴ ، ۴۸ ، ۶۷ ، ۷۰ ، ۸۴ ،
 ۸۶ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۱۲۰ ، ۱۲۴ ، ۱۴۴ ،
 ۱۵۱ ،
 رامسس چهارم : ۴۵ ،
 رامسس پنجم : ۴۷ ،
 رامسس ششم : ۴۷ ،
 رامسس هفتم : ۴۷ ،
 رامسس هشتم : ۴۷ ،
 رامسس نهم : ۲۵۱ ، ۴۷ ،
 رامسس دهم : ۴۷ ،
 رامسس یازدهم : ۴۷ ، ۳۰ ، ۳۲ ، ۱۴۰ ،
 رامسس سیپتاه : ۴۳ ،
 راهوتپ : ۱۸۰ ،
 ربو : ۸۷ ،
 رتنو : ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۵ ، ۴۷ ، ۶۷ ، ۷۶ ،
 رحیمام : ۱۵۴ ،
 رخییرع : ۹۸ ،
 رشف : ۸۶ ،
 رع : ۶۶ ، ۶۷ ، ۶۹ ، ۷۶ ، ۷۸ ، ۸۲ ، ۹۰ ،
 ۹۲ ، ۹۷ ، ۹۹ ، ۱۰۹ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ،
 ۲۴۶ ، ۱۳ ،
 رع شب سس : ۱۸۹ ،
 رع هوتپ : ۲۵۲ ، ۱۰۷ ،
 رکاکنه : ۱۶۶ ، ۱۷۵ ،
 رندا (پاپیروس) : ۲۴۹ ،
 رنوت : ۸۴ ، ۲۲۶ ،
 رودس : ۴۱۶ ،
 رویو : ۱۹۵ ،
 رهزو : ۷۶ ،
 رهوب : ۶۹ ،
 ریبادی : ۶۴ ،
 ریس : ۲ ،
 ز
 زوگا : ۸ ،
 زیرباربعل : ۱۵۵ ،
 ژ
 ژاکوب هر : ۲۴۵ ،
 ژذر (جازر) : ۵۵ ، ۸۳ ، ۱۵۴ ،
 ژوپه : ۱۳۴ ،

دمرگان : ۱۸ ،
 دندره : ۷۰ ، ۱۰۱ ، ۱۸۱ ، ۲۱۲ ،
 دواموتف : ۱۱۵ ،
 دهشور : ۱۵۲ ، ۱۵۳ ، ۱۷۰ ، ۲۱۸ ،
 دیدوفری : ۱۵۴ ، ۱۷۹ ، ۱۹۲ ،
 دیدومس : ۲۴۳ ، ۲۴۴ ،
 دیرابوالنجا : ۲۵۱ ، ۲۶۳ ، ۲۶۷ ، ۴۹ ،
 دیرالبلاص : ۲۱۲ ، ۲۰۸ ، ۳۳ ،
 دیرالبهاری : ۶۹ ، ۲۰۵ ، ۲۱۲ ، ۲۱۴ ،
 ۲۲۸ ، ۲۳۶ ، ۲۴۱ ، ۲۵۴ ، ۷ ، ۴۰ ،
 ۹۴ ، ۱۱۱ ،
 دیمه : ۲۸ ،
 دیودوردو سیسیل : ۱۱۳ ، ۱۶۰ ، ۴۱۴ ،
 دیوسپولیس پاروا : ۳۷ ، ۷۴ ،
 دیوفانتوس :
 دیوکس : ۴۰۱ ،
 ر
 راججت : ۱۵۵ ،
 راس شمرا : ۷۸ ،
 راعت تائومی : ۷۴ ،
 رافیا : ۱۷۴ ،
 رامشوم : ۷۵ ، ۷۸ ،
 رامسس اول : ۴۰ ، ۶۸ ،
 رامسس دوم : ۹۵ ، ۲۴۴ ، ۴۲ ، ۴۰ ، ۴۸ ،
 ۷۲ ، ۷۵ ، ۷۸ ، ۸۰ ، ۸۳ ، ۹۶ ، ۱۲۶ ،
 ۱۴۴ ، ۴۰۳ ،
 رامسس سوم : ۴۴ ، ۴۸ ، ۶۷ ، ۷۰ ، ۸۴ ،
 ۸۶ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۱۲۰ ، ۱۲۴ ، ۱۴۴ ،
 ۱۵۱ ،
 رامسس چهارم : ۴۵ ،
 رامسس پنجم : ۴۷ ،
 رامسس ششم : ۴۷ ،
 رامسس هفتم : ۴۷ ،
 رامسس هشتم : ۴۷ ،
 رامسس نهم : ۲۵۱ ، ۴۷ ،
 رامسس دهم : ۴۷ ،
 رامسس یازدهم : ۴۷ ، ۳۰ ، ۳۲ ، ۱۴۰ ،
 رامسس سیپتاه : ۴۳ ،
 راهوتپ : ۱۸۰ ،
 ربو : ۸۷ ،
 رتنو : ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۵ ، ۴۷ ، ۶۷ ، ۷۶ ،
 رحیمام : ۱۵۴ ،
 رخییرع : ۹۸ ،
 رشف : ۸۶ ،
 رع : ۶۶ ، ۶۷ ، ۶۹ ، ۷۶ ، ۷۸ ، ۸۲ ، ۹۰ ،
 ۹۲ ، ۹۷ ، ۹۹ ، ۱۰۹ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ،
 ۲۴۶ ، ۱۳ ،
 رع شب سس : ۱۸۹ ،
 رع هوتپ : ۲۵۲ ، ۱۰۷ ،
 رکاکنه : ۱۶۶ ، ۱۷۵ ،
 رندا (پاپیروس) : ۲۴۹ ،
 رنوت : ۸۴ ، ۲۲۶ ،
 رودس : ۴۱۶ ،
 رویو : ۱۹۵ ،
 رهزو : ۷۶ ،
 رهوب : ۶۹ ،
 ریبادی : ۶۴ ،
 ریس : ۲ ،
 ز
 زوگا : ۸ ،
 زیرباربعل : ۱۵۵ ،
 ژ
 ژاکوب هر : ۲۴۵ ،
 ژذر (جازر) : ۵۵ ، ۸۳ ، ۱۵۴ ،
 ژوپه : ۱۳۴ ،

سٹانخیب تائوئی : ۱۹۵ ،
 سٹانخ کارع : ۱۹۳ ،
 سٹانخیب رع : ۲۳۷ ،
 سٹانخیب رع :
 سٹواجن رع نبی دیرائوت : ۲۴۱ ،
 سٹواهن رع سنب میو : ۲۴۱ ،
 سٹوزرن رع (شیان) :
 سبک : ۹۷، ۸۷، ۷۵ ،
 سبک رع : ۹۰، ۸۷، ۷۵ ،
 سبکم ساف :
 سبک نفرورع : ۲۴۴، ۲۳۶، ۲۱۷ ،
 سبک هوتپ : ۲۶۰، ۲۳۶ ،
 سب نی :
 سبئی توس : ۷۴ ،
 سبتوس آرتمیدوس : ۷۵ ،
 سپد : ۸۷ ،
 ست (رب النوع) : ۷۱، ۶۹، ۶۷، ۴۹ ،
 ۷۴، ۷۶، ۸۰، ۸۳، ۸۴، ۸۹، ۱۳۶ ،
 ۱۳۷، ۱۵۹، ۲۴۴، ۱۴۰، ۱۴۹، ۱۹۷ ،
 ست (مورخ) : ۵۰، ۵ ،
 ستروئیس : ۲۴۲ ،
 ست ناخت : ۸۴، ۴۴ ،
 ستوس : ۱۷۶ ،
 ستنی اول : ۸۰، ۹۵، ۴۱، ۴۰، ۴۹، ۶۸ ،
 ۷۰، ۱۱۹، ۹۶ ،
 ستنی دوم : ۴۴ ،
 سچفا کارع کای آمنم هات : ۲۳۷ ،
 سخت : ۸۴ ،
 سخت : ۷۴، ۷۵، ۷۶ ،
 سخم رع :
 سخم رع اواج خائو (سبکم ساف) : ۲۵۲ ،
 ۲۵۳ ،
 سخم رع اواه خارع هوتپ : ۲۵۳ ،

ژوزوف : ۲۴۲، ۲۴۸ ،
 ژول (افریقائی) : ۲۴۶ ،
 ژولین : ۱۴، ۵۳ ،
 ژوناتان : ۲۳۹ ،
 ژیوس : ۱۸۴، ۱۸۵ ،
 سائیس : ۱۳، ۵۰، ۷۴، ۷۶، ۹۱، ۹۶ ،
 ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۳۰، ۱۵۰، ۱۴۰، ۱۶۶ ،
 ۱۷۹، ۱۹۴، ۱۹۸، ۴۰۸، ۴۰۹ ،
 ساف : ۱۴۶ ،
 سایلی : ۷۱ ،
 سات کامس : ۱۴۵ ،
 ساتونا : ۷۶ ،
 ساتیس (سات) : ۷۲، ۷۵، ۶۹ ،
 سارد : ۴۰۷ ،
 سارکن دوم : ۱۷۳، ۱۷۳، ۱۷۴ ،
 ساکارا : ۵۴، ۶۶، ۱۱۲، ۱۱۶، ۱۲۸ ،
 ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۴۰، ۱۴۴، ۱۴۵ ،
 ۱۴۸، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۶۶، ۱۷۰، ۱۹۸ ،
 ۲۴۰ : ۲۶۶ ،
 سالائیس : ۲۴۲، ۲۴۶، ۲۴۷ ،
 سالماناسار : ۷۷ ،
 سالماناسار سوم : ۱۷۳ ،
 سالماناسار پنجم : ۱۷۳ ،
 سالیہ (پاپیروس) : ۲۴۶، ۲۵۴، ۱۴۳ ،
 ساماری : ۱۷۳، ۱۷۵ ،
 ساموس : ۴۰۷ ،
 ساناخت : ۱۵۲ ،
 ساهنزوت : ۱۳۴ ،
 ساهورع : ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۸۳ ،
 سٹانخارع (منتو هوتپ پنجم)
 سٹانخ تائوئی سخم رع : ۲۳۷ ،

سغم رع اوپ ما آت (آتف) : ۲۵۲ ،
۲۵۳

سغم رع خوتاوئی آمنم هات : ۲۳۶

سغم رع خوتاوئی بن تن : ۲۳۷

سغم رع ستواج تائوئی سبك هوتپ :
۲۳۹

سغم رع سمن تائوئی (جهوتی) : ۲۵۲ ،
۲۵۳

سغم رع شدتائوئی (سبکم ساف) : ۲۵۲ ،
۳۹،۲۵۳

سغم رع هروهرماتات (آتف) : ۲۵۲
۲۵۳

سغم کارع : ۱۹۲

سغم کارع آمنم هات سن بوف : ۲۳۷

سدمان (جبل) : ۲۲۰

سرایت الخادم : ۲۲۴

سراپتوم : ۱۵۹،۱۳۰

سراپیس : ۹۲

سزوستریس اول : ۲۱۷ ، ۲۲۹ ، ۲۲۳ ،
۲۲۸،۲۲۵

سزوستریس دوم : ۲۱۷ ، ۲۲۰ ، ۲۲۳ ،
۲۲۷

سزوستریس سوم : ۱۵ ، ۱۵۹ ، ۲۱۶ ،

۱۱۷،۲۲۹،۲۲۳،۲۲۱،۲۱۹

سس هات (سشات) : ۱۴۰،۹۹،۷۸ ،

مشیب (منکاورع)

سکیم : ۲۲۲

سکن رع (تا آ) ، ۲۵۲ ، ۲۵۳ ، ۲۵۴ ،
۱۳۳

سل کیس : ۷۶

سلیمان : ۱۵۴،۱۵۳

سلیمه : ۲۰۸،۱۸۶،۴

سماتائوئی : ۲۰۵

سماتوتفناخت : ۱۸۹،۱۸۶

سمرحت : ۱۲۷،۱۲۳،۱۳۴،۱۳۵،۱۴۰

سمندس (پادشاه) : ۱۴۰،۳۳

سمندس (کاهن) : ۱۶۳

سمنخ کارع : مرمشا ، ۳۳۸

سمنه : ۲۳۷

سناختن رع (تا آ) : ۲۵۲،۲۵۳

سناخریب : ۱۷۵،۱۷۷،۱۷۸

سندفورد : ۲

سنجیرلی : ۱۷۹

سنجی : ۱۳۶

سن سنب : ۴ ،

سنفرکا : ۱۹۲

سنفرو : ۱۱۶،۱۴۲،۱۵۲،۱۵۳،۱۵۹ ،
۱۷۰

سنفریب رع سزوستریس : ۲۳۷

سنموت : ۶،۷،۱۱۱

سوبارو : ۸۰

سوپدو : ۷۱

سوپیلولیوما : ۱۶،۶۰،۶۵

سوتارنا : ۵۶

سوتیس : ۱۴،۱۵،۵۳،۵۴

سوخوس (سبك)

سودان : ۳،۲۱۷،۲۴۰،۳۷،۴۰۴،۱۰۶،۱۵۶

سوریه ۸۳ : ۱۵۴ ، ۳۳،۴۱،۴۵،۴۷،۷۱ ،

۲۰۱،۷۷

سوکار : ۷،۱۲۹،۱۳۵،۱۴۰

شاپنویت دوم : ۱۹۰، ۱۸۶، ۱۸۱، ۱۷۸
 شاپنویت سوم : (یتو کریس) ۱۸۷،
 شاردان : ۹۶، ۸۲، ۷۳
 شارلوداری : ۱۸۰، ۱۷۹
 شاروهم : ۱۸۵، ۴۶، ۲۵۷
 شاری تیمیدس : ۴۱۴
 شازو : ۶۸، ۵۰، ۴۳، ۴۱
 شاکالش : ۸۷، ۸۳
 شاماش شومو کین : ۴۰۱
 شامپولیون : ۲۲۷، ۱۱، ۱۰
 شپ مس کاف : ۱۸۸، ۱۵۵
 شتب الر کال : ۲۰۸
 شدت : ۱۶۹، ۲۲۸، ۲۲۰
 شرم : ۷۶
 ششونک اول : ۱۵۶، ۱۵۴، ۱۵۱، ۱۴۳
 ۱۷۶، ۱۶۴، ۱۵۹
 ششونک دوم
 ششونک سوم : ۱۶۱، ۱۵۸، ۱۵۶
 ششونک چهارم : ۱۵۹
 ششونک پنجم : ۱۶۶، ۱۶۴
 ششونک (کامن) : ۱۹۸
 ششونک : ۱۵۴
 شمشادوم : ۵۴
 شمش نیس : ۸۳
 شو : ۸۹، ۷۹، ۷۷، ۷۴، ۷۰
 شواین فورت : ۲۵
 شوریه : ۲۵۵
 شیان : ۲۴۹، ۲۴۷
 شی شاک : ۱۵۴
 صدقیا : ۲۰۳

سوکاریس : ۷۶، ۷۵
 سولون : ۱۹۶
 سهتپ تانوتی (تقی) : ۱۸۱
 سهتیب رع : ۲۰۶
 سهرتانوتی (آنتف اول) : ۱۹۵
 سهریب تانوتی : ۱۶۴
 سهل : ۱۵۱، ۶۹
 سیامو (هتیب رع)
 سیامون : ۱۴۵
 سیامون (پادشاه) : ۱۴۶
 سیبو : ۱۷۴
 سیرن : ۴۱۰، ۴۰۶، ۴۰۵
 سیرنایک : ۲۵
 سی شم (سکمم) : ۲۲۲
 سیلیسی : ۸۵
 سیمری : ۱۸۴
 سیمون : ۴۱۴
 سیمیرا : ۷۱، ۶۴، ۵۱، ۴۸
 سینائی : ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۱، ۱۳۴، ۱۳۳، ۴
 ۱۷۹، ۲۲۴، ۱۸۵، ۱۸۳
 سینوپولیس : ۶۹
 سینوهه : ۲۳۲
 سیوا : ۴
 سیوط (آسیوت) : ۱۹۶، ۱۴۰، ۷۵، ۳۶، ۴
 ۲۴۱، ۲۰۲
 ش
 شاباس : ۱۲
 شاباتا کا : ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۵
 شاباکا : ۱۸۰، ۱۷۴، ۱۷۳
 شابر یاس : ۴۱۷
 شاپنویت اول : ۱۸۶، ۱۷۴، ۱۶۴

سرس : ۲۰۷، ۲۰۶، ۱۴۱، ۸۵، ۷۶، ۵۰ ،

۲۱۶

قصر السقا : ۲۸

قصیر : ۲۰۹

قطره : ۲۸

قنا : ۲۳

ك

كا : ۱۴۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۲۷

کابا : ۱۵۲

کایر : ۹۰

کاپو : ۴۸

کتنا : ۷۶

کادش : ۷۳، ۶۸، ۶۳، ۵۱، ۴۸، ۴۵، ۴۴ ،

۹۰ ،

کار : ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۵

کارا : ۵۶، ۴۸

کارخمیش : ۲۰۲، ۸۷، ۴۹

کارکار : ۱۷۴، ۱۷۳

کارنارون : ۲۵۶، ۲۵۵

کارناک : ۲۳۸، ۲۲۶، ۱۰۱، ۹۴، ۷۴، ۷۱ ،

۱۷۷، ۱۴۴، ۱۸، ۲۶۳، ۲۵۲، ۲۴۰ ،

۱۹۸، ۱۸۸

کاروماما : ۱۹۸

کاری : ۱۸۴

کاسی : ۵۹ ، ۲۴۳

کاشتا : ۱۷۴، ۱۶۵

کاکارع آنتف : ۲۰۷

کامبوزیا : ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷

کامفیس : ۷۱

کاندالونو : ۲۰۱

کای آمنم هات : ۲۳۷

کثوپس : ۱۷۰، ۱۵۹، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۱۶ ،

۲۳۳، ۱۸۰

صور : ۲۰۴، ۱۷۸، ۱۴۱، ۷۰، ۶۴، ۴۶ ،

صیدا : ۲۰۴، ۱۷۸، ۶۴

ط

طوارق : ۵

طوخ : ۳۷، ۲۸

طوره : ۲۱۶، ۱۲۵، ۳۷

ح

عباسیه : ۲۳

عکا : ۷۱

عمارنه (تل العمارنه) : ۱۱۶، ۵۷، ۱۷، ۱۴ ،

خ

غب : ۸۹، ۸۲، ۸۰، ۷۹

غزه : ۲۰۲، ۷۶، ۶۸، ۴۹، ۴۵، ۴۱

ف

فارفارا : ۴

فارتایاز : ۲۱۸

فرا اورئیس : ۲۰۱

فرات : ۲۰۲، ۵۶، ۴۹، ۴۴، ۴۳

فرندارس : ۲۲۰

فروبنیوس : ۲۵

فنیقی : ۱۵۵، ۴۷، ۴۱، ۲۳۹، ۲۲۲، ۱۸۳ ،

۲۰۴

فيله : ۱۰۱

فیوم : ۸۷، ۷۵، ۳۵، ۳۴، ۲۸، ۲۴، ۲۳، ۴، ۲

۲۳۷، ۲۲۰، ۲۱۸، ۱۱۷، ۹۰

ق

قارون : ۲۲۰

قاهره : ۱۴۷، ۶۲، ۳۷، ۳۶، ۲۸، ۲۳، ۲۲، ۳

۱۷۹، ۱۵۴

قاهون : ۲۵۸، ۲۴۱، ۲۳۷، ۲۲۷، ۲۱۸

گورلی ، ۱۸۹

کون : ۲

گینی : ۸

ل

لاتوپولیس (اسنا) : ۷۲

لادیکه : ۴۰۶

لاذقیه : ۷۸

لاکیش : ۱۷۵

لثوتوپولیس : ۷۹

لبنان : ۱۴۸، ۷۶، ۴۱

لپ سیوس : ۱۲، ۵

لتوپولیس : ۷۶، ۱۶۰

لو کسور : ۳، ۴، ۲۴، ۳۷، ۱۰۹۹، ۱۰۱۳، ۲۱۳

۱۴۳، ۱۱۳، ۱۰

لو کو : ۸۳

لوور : ۸۰، ۱۳۰، ۱۴۵، ۱۴۷، ۱۷۹، ۲۰۲

، ۲۳۹

لیبی : ۱، ۴، ۱۳، ۳۰، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۵۳،

۱۵۸، ۱۸۳، ۱۸۶، ۲۰۴، ۲۲۴، ۳۱، ۷۰

۷۲، ۸۰، ۸۷، ۱۴۷، ۱۵۶، ۱۸۷، ۲۰۵،

۴۱۰، ۴۰۸

لیدی : ۱۸۴، ۴۰۶

لیشت : ۲۲۸

لیکوپولیس : ۳۰ لیمباس، ۲۲۰

م

مآت : ۷۸، ۱۶۱، ۱۳

مانانیا : ۴۰۳

ماتی وازا : ۶۵

ماد : ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۶

ماراتن : ۴۱۱

مارما : ۱۸۷

ماریت : ۱۲، ۲۴۴

کبه سنوف : ۱۱۵

کدش : ۸۶

کرت : ۱۸۳، ۲۲۵، ۲۴۹، ۵۴، ۷۶

کرزوس : ۴۰۶

کرکیس : ۴۰۴

کرو کودیلوپولیس : ۱۶۹

کفرطرخان : ۳۷

کفرن : ۱۱۶، ۱۵۴، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲،

۱۷۹

کمالالدین : ۲۵

کمی : ۲۳۹

کنعان : ۲۴۳، ۴۰، ۶۸، ۸۳

کوپتوس : ۷۱، ۷۲، ۱۴۰، ۱۸۱، ۱۹۳،

۲۵۰، ۲۵۲، ۲۹۹

کوروسکو : ۲۲۳

کوروش : ۴۰۶

کوسه : ۳۶، ۱۸۹، ۲۵۵

کوش : ۴، ۵، ۳۷، ۱۰۴

کوم اوشیم : ۲۸

کوم اومبو : ۷۰، ۷۵، ۱۰۱

کوم نه : ۲۳۷

کویون جیک : ۱۷۴

کیا کسارس : ۴۰۱، ۴۰۶

کی بل : ۳۶

کیز : ۱۹۴

کیلو کیا : ۵۷

کینا : ۴۶

گ

گاردینه : ۲۵۵، ۲۵۷

گریفیت : ۱۸۹

گزنقون : ۴۱۴

گودوین : ۱۲

ماسپرو: ۲۵۴، ۱۲
 ماشاواش: ۱۵۱، ۸۹
 ماکارغ: ۱۵۲، ۱۴۵، ۱۴۳
 ماکرکور: ۲۲۸، ۱۳۲
 مالکندر: ۸۲
 مانتون: ۱۹۲، ۱۸۲، ۱۵۰، ۱۲۹، ۱۲۶، ۱۳
 ۲۴۶، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۳۵، ۱۹۵
 ۱۷۷، ۱۷۱، ۱۶۱، ۱۵۲، ۴۰، ۲۵۶
 ماها سارته: ۱۴۵
 مجدو: ۲۰۲، ۶۸، ۶۵، ۴۶، ۴۴
 محاسنه: ۳۷
 مدامود: ۲۶۲، ۲۳۹، ۲۳۶، ۲۲۹، ۷۳
 مدینه هابو: ۱۳۴، ۱۴۰، ۹۰، ۸۵، ۴۴
 ۴۱۶، ۱۷۷، ۱۴۴
 مریال: ۴۰۴
 مرخنت: ۲۵۹
 مردو کا: ۱۹
 مرسخم رع نفر هوتپ: ۲۴۰
 مرکا اورع سبک هوتپ: ۲۴۰
 مرم: ۷۶
 مرنت: ۱۴۶، ۱۳۴، ۱۳۳
 مرن رع: ۱۸۸، ۱۸۶، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۵۹
 ۱۹۸، ۱۹۲، ۱۸۹
 مرنفر رع آی: ۲۴۱
 مروته: ۱۸۴
 مرهتپ رع اینی: ۲۴۱
 مری آی: ۸۴
 مریبرع: ۱۹۴
 مری تاتون: ۱۵
 مریبرع: ۱۸۱
 مریبرع نفر (کار)
 مریکارغ: ۲۳۰، ۲۲۱، ۱۹۶، ۱۹۵

مریمده: ۴۳، ۳۹، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۲۹
 ۴۶، ۴۵
 مزد: ۱۷۰
 مزد سورع: ۴۶
 مس خنت: ۸۵
 مشرفه: ۲۲۳
 مششر: ۹۰
 معادی: ۴۰، ۳۶
 مولا: ۱۹۳
 مکت رع: ۲۲۷، ۲۱۴
 ممفیس: ۸۶، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۵۴، ۴۶، ۱۳، ۳
 ۱۳۰، ۱۲۸، ۱۲۵، ۹۳، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۷
 ۱۵۸، ۱۵۶، ۱۵۱، ۱۳۹، ۱۳۵، ۱۳۳
 ۱۱۹، ۸۷، ۲۱۸، ۱۹۶، ۱۹۰، ۱۷۱، ۱۶۲
 ۴۰۷، ۱۷۹، ۱۶۷، ۱۴۴
 ممنون: ۱۰
 مناندر: ۴۰۴
 منتوئم هات: ۱۸۱، ۱۷۹، ۱۷۷، ۲۵۹
 ۱۸۸، ۱۸۶
 منتو هوتپ اول: ۱۹۵
 منتو هوتپ دوم: ۱۹۳، ۲۲۱، ۲۰۴، ۱۹۶
 منتو هوتپ سوم: ۲۰۹، ۲۰۷، ۲۰۵، ۲۰۴
 ۲۲۷، ۲۲۳، ۲۱۲، ۲۱۱
 منتو هوتپ چهارم: ۲۰۸، ۲۰۴
 منتو هوتپ پنجم: ۲۲۵، ۲۱۳، ۲۰۹، ۲۰۴
 من خائورع ششیب: ۲۴۱
 من خیررع: ۱۴۵
 من خیررع زنب: ۱۱۰
 مندس: ۴۱۵، ۸۷
 منس: ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۶
 میکا اورع: ۱۵۲
 منویس: ۸۷
 موت: ۷۴، ۶۹

موت نجمت : ۱۸

موت نفرت : ۴،

موتمويا : ۵۵،۹

موره : ۵۰

مورسيل دوم : ۷۱،۶۷،

موريس (مرور) : ۲۲۰،

موزن : ۱۵۴

مونتو : ۲۶۲،۲۱۵،۲۰۵،۸۷،۷۳،۶۸

مونتورع : ۹۰

موواتالی : ۷۷،۷۵،۷۴،۷۱

مہت : ۷۵

ميتانی : ۵۴،۴۹،۴۵،۴۱،۳۹،۹،۲۴۳،

۷۷،۶۵،۵۸

ميت فارز : ۲۲۹

ميدوم : ۱۶۹،۱۷۸،۱۷۰،۱۵۳،۱۱۶

مير : ۱۹۰،۱۵۷،۲۵۷،۱۴۱

مبرا : ۷۹

مبکريئوس : ۱۷۰،۱۵۵،۱۵۴،۱۱۶،۹۹

مين : ۲۵۰،۱۴۰،۷۲،۷۱

می نپتاه : ۸۴،۸۱،۷۰،۴۴،۲۴۶،۹۵

می نپتاه سيپتاه : ۴۴

ميندل : ۲

مين هوتپ : ۲۵۰

می نيا : ۴

ن

نابوپولاسار : ۲۰۴،۲۰۱

ناپاتا : ۱۷۴،۱۷۱،۱۶۴،۱۵۳،۴۹،۴۸

۱۸۹،۱۸۱،۱۷۸

ناترون : ۸۴

ناختی : ۲۰۳

نارمر : ۱۴۱،۱۲۵،۱۲۴،

ناهارينا : ۱۳۷،۷۶،۴۵،۴۴،۴۲،۴۱،۴۰

ناهوم : ۱۸۱

ناويل : ۱۲

نب بتی رع : آهموژيس ، ۲۵۳

نب خپر رع : آنتف ، ۲۵۳،۲۵۲،۲۵۰

نب خيش رع : ۲۴۹

نبرع : ۱۳۵

نب مارع ناخت : ۴۴

نب مرتوف : ۱۴۷

نبو کدو نوزور : ۲۰۴،۲۰۴

نبونيد : ۲۰۶

نیری : ۸۴

نت : ۱۷۱،۱۳۰،۹۶،۹۰،۷۶،۷۴،۷۲،۵۰

نتريرخت : ۱۶۸،۱۵۰

نتريمو : ۱۳۶،۱۳۵

نت هوتپ : ۱۳۰

نجاهه : ۱۲۹،۱۲۸،۷۶،۵۵،۴۴،۳۶،۳۴

نجمع الدير : ۳۷

نجمع حمادی : ۲۳

نخاواول : ۱۸۴

نخاودوم : ۲۰۴،۱۹۴

نخب : ۴۷

نخبت : ۲۵۱،۱۳۸،۷۴،۴۷

نخن : ۱۴۲،۴۷

نزالت بطران : ۱۳۱

نزوپتاه : ۱۸۸

نزومونتو : ۲۲۱

نزوهور : ۱۸۸

نس تنت : ۱۶۸

نسناموياکو : ۱۸۹،۱۸۸

نشون : ۱۴۹،۱۴۷

نفتيس : ۸۹،۸۲،۷۴،۶۹،۶۷

نفرتوم : ۷۵،۷۴

نفرتی تی : ۱۳۵،۵۷،۱۶،۱۴،۱۳

نفرکا : ۱۵۲

نفرکارع : ۱۹۲
نفرمآت : ۱۶۰، ۱۴۲

نفریزی : ۲۵۵

نفروهو : ۲۳۲

نفریتس اول : ۲۱۵

نفریتس دوم : ۲۱۷

نفریرکارع : ۱۹۲، ۱۵۹

نکتانپواول : ۲۱۷

نکتانبودوم : ۲۲۰

نرود : ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۴۷

۱۶۸

نوبی : ۲، ۱۵۱، ۱۳۶، ۱۳۴، ۱۲۹، ۳۶، ۳

، ۲۰۷، ۲۰۴، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۳، ۱۵۳

۱۰۲، ۷۲، ۳۹، ۳۶، ۳۴، ۴، ۲۲۳، ۲۱۷

۳۰۸، ۱۸۹، ۱۸۷

نوت : ۸۹، ۸۲، ۸۰، ۷۹، ۷۸

نوح : ۵

نوژس : ۵۰، ۴۶

نوفریت : ۱۸۰

نون (نوئو) : ۸۹، ۷۹

نوکرایتس : ۱۹۴

نهرالکلب : ۷۲

نہزی : ۲۴۱

نیتوکریس : ۱۹۲، ۱۸۲

نیکارع : ۱۹۲

نینوا : ۳۰۱، ۱۸۰، ۱۷۸

نیوزرع : ۱۸۴، ۱۵۷

نیبی : ۶۳، ۵۴، ۴۹، ۴۳

و

وادی المنارہ : ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۳۵، ۱۳۳

۲۲۴، ۲۲۱، ۱۸۴، ۱۵۳

وادی حلفا : ۳۰۴، ۳۷، ۲۲۳، ۴

وادی حمامہ : ۱۷۴، ۲۲۴، ۲۰۸، ۱۸۴

۳۱۹، ۱۷۷

وادی قاسوس : ۲۲۴، ۲۰۹

وارم : ۲

واشوکانی : ۶۵

وستکار (پایروس) : ۲۳۲، ۲۳۱

وین لوك : ۲۵۳

و

هاپو : ۱۰، ۸۶

هاپوزنب : ۱۱۰، ۹۵، ۶

هایی : ۱۱۴، ۸۴

هات بنو : ۱۶۸

هاتور : ۱۵۶، ۱۲۵، ۸۷، ۷۹، ۷۶، ۷۱، ۷۰

هاتوزیل : ۷۹، ۷۷، ۶۰

هاچپ سوت : ۴۲، ۶، ۴، ۲۴۶، ۱۵۹، ۹۹

۱۴۰، ۱۱۰، ۹۴

هاداد : ۱۵۳

هاراختس : ۹۷، ۹۴، ۹۲، ۷۶، ۷۱

هارپزون : ۱۵۹

هارپو کرات : ۷۰

هارتائی : ۳۰

هارسافس : ۱۵۷، ۱۵۲، ۸۷، ۷۰

هارسیس اول : ۱۵۷

هارسیس دوم : ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۵۸

هاروئریس : ۷۰

هاریس (پایروس) : ۱۴۴، ۴۴

هامات : ۶۸

هانخف : ۲۳۹

هاوارا : ۲۲۸، ۲۲۰، ۲۱۸

هت فر : ۱۸۰

هته پیبرع سیامو : ۲۴۱

هرا کلتوبولیس : ۲۰۴، ۱۹۶، ۱۹۴، ۸۷، ۷۰

۱۶۶، ۱۵۷، ۱۵۲، ۱۴۷

هرخوف : ۱۸۷، ۱۸۶

هرمس : ۸۴

هوری (کاتب) : ۱۳۵

هوری : ۲۴۳

هوشع : ۱۷۳

هوی : ۱۰۴، ۶۷

هیپ سلیس : ۷۲

هیتی : ۱۶، ۲۴۳، ۳۹، ۶۰، ۶۶، ۹۴

هیراکون پولیس : ۱۲۲، ۶۲، ۴۷، ۳۷

۱۲۳، ۱۲۵، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۴۰، ۱۴۲

۱۴۵، ۱۴۷، ۱۶۰، ۱۹۴، ۱۰۵

هیکسوس : ۲۳۸، ۲۳۶، ۲۲۹، ۹۳، ۷۶

۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۱، ۴۰

۴۱، ۴۶

ی

یارسو : ۲۳

یالو : ۱۵۰

یام : ۱۸۶

یامت : ۱۴۰

یربعام : ۱۵۴

ینوآم : ۸۴، ۷۰، ۴۶

یوآب : ۱۵۳

یوپوت : ۱۵۶، ۱۶۲، ۱۶۶

یوشیا : ۴۰۴

یوتی یو : ۱۳۴

یونک : ۱۱۹

یوولوت : ۱۶۳

یوهتیب : ۲۳۹

یهم : ۴۵

یهوآحاز : ۴۰۴

یهودا : ۱۵۴، ۴۰۴، ۴۰۴

یهویاقیم : ۴۰۴، ۴۰۴

هرموبولیس : ۱۹۶، ۹۴، ۹۰، ۸۹، ۷۷، ۶۶

۱۶۷، ۱۶۶

هرمونیس : ۹۰، ۸۷، ۷۳، ۶۸

هرنکارو : ۴۶

هریب شدت آمنم هات : ۲۳۸

هریهور : ۱۶۵، ۱۴۲، ۱۴۰، ۱۱۱، ۴۲، ۴۱

هرودوت : ۱۶۰، ۲۲۰، ۱۲۹، ۱۱۳، ۱۰۴

۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۳، ۲۰۴، ۲۰۶

۴۰۸

هفائستوس : ۱۸۳، ۱۷۶

هکاباخت : ۲۰۷

هکت : ۸۴

هکتور : ۹۰

هلیوپولیس : ۷۰، ۶۹، ۶۶، ۶۵، ۵۴، ۵۰

۹۷، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۰، ۸۹، ۸۷، ۸۴، ۷۸

۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۲۰، ۱۵۵، ۱۳

۱۴۱، ۱۶۰

هماکا : ۱۴۸، ۱۴۴، ۱۳۳

همن : ۲۳۹

هنتائوئی : ۱۴۵

هندواروپائی : ۸۰، ۸۱، ۸۴، ۸۷، ۹۱

۱۸۴

هنو : ۲۲۵، ۲۰۹

هو (هونی) : ۱۷۰، ۱۵۲

هوتپ سخموئی : ۱۳۵

هور : ۲۲۸

هورم هب : ۲۴۴، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۴۱، ۴۸

۶۶، ۶۷، ۹۶

هوروس : ۷۵، ۷۴، ۷۱، ۷۰، ۶۷، ۵۰، ۴۷

۹۷، ۹۶، ۹۲، ۹۰، ۸۹، ۸۷، ۸۳، ۸۰، ۷۶

۹۹، ۱۰۹، ۱۱۴، ۱۲۲، ۱۲۵، ۱۳۵

۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۶، ۱۵۶، ۱۵۹، ۱۴۹

فهرست مطالب، کتاب

(جلد اول)

فصل اول

کلیات

صفحه ۱

تشکیلات معرفة الارضی (۱) - ساختمان اراضی (۳) - تقسیمات جغرافیائی مصر (۳) - مردم مصر (۴) - زبان (۵) - خط هیرو گلیف (۶) - خطوط مقدس و قبطی (۸) - طریقه خواندن خطوط مصری (۹) - منابع تاریخ مصر (۱۲) تقسیمات تاریخ مصر (۱۳) - تاریخ و تقویم (۱۴) -

فصل دوم

دوره ماقبل تاریخ ۱۷

I. کلیات ۱۷

حدود و تقسیمات (۱۷) - تقویم و تاریخ (۱۷) - سکنة (۱۸) - زبان (۱۹) -

II. دوره پالتولی تیک ۲۰

تقسیمات (۲۰) - آب و هوا (۲۱) - وضع درة نیل (۲۱) - مسکن و

مراکز اجتماع (۲۲) - صنایع دوره پالتولی تیک (۲۳) - تمدن و هنر (۲۴) -

III. دوره نئولی تیک ۲۶

کلیات (۲۶) - آب و هوا (۲۶) - وضع درة نیل (۲۷) - مسکن و مراکز

اجتماع (۲۷) - صنایع دوره نئولی تیک (۲۹) - تمدن و هنر (۳۰) - اختلاف شمال

و جنوب (۳۴) -

IV. دوره انثولی تیک ۳۵

کلیات (۳۵) - تقسیمات و مراکز باستانی (۳۶) - اسناد و مدارك (۳۷) -

مسکن و مراکز اجتماع (۳۸) - قبرستان (۴۰) - صنایع (۴۱) - وضع سیاسی و

تاریخ (۴۶) - تمدن (۵۱) - تقویم شمسی (۵۳) - مذهب (۵۵) - هنر (۵۷) -

فصل سوم

مذهب

۶۲ I. کلیات

۶۳ منشأ وحدت مذهب در مصر (۶۳) . اصول عقیده و فلسفه‌های مذهبی (۶۴) .
نگاهداری آداب و اصطلاحات مذهبی (۶۵) . مبانی و اصول ابتدائی مذهب
(۶۶) .

II. خدایان مصر ۶۸

خدایان محلی (۶۸) . خدایان جهانی (۷۸) . خدایان و داستانهای عامیانه
(۷۹) . افسانه ازیریس (۸۰) . نیمه خدایان و فرشتگان (۸۴) . خدایان بیکانه
(۸۶) . قهرمانی که به مقام خدائی رسیده‌اند (۸۶) . حیوانات مقدس (۸۷) .

III. حکمت و کلام ۸۸

اصول حکمت (۸۸) . تألیف در حکمت و مذهب (۹۰) .

IV. توسعه تاریخی مذهب در مصر ۹۱

مختصات عمومی (۹۱) . انتشار شریعت هایوپولیس (۹۲) . توانگری و
ثروت آمون (۹۳) . اصلاحات آمنوفیس چهارم (۹۳) . حکومت روحانیان تب
(۹۵) . مذهب در دوره‌های اخیر (۹۶) .

V. مذهب سلطنتی ۹۷

الوهیت پادشاه (۹۷) . مشروعیت (۹۸) . وظایف پادشاه (۹۹) . پادشاهان
متوفی (۱۰۰) .

VI. شعائر مذهبی ۱۰۰

معابد (۱۰۰) . روحانیان (۱۰۴) . تشریفات مذهبی (۱۰۴) .

VII. عقاید مربوط بحیات پس از مرگ ۱۰۶

مرگ (۱۰۶) . جایگاه روح در قبر (۱۰۶) . قلمرو خدایان و اموات (۱۰۶) .
تعمیم سرنوشت پادشاهان (۱۰۸) . دادرسی ازیریس (۱۱۰) . تألیف در مذهب و
حکمت (۱۱۱) . مجموعه اصطلاحات مربوط باموات (۱۱۱) .

VIII. احترام اموات ۱۱۲

- مومیائی (۱۱۲۰) - تشییع جنازه (۱۱۵) - مختصات مقبره ها (۱۱۵) -
 اهرام و گورستانهای امپراطوری قدیم (۱۱۶) - مقبره زیرزمینی دوره تب (۱۱۷) -
 مدایا (۱۱۸) -

- IX. افسونگری
 ۱۳۰ افسونهای مذهبی (۱۲۰) - افسونهای عامیانه (۱۲۰) -

فصل چهارم

دوره ماقبل پادشاهی تین و دوره پادشاهان تین (۳۳۰۰ تا حدود ۲۷۷۸) ۱۲۲

- ۱- تاریخ سیاسی
 ۱۲۲ دوره ماقبل پادشاهی تین - (۱۲۲) دوره پادشاهی تین (۱۲۶) -

- ۲- تمدن و هنر
 ۱۳۷ تمدن (۱۳۷) - هنر (۱۴۴) -

- الف - معماری (۱۴۴) - ب - ساختن ظروف (۱۴۵) - ج - حجاری
 (۱۴۶) - د - حجاری برجسته (۱۴۷) - هنرهای دیگر (۱۴۸) -

فصل پنجم

امپراطوری قدیم (۲۷۷۸ تا حدود ۲۴۲۳) ۱۵۰

- ۱- تاریخ
 ۱۵۰ سلسله سوم

- ۱۵۰ سلسله چهارم
 ۱۵۳ اسنفرو (۱۵۳) - بانیان اهرام بزرگ (۱۵۴) - پایان سلطنت سلسله

چهارم (۱۵۴) -

- سلسله پنجم
 ۱۵۵ ۲- تمدن و هنر

- ۱۵۸ تمدن
 ۱۵۸ پادشاه (۱۵۸) - اعمال و کارمندان (۱۶۰) - روابط پادشاه با اعمال و کارمندان

- ۱۶۴ - هنر
 ۱۶۵

- ۱ - معماری (۱۶۵) - ۲ - حجاری برجسته (۱۷۵) - ۳ - مجسمه سازی (۱۷۸) - ۴ - هنرهای دیگر (۱۸۰) ..

فصل ششم

پایان امپراطوری قدیم و نخستین دوره فترت (حدود ۲۴۲۳ تا ۲۰۶۵) - ۱۸۱

۱ - تاریخ ۱۸۱

سلسله ششم ۱۸۱

کلیات (۱۸۱) - سیاست خارجی (۱۸۲) - تحول اجتماعی و آغاز فئودالیته (۱۸۷) -

نخستین دوره فترت ۱۹۱

پایان سلسله ششم (۱۹۱) - سلسله هشتم ممفیس و سلسله کوپتی (۱۹۲) -

وضع مصر در سال ۲۲۴۰ (۱۹۴) - پادشاهان هراکلیوپولیس و دلتا (۱۹۵) - غلبه تب (۱۹۶) -

۲ - هنر ۱۹۷

امپراطوری قدیم ۱۹۷

معماری (۱۹۷) - مجسمه سازی (۲۰۰) -

نخستین دوره فترت ۲۰۰

مقابر (۲۰۰) - اساسیه مقبره ها (۲۰۰) - مجسمه سازی (۲۰۰) - ستونها

و مجسمه های سنگی تب (۲۰۳) -

فصل هفتم

امپراطوری میانه (۲۰۶۵-۱۵۸۰) ۲۰۴

پایان سلسله دهم ۲۰۴

کلیات (۲۰۴) - اتحاد مصر (۲۰۴) - کارهای اداری منتوهوتپ (۲۰۶) -

سیاست خارجی (۲۰۷) - تحول عقاید مربوط بمرگ (۲۰۹) - هنر (۲۱۲) -

سلسله دوازدهم ۲۱۵

کلیات (۲۱۵) - سازمانهای اداری (۲۱۸) - سیاست خارجی (۲۲۱) - هنر

و ادبیات (۲۲۵) -

فصل هشتم

۲۳۵ پادان امپراطوری میانه و دومین دوره فترت
 کلیات (۲۳۵) - مصر قبل از هیکسسها (۲۳۶) - هیکسسها (۲۴۲) -
 حکومت تب و اخراج هیکسسها (۲۵۰) - تشکیلات اداری (۵۷۸) - هنر
 (۲۶۵) -

فهرست مطالب کتاب

(جلد دوم) ...

فصل نهم

امپراطوری جدید (۱۰۹۰ - ۱۵۸۰) سیاست داخلی ...
 کلیات (۱) - مصر تا شریعت عمارنی ... (۳) - آخنانون و جانشینان مستقیم
 او ... (۱۱) - هورم هب و نخستین پادشاهان سلسله نوزدهم ... (۱۷) - انحطاط
 و عکس العمل ... (۲۲) - پایان امپراطوری جدید ... (۲۷) -

فصل دهم

امپراطوری جدید (سیاست خارجی) ...
 کلیات ... (۳۵) - فتح نوبی ... (۳۶) - مصر و سیاست جهانگیری (۴۰) -
 انحطاط امپراطوری مصر در آسیا ... (۶۳) - تجدید عظمت مصر ... (۶۶) - تجدید
 سیاست جهانگیری ... (۶۸) - صلح مصر و هیتی ها ... (۷۷) - مبارزه علیه ملل بحری
 (۸۱) - پایان کار سلسله بیستم ... (۹۱) -

فصل یازدهم

امپراطوری جدید (تمدن و هنر) ...
 ۱ - ترتیب اداره مصر ...
 پادشاه ... (۹۴) - ارتش در امپراطوری جدید ... (۹۶) - وزیر ... (۹۷) -
 نایب السلطنه نوبی ... (۱۰۲) - اداره شهرستانهای آسیائی ... (۱۰۵) - کاهن بزرگ
 آمون ... (۱۰۶) -
 ۲ - هنر ...
 معماری ... (۱۱۱) - تزیینات دیواری ... (۱۱۷) - مجسمه سازی ...
 (۱۲۴) - طومارهای مذهبی ... (۱۲۷) - هنرهای دیگر ... (۱۲۸) -

فصل دوازدهم

۱۴۲	•	•	•	•	•	از هرپور تا سلاطین سائیس (۶۶۳-۱۰۸۵)
۱۴۳	•	•	•	•	•	سلسله بیست و یکم (۹۵۰-۱۰۸۵)
۱۵۱	•	•	•	•	•	سلسله بیست و دوم و بیست سوم (۷۳۰-۹۵۰)
۱۶۴	•	•	•	•	•	سلسله بیست و چهارم و بیست پنجم (۶۶۳-۷۳۰)

فصل سیزدهم

۱۸۳	•	•	•	•	•	از پسامتیک اول تا اسکندر بزرگ (۳۳۲-۶۶۳)
۱۸۳	•	•	•	•	•	سلسله بیست و ششم (۶۶۳-۵۲۵)
۲۰۸	•	•	•	•	•	سلسله بیست و هفتم (۴۰۵-۵۲۵)
۲۱۴	•	•	•	•	•	جنگ استقلال و آخرین سلسله‌های بومی (۳۳۸-۴۱۵)



۲۲۳	•	•	•	•	•	•	فهرست زمامداران مصر
	•	•	•	•	•	•	نقشه مصر قدیم
	•	•	•	•	•	•	نقشه امپراطوری جدید مصر
	•	•	•	•	•	•	کشورهای بزرگ در زمان آمنوفیس سوم
۲۳۱	•	•	•	•	•	•	فهرست اعلام (جلد اول و دوم)
۲۴۹	•	•	•	•	•	•	فهرست مطالب کتاب (جلد اول و دوم)

3

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.

Call No.

Dark.

[illegible]

21.40



«مجسمه کاتب نشسته» (سنگ آهک)
(سلسله پنجم)

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charge of 6 mp. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

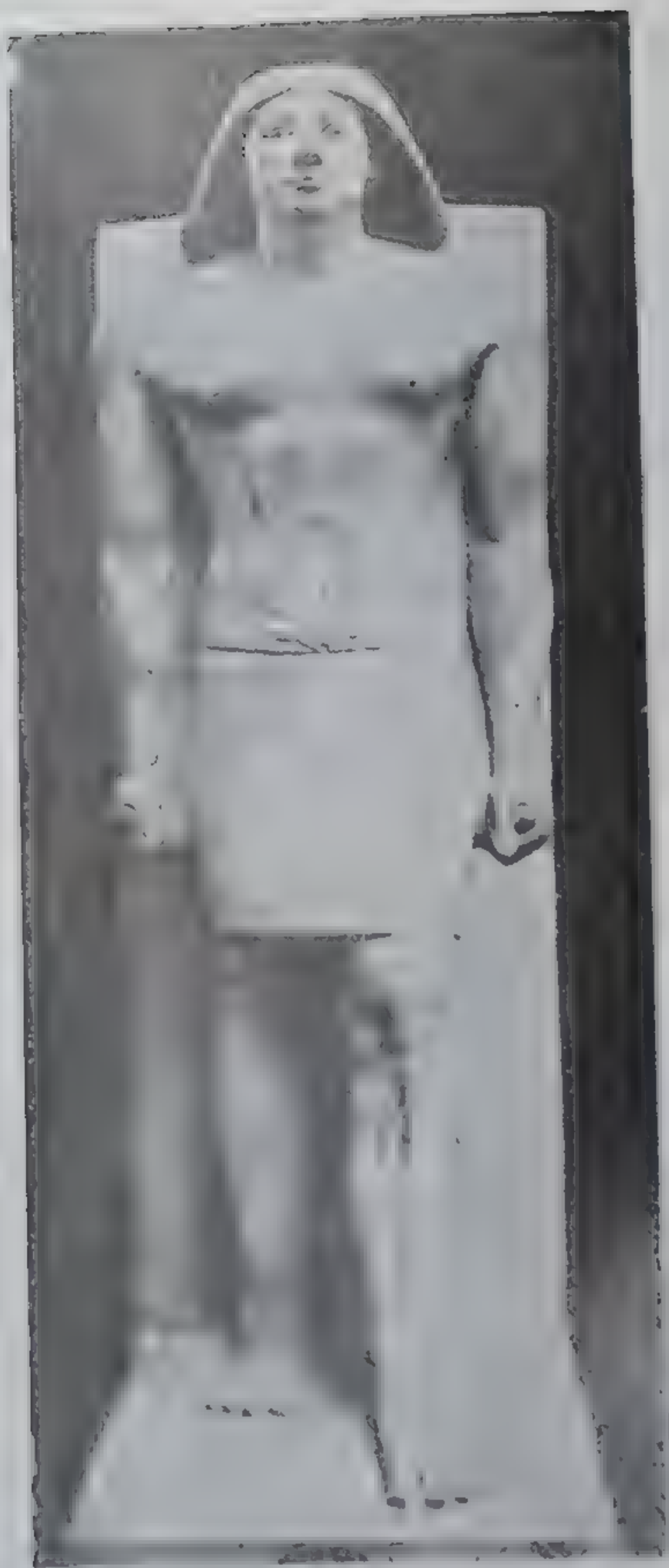
J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.

Call No.

Deer

[illegible]



مجسمه رع نفر، کاهن - (سنک آهک)
سلسله پنجم



} اوکسور
 منظره عمومی معبد اوکسور و ستونهای آن (بالا)
 منظره عمومی ستونهای معبد آمن هوتپ سوم (پایین)

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Call No. Account No. Date		
12/12/66 12/20/66 12/21/66 12/22/66 12/23/66 12/24/66 12/25/66 12/26/66 12/27/66 12/28/66 12/29/66 12/30/66 12/31/66 1/1/67 1/2/67 1/3/67 1/4/67 1/5/67 1/6/67 1/7/67 1/8/67 1/9/67 1/10/67 1/11/67 1/12/67 1/13/67 1/14/67 1/15/67 1/16/67 1/17/67 1/18/67 1/19/67 1/20/67 1/21/67 1/22/67 1/23/67 1/24/67 1/25/67 1/26/67 1/27/67 1/28/67 1/29/67 1/30/67 1/31/67 2/1/67 2/2/67 2/3/67 2/4/67 2/5/67 2/6/67 2/7/67 2/8/67 2/9/67 2/10/67 2/11/67 2/12/67 2/13/67 2/14/67 2/15/67 2/16/67 2/17/67 2/18/67 2/19/67 2/20/67 2/21/67 2/22/67 2/23/67 2/24/67 2/25/67 2/26/67 2/27/67 2/28/67 2/29/67 2/30/67 3/1/67 3/2/67 3/3/67 3/4/67 3/5/67 3/6/67 3/7/67 3/8/67 3/9/67 3/10/67 3/11/67 3/12/67 3/13/67 3/14/67 3/15/67 3/16/67 3/17/67 3/18/67 3/19/67 3/20/67 3/21/67 3/22/67 3/23/67 3/24/67 3/25/67 3/26/67 3/27/67 3/28/67 3/29/67 3/30/67 3/31/67 4/1/67 4/2/67 4/3/67 4/4/67 4/5/67 4/6/67 4/7/67 4/8/67 4/9/67 4/10/67 4/11/67 4/12/67 4/13/67 4/14/67 4/15/67 4/16/67 4/17/67 4/18/67 4/19/67 4/20/67 4/21/67 4/22/67 4/23/67 4/24/67 4/25/67 4/26/67 4/27/67 4/28/67 4/29/67 4/30/67 5/1/67 5/2/67 5/3/67 5/4/67 5/5/67 5/6/67 5/7/67 5/8/67 5/9/67 5/10/67 5/11/67 5/12/67 5/13/67 5/14/67 5/15/67 5/16/67 5/17/67 5/18/67 5/19/67 5/20/67 5/21/67 5/22/67 5/23/67 5/24/67 5/25/67 5/26/67 5/27/67 5/28/67 5/29/67 5/30/67 5/31/67 6/1/67 6/2/67 6/3/67 6/4/67 6/5/67 6/6/67 6/7/67 6/8/67 6/9/67 6/10/67 6/11/67 6/12/67 6/13/67 6/14/67 6/15/67 6/16/67 6/17/67 6/18/67 6/19/67 6/20/67 6/21/67 6/22/67 6/23/67 6/24/67 6/25/67 6/26/67 6/27/67 6/28/67 6/29/67 6/30/67 7/1/67 7/2/67 7/3/67 7/4/67 7/5/67 7/6/67 7/7/67 7/8/67 7/9/67 7/10/67 7/11/67 7/12/67 7/13/67 7/14/67 7/15/67 7/16/67 7/17/67 7/18/67 7/19/67 7/20/67 7/21/67 7/22/67 7/23/67 7/24/67 7/25/67 7/26/67 7/27/67 7/28/67 7/29/67 7/30/67 7/31/67 8/1/67 8/2/67 8/3/67 8/4/67 8/5/67 8/6/67 8/7/67 8/8/67 8/9/67 8/10/67 8/11/67 8/12/67 8/13/67 8/14/67 8/15/67 8/16/67 8/17/67 8/18/67 8/19/67 8/20/67 8/21/67 8/22/67 8/23/67 8/24/67 8/25/67 8/26/67 8/27/67 8/28/67 8/29/67 8/30/67 8/31/67 9/1/67 9/2/67 9/3/67 9/4/67 9/5/67 9/6/67 9/7/67 9/8/67 9/9/67 9/10/67 9/11/67 9/12/67 9/13/67 9/14/67 9/15/67 9/16/67 9/17/67 9/18/67 9/19/67 9/20/67 9/21/67 9/22/67 9/23/67 9/24/67 9/25/67 9/26/67 9/27/67 9/28/67 9/29/67 9/30/67 10/1/67 10/2/67 10/3/67 10/4/67 10/5/67 10/6/67 10/7/67 10/8/67 10/9/67 10/10/67 10/11/67 10/12/67 10/13/67 10/14/67 10/15/67 10/16/67 10/17/67 10/18/67 10/19/67 10/20/67 10/21/67 10/22/67 10/23/67 10/24/67 10/25/67 10/26/67 10/27/67 10/28/67 10/29/67 10/30/67 10/31/67 11/1/67 11/2/67 11/3/67 11/4/67 11/5/67 11/6/67 11/7/67 11/8/67 11/9/67 11/10/67 11/11/67 11/12/67 11/13/67 11/14/67 11/15/67 11/16/67 11/17/67 11/18/67 11/19/67 11/20/67 11/21/67 11/22/67 11/23/67 11/24/67 11/25/67 11/26/67 11/27/67 11/28/67 11/29/67 11/30/67 12/1/67 12/2/67 12/3/67 12/4/67 12/5/67 12/6/67 12/7/67 12/8/67 12/9/67 12/10/67 12/11/67 12/12/67 12/13/67 12/14/67 12/15/67 12/16/67 12/17/67 12/18/67 12/19/67 12/20/67 12/21/67 12/22/67 12/23/67 12/24/67 12/25/67 12/26/67 12/27/67 12/28/67 12/29/67 12/30/67 12/31/67	1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100	Photo Shop 12/12/66 12/20/66 12/21/66 12/22/66 12/23/66 12/24/66 12/25/66 12/26/66 12/27/66 12/28/66 12/29/66 12/30/66 12/31/66 1/1/67 1/2/67 1/3/67 1/4/67 1/5/67 1/6/67 1/7/67 1/8/67 1/9/67 1/10/67 1/11/67 1/12/67 1/13/67 1/14/67 1/15/67 1/16/67 1/17/67 1/18/67 1/19/67 1/20/67 1/21/67 1/22/67 1/23/67 1/24/67 1/25/67 1/26/67 1/27/67 1/28/67 1/29/67 1/30/67 1/31/67 2/1/67 2/2/67 2/3/67 2/4/67 2/5/67 2/6/67 2/7/67 2/8/67 2/9/67 2/10/67 2/11/67 2/12/67 2/13/67 2/14/67 2/15/67 2/16/67 2/17/67 2/18/67 2/19/67 2/20/67 2/21/67 2/22/67 2/23/67 2/24/67 2/25/67 2/26/67 2/27/67 2/28/67 2/29/67 2/30/67 3/1/67 3/2/67 3/3/67 3/4/67 3/5/67 3/6/67 3/7/67 3/8/67 3/9/67 3/10/67 3/11/67 3/12/67 3/13/67 3/14/67 3/15/67 3/16/67 3/17/67 3/18/67 3/19/67 3/20/67 3/21/67 3/22/67 3/23/67 3/24/67 3/25/67 3/26/67 3/27/67 3/28/67 3/29/67 3/30/67 3/31/67 4/1/67 4/2/67 4/3/67 4/4/67 4/5/67 4/6/67 4/7/67 4/8/67 4/9/67 4/10/67 4/11/67 4/12/67 4/13/67 4/14/67 4/15/67 4/16/67 4/17/67 4/18/67 4/19/67 4/20/67 4/21/67 4/22/67 4/23/67 4/24/67 4/25/67 4/26/67 4/27/67 4/28/67 4/29/67 4/30/67 5/1/67 5/2/67 5/3/67 5/4/67 5/5/67 5/6/67 5/7/67 5/8/67 5/9/67 5/10/67 5/11/67 5/12/67 5/13/67 5/14/67 5/15/67 5/16/67 5/17/67 5/18/67 5/19/67 5/20/67 5/21/67 5/22/67 5/23/67 5/24/67 5/25/67 5/26/67 5/27/67 5/28/67 5/29/67 5/30/67 5/31/67 6/1/67 6/2/67 6/3/67 6/4/67 6/5/67 6/6/67 6/7/67 6/8/67 6/9/67 6/10/67 6/11/67 6/12/67 6/13/67 6/14/67 6/15/67 6/16/67 6/17/67 6/18/67 6/19/67 6/20/67 6/21/67 6/22/67 6/23/67 6/24/67 6/25/67 6/26/67 6/27/67 6/28/67 6/29/67 6/30/67 7/1/67 7/2/67 7/3/67 7/4/67 7/5/67 7/6/67 7/7/67 7/8/67 7/9/67 7/10/67 7/11/67 7/12/67 7/13/67 7/14/67 7/15/67 7/16/67 7/17/67 7/18/67 7/19/67 7/20/67 7/21/67 7/22/67 7/23/67 7/24/67 7/25/67 7/26/67 7/27/67 7/28/67 7/29/67 7/30/67 7/31/67 8/1/67 8/2/67 8/3/67 8/4/67 8/5/67 8/6/67 8/7/67 8/8/67 8/9/67 8/10/67 8/11/67 8/12/67 8/13/67 8/14/67 8/15/67 8/16/67 8/17/67 8/18/67 8/19/67 8/20/67 8/21/67 8/22/67 8/23/67 8/24/67 8/25/67 8/26/67 8/27/67 8/28/67 8/29/67 8/30/67 8/31/67 9/1/67 9/2/67 9/3/67 9/4/67 9/5/67 9/6/67 9/7/67 9/8/67 9/9/67 9/10/67 9/11/67 9/12/67 9/13/67 9/14/67 9/15/67 9/16/67 9/17/67 9/18/67 9/19/67 9/20/67 9/21/67 9/22/67 9/23/67 9/24/67 9/25/67 9/26/67 9/27/67 9/28/67 9/29/67 9/30/67 10/1/67 10/2/67 10/3/67 10/4/67 10/5/67 10/6/67 10/7/67 10/8/67 10/9/67 10/10/67 10/11/67 10/12/67 10/13/67 10/14/67 10/15/67 10/16/67 10/17/67 10/18/67 10/19/67 10/20/67 10/21/67 10/22/67 10/23/67 10/24/67 10/25/67 10/26/67 10/27/67 10/28/67 10/29/67 10/30/67 10/31/67 11/1/67 11/2/67 11/3/67 11/4/67 11/5/67 11/6/67 11/7/67 11/8/67 11/9/67 11/10/67 11/11/67 11/12/67 11/13/67 11/14/67 11/15/67 11/16/67 11/17/67 11/18/67 11/19/67 11/20/67 11/21/67 11/22/67 11/23/67 11/24/67 11/25/67 11/26/67 11/27/67 11/28/67 11/29/67 11/30/67 12/1/67 12/2/67 12/3/67 12/4/67 12/5/67 12/6/67 12/7/67 12/8/67 12/9/67 12/10/67 12/11/67 12/12/67 12/13/67 12/14/67 12/15/67 12/16/67 12/17/67 12/18/67 12/19/67 12/20/67 12/21/67 12/22/67 12/23/67 12/24/67 12/25/67 12/26/67 12/27/67 12/28/67 12/29/67 12/30/67 12/31/67

DATE



ماسك طلاى توتانخامون



۰۰۰۰ کفرن (الاسنک دیوریت)

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 n.p. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.

Call No.

Date

Photo Shop

1/12/21

19/11/21

1/12/21

1/12/21

19/11/21

فيله - معبد ايزيس





مجسمه نيم تنه نفر تي تي (سنگ آهك)

15

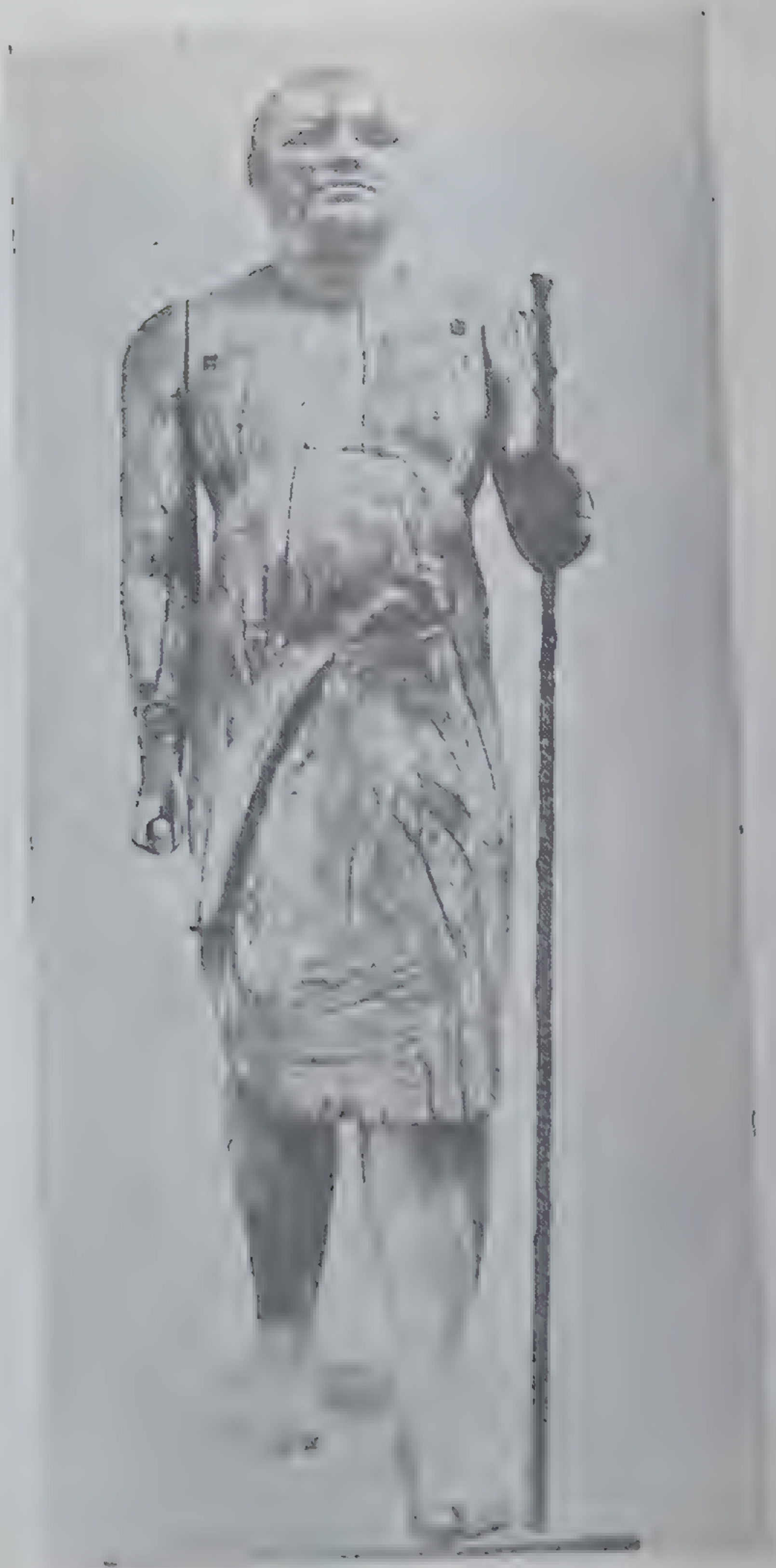
12

17

Dark.

<p>Photo Shop</p> <p>1966</p>	<p>1966</p> <p>1966</p>	<p>1966</p> <p>1966</p>
-------------------------------	-------------------------	-------------------------

1990



مجسمه جوی Ka-Aper که به مجسمه «شیخ البلد» معروف شده
(سلسله بنجم)

154

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charge of 6 n.p. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 354 ~~355~~ Account No. ~~355~~ Date 7/1

12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop
12/4/66	19 4 66	Photo Shop

Date



سرتوتمس سوم، از مجسمه سنگی او که در کاردناک بدست آمده

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.

Call No.

Date

Photo Shop	1/2	1/2	1/2
1/2	1/2	1/2	1/2
1/2	1/2	1/2	1/2

Price



مجسمه آخناتون (در کارناک)



مجلسه بس (سناك مرمر)

1-9

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.

Call No.

Date

<p>Photo Shop</p>	<p>1968</p>	<p>1968</p>	<p>1968</p>
-------------------	-------------	-------------	-------------

Date



نم - مقبره آمن هر خوب شف پردامس سوم . دامس فرزند خود را به وب النوع
دع و آنویس میسبارد

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 354 Account No. 354		Date
12/12 12/20 12/21	19 66 4	Photo Shop 12/21

DATE



دندره - معبد ربة النوع هاتور (بالا)
كارناك - دروازة معبد خونسو خدای ماه (پایین)



کارناک - دومسله که یکی از آنها از ملکه هاجپ سوت و دیگری از پدر اوتوتس اول می باشد



مجسمه راهوتپ و همسرش نوفری تیس (سنگ آهک)، (سلسله چهارم)

八

12

1999

[illegible]

31.10



توئریس (خدای حامی زنان باردار)

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No. *3333*

Call No. Date

Photo Shop

1966

1966

1966

1966

1966

DATE

انتشارات دانشگاه تهران

- | | |
|--|---|
| <p>تألیف دکتر عزت الله خمیری
« « محمود حسابی
ترجمه « برزو سپهری
تألیف « نعمت الله کیهانی
بتصحیح سعید نفیسی
تألیف دکتر محمود سیاسی
« « سرهنگ شمس
« « ذبیح الله صفا
« « محمد مهین
« مهندس حسن شمسی
« حسین گل کلاب
بتصحیح مدرس رضوی
تألیف دکتر حسن ستوده تهرانی
« « علی اکبر پریمن
فراهم آورده دکتر مهدی بیانی
تألیف دکتر قاسم زاده
« زین العابدین ذوالمجدین
—
« مهندس حبیب الله ثابتی
—
تألیف دکتر هشترودی
« مهدی برکشلی
ترجمه بزرگ علوی
تألیف دکتر عزت الله خمیری
« « علینقی وحدتی
تألیف دکتر یگانه حایری
« « «
« « «</p> | <p>۱- وراثت (۱)
A Strain Theory of Matter - ۱
۲- آراء فلاسفه درباره عادت
۳- کالبدشناسی هنری
۴- تاریخ ییقه جلد دوم
۵- بیماریهای دندان
۶- بهداشت و بازرسی خوراکیها
۷- حماسه سرانی در ایران
۸- مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات پارسی
۹- نقش برداری جلد دوم
۱۰- گیاه شناسی
۱۱- اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی
۱۲- تاریخ دیپلوماسی عهدی جلد اول
۱۳- روش تجزیه
۱۴- تاریخ افضل - بدایع الزمان فی وقایع کرمان
۱۵- حقوق اساسی
۱۶- فقه و تجارت
۱۷- راهنمای دانشگاه
۱۸- مقررات دانشگاه
۱۹- درختان جنگلی ایران
۲۰- راهنمای دانشگاه باتکلیسی
۲۱- راهنمای دانشگاه بفرانسه
۲۲- Les Espaces Normaux - ۱۲
۲۳- موسیقی دوره ساسانی
۲۴- حماسه ملی ایران
۲۵- زیست شناسی (۳) بحث در نظریه لامارک
۲۶- هندسه تحلیلی
۲۷- اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول
۲۸- اصول گداز و استخراج فلزات « دوم
۲۹- اصول گداز و استخراج فلزات « سوم</p> |
|--|---|

- ۳۱- ریاضیات در شیمی
- ۳۲- جنگل شناسی جلد اول
- ۳۳- اصول آموزش و پرورش
- ۳۴- فیزیولوژی گیاهی جلد اول
- ۳۵- جبر و آنالیز
- ۳۶- گزارش سفر هند
- ۳۷- تحقیق انتقادی در عروض فارسی
- ۳۸- تاریخ صنایع ایران - طروف سفالین
- ۳۹- واژه نامه طبری
- ۴۰- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی
- ۴۱- تاریخ اسلام
- ۴۲- جانورشناسی عمومی
- ۴۳- Les Connexions Normales
- ۴۴- کالبد شناسی توصیفی (۱) - استخوان شناسی
- ۴۵- روان شناسی کودک
- ۴۶- اصول شیمی پزشکی
- ۴۷- ترجمه و شرح تبصرة الامه جلد اول
- ۴۸- اکوستیک (صوت) (۱) ارتعاشات - سرعت
- ۴۹- انگل شناسی
- ۵۰- نظریه توابع متغیر مختلط
- ۵۱- هندسه ترسیمی و هندسه رقومی
- ۵۲- درس اللغة والادب (۱)
- ۵۳- جانور شناسی سیستماتیک
- ۵۴- پزشکی عملی
- ۵۵- روش تهیه مواد آلی
- ۵۶- مامائی
- ۵۷- فیزیولوژی گیاهی جلد دوم
- ۵۸- فلسفه آموزش و پرورش
- ۵۹- شیمی تجزیه
- ۶۰- شیمی عمومی
- ۶۱- امیل
- ۶۲- اصول علم اقتصاد
- ۶۳- مقاومت مصالح
- ۶۴- کشت گیاه حشره کش پیرتر
- ۶۵- آسیب شناسی
- نگارش دکتر هورم
- « مرحوم مهندس کریم ساعی
- « دکتر محمد باقر هوشیار
- « « اسمعیل زاهدی
- نگارش دکتر محمد علی مجتهدی
- « « غلامحسین صدیقی
- « « پرویز نائل خانلری
- « « مهدی بهرامی
- « « صادق کیا
- « « عیسی بهنام
- « « دکتر فیاض
- « « فاطمی
- « « هشترودی
- « دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
- دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس - دکتر نائینی
- نگارش دکتر مهدی جلالی
- « « آ. وارتانی
- « « زین العابدین ذوالمجدین
- « « دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگ
- « « ناصر انصاری
- « « افضلی پور
- « « احمد بیرشک
- « « دکتر محمدی
- « « آزر
- « « نجم آبادی
- « « صفوی گاپایکانی
- « « آهی
- « « زاهدی
- « دکتر فتح الله امیر هوشمند
- « « علی اکبر پریمن
- « « مهندس سعیدی
- ترجمه مرحوم غلامحسین زیرک زاده
- تألیف دکتر محمود کیهان
- « « مهندس گوهریان
- « « مهندس میردامادی
- « « دکتر آرمین

۶۶- مکاتیب فیزیات
۶۷- کالبدشناسی توصیفی (۲) - مفصل شناسی

- ۶۸- درمانشناسی جلد اول
۶۹- درمانشناسی «دوم»
۷۰- گیاهشناسی - تشریح عمومی نباتات
۷۱- شیمی آنالیتیک
۷۲- اقتصاد جلد اول
۷۳- دیوان سید حسن غزنوی
۷۴- راهنمای دانشگاه
۷۵- اقتصاد اجتماعی
۷۶- تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد دوم
۷۷- زیباشناسی
۷۸- تئوری سنتیک گازها
۷۹- کارآموزی داروسازی
۸۰- قوانین دامپزشکی
۸۱- جنگلشناسی جلد دوم
۸۱- استقلال آمریکا
۸۲- کنجکاوهای علمی و ادبی
۸۴- ادوار فقه
۸۵- دینامیک گازها
۸۶- آئین دادرسی در اسلام
۸۷- ادبیات فرانسه
۸۸- از سرین تا یونسکو - دو ماه در پاریس
۸۹- حقوق تطبیقی
۹۰- میکروپشناسی جلد اول
۹۱- میزراه جلد اول
۹۲- «دوم»
۹۳- کالبد شکافی (تشریح عملی دستوپا)
۹۴- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم
۹۵- کالبدشناسی توصیفی (۳) - عضله شناسی
۹۶- «رک شناسی»
۹۷- بیماریهای گوش و حلق و بینی جلد اول
۹۸- هندسه تحلیلی
۹۹- جبر و آنالیز
۱۰۰- حقوق و برتری اسپانیا (۱۵۵۹-۱۶۳۰)

- تالیف دکتر کمال جناب
«امیراعلم - دکتر حکیم -
دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس»
تالیف دکتر عطائی
«مهندس حبیب الله ثابتی»
«دکتر کاکیک»
«علی اصغر پورهمایون»
بتصحیح مدرس رضوی

- تالیف دکتر شیدفر
«حسن ستوده تهرانی»
«علینقی وزیری»
«دکتر روشن»
«جنیدی»
«میمندی نژاد»
«مرحوم مهندس ساعی»
«دکتر مجیر شیبانی»

- «محمود شهابی»
«دکتر غفاری»
«محمد سنگلجی»
«دکتر سپهبدی»
«علی اکبر سیاسی»
«حسن افشار»
تالیف دکتر سهراب - دکتر میر دامادی
«حسین گماز»
«نعمت الله کیهانی»
«زین العابدین ذوالمجدین»
«دکتر امیراعلم - دکتر حکیم»
دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
«تالیف دکتر جمشیداعلم»
«کامکار پارس»
«بیانی»

- ۱۰۱- کالبدشناسی توصیفی - استخوان‌شناسی اسب
- ۱۰۲- تاریخ عقاید سیاسی
- ۱۰۳- آزمایش و تصفیه آبها
- ۱۰۴- هشت مقاله تاریخی و ادبی
- ۱۰۵- فیه مافیه
- ۱۰۶- جغرافیای اقتصادی جلد اول
- ۱۰۷- الکتریسته و موارد استعمال آن
- ۱۰۸- مبادلات انرژی در گیاه
- ۱۰۹- تلخیص البیان عن مجازات القرآن
- ۱۱۰- دو رساله - وضع الفاظ و قاعده لازم
- ۱۱۱- شیمی آلی جلد اول تئوری و اصول کلی
- ۱۱۲- شیمی آلی «ارماتیک» جلد اول
- ۱۱۳- حکمت الهی عام و خاص
- ۱۱۴- امراض خلق وینی و حنجره
- ۱۱۵- آنالیز ریاضی
- ۱۱۶- هندسه تحلیلی
- ۱۱۷- شکسته بندی جلد دوم
- ۱۱۸- باغبانی (۱) باغبانی عمومی
- ۱۱۹- اساس التوحید
- ۱۲۰- فیزیک پزشکی
- ۱۲۱- اکوستیک «صوت» (۲) مشخصات صوت - لوله - تار
- ۱۲۱- جراحی فوری اطفال
- ۱۲۲- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (۱)
- ۱۲۴- چشم پزشکی جلد اول
- ۱۲۴- شیمی فیزیک
- ۱۲۶- بیماریهای گیاه
- ۱۲۷- بحث در مسائل پرورش اخلاقی
- ۱۲۸- اصول عقاید و کرائم اخلاق
- ۱۲۹- تاریخ کشاورزی
- ۱۳۰- کالبدشناسی انسانی (۱) سر و کردن
- ۱۳۱- امراض واگیر دام
- ۱۳۲- درس اللغة والادب (۲)
- ۱۳۳- واژه نامه گرسگانی
- ۱۳۴- تک یاخته شناسی
- ۱۳۵- حقوق اساسی چاپ پنجم (اصلاح شده)
- ۱۳۶- عضله و زیبایی پلاستیک
- ۱۳۷- طیف جذبی و اشعه ایکس

- تألیف دکتر میر بابائی
- « « محسن عزیزی
- نگارش « محمد جواد جنیدی
- « نصرالله فلسفی
- « بدیع الزمان فروزانفر
- « دکتر محسن عزیزی
- « مهندس عبدالله ریاضی
- « دکتر اسمعیل زاهدی
- « سید محمد باقر سبزواری
- « محمود شهابی
- « دکتر عابدی
- « « شیخ
- نگارش مهدی قمشه
- « دکتر علیم مروستی
- « « منوچهر وصال
- « « احمد عقیلی
- « « امیر کیا
- « مهندس شیبانی
- « مهدی آشتیانی
- « دکتر فرهاد
- « « اسمعیل بیگی
- « « مرعشی
- « « علینقی منزوی تهرانی
- « دکتر ضرابی
- « « بازرگان
- « « خبیری
- « « سپهری
- « « زین العابدین ذوالمجدین
- « دکتر تقی بهرامی
- « « حکیم ود کتر گنج بخش
- « « رستگار
- « « مهدی
- « « صادق کیا
- « « عزیز رفیعی
- « « قاسم زاده
- « « کیهانی
- « « فاضل زندی

- ۱۷۴- تاریخ مصر (جلد اول)
- ۱۷۵- آسیب‌شناسی آذر دگی سیستم رتیکولو آندوتلیال
- ۱۷۶- نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک
- ۱۷۷- فیزیولوژی (طب عمومی)
- ۱۷۸- خطوط لبه‌های جذبی (اشعه ایکس)
- ۱۷۹- تاریخ مصر (جلد دوم)
- ۱۸۰- سیر فرهنگ در ایران و مغرب زمین
- ۱۸۱- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم - قسمت دوم)
- ۱۸۲- اصول فن کتابداری
- ۱۸۳- رادیو الکتریسته
- ۱۸۴- پیوره
- ۱۸۵- چهار رساله
- ۱۸۶- آسیب‌شناسی (جلد دوم)
- ۱۸۷- یادداشت‌های مرحوم قزوینی
- ۱۸۸- استخوان شناسی مقایسه‌ای (جلد دوم)
- ۱۸۹- جغرافیای عمومی (جلد اول)
- ۱۹۰- بیماریهای واگیر (جلد اول)
- ۱۹۱- بتن فولادی (جلد اول)
- ۱۹۲- حساب جامع و فاضل
- ۱۹۳- ترجمه مبدء و معاد
- ۱۹۴- تاریخ ادبیات روسی
- ۱۹۵- تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلد دوم)
- ۱۹۶- درمان تراخیم با الکتروکوی آگولاسیون
- ۱۹۷- شیمی و فیزیک (جلد اول)
- ۱۹۸- فیزیولوژی عمومی
- ۱۹۹- داروسازی جالینوسی
- ۲۰۰- علم‌العلامات نشانه‌شناسی (جلد دوم)
- ۲۰۱- استخوان شناسی (جلد اول)
- ۲۰۲- پیوره (جلد دوم)
- ۲۰۳- علم النفس ابن سینا و تطبیق آن با روانشناسی جدید
- ۲۰۴- قواعد فقه
- ۲۰۵- تاریخ سیاسی و دیپلوماسی ایران
- ۲۰۶- فهرست مصنفات ابن سینا
- ۲۰۷- مخارج الحروف
- ۲۰۸- عیون الحکمه
- تألیف احمد بهمنش
- » دکتر آرمین
- » مرحوم ذریک زاده
- نگارش دکتر مصباح
- » » زندگی
- » احمد بهمنش
- » دکتر صدیق اعلم
- » دکتر محسن صبا
- » » رحیمی
- » » محمود سیاسی
- » محمد سنگلجی
- » دکتر آرمین
- فراهم آورده آقای ایرج افشار
- تألیف دکتر میربابائی
- » » مستوفی
- » » غلامعلی بینش‌ور
- » مهندس خلیلی
- نگارش دکتر مجتهدی
- ترجمه آقای محمودشهابی
- تألیف » سعید نفیسی
- » » » »
- » دکتر پرفسور شمس
- » » توسلی
- » » شیبانی
- » » مقدم
- » » مبیندی نژاد
- » » نعمت‌اله کیهانی
- » » محمود سیاسی
- » » علی اکبر سیاسی
- » آقای محمودشهابی
- » دکتر علی اکبر پینا
- » » مهدوی
- تصحیح و ترجمه دکتر پرویز ناتل‌خا
- از ابن سینا - چاپ عکسی

۲۰۹- شبیه یولوژی
۲۱۰- میکروبشناسی (جلد دوم)

۲۱۱- حشرات زیان آور ایران
۲۱۲- هواشناسی

۲۱۳- حقوق مدنی

۲۱۴- مآخذ قصص و تمثیلات مشنوی

۲۱۵- مکانیک استدلالی

۲۱۶- ترمودینامیک (جلد دوم)

۲۱۸- گروه بندی و انتقال خون

۲۱۸- فیزیک، ترمودینامیک (جلد اول)

۲۱۹- روان پزشکی (جلد سوم)

۲۲۰- بیماریهای درونی (جلد اول)

۲۲۱- حالات عصبانی با نورز

۲۲۲- کالبدشناسی توصیفی (۷)

(دستگاه گوارش)

۲۲۳- علم الاجتماع

۲۲۴- الهیات

۲۲۵- هیدرولیک عمومی

۲۲۶- شبیه عمومی معدنی فلزات (جلد اول)

۲۲۷- آسیب شناسی آزرده کبهای سورنال « غده فوق کلیوی »

۲۲۸- اصول الصرف

۲۲۹- سازمان فرهنگی ایران

۲۳۰- فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)

۲۳۱- راهنمای دانشگاه

۲۳۲- مجموعه اصطلاحات علمی

۲۳۳- بهداشت غذائی (بهداشت نسل)

۲۳۴- جغرافیای کشاورزی ایران

۲۳۵- ترجمه النهایه باتصحيح و مقدمه (۱)

۲۳۶- احتمالات و آمار ریاضی (۲)

۱۶۰- اصول تشریح چوب

۲۳۸- خون شناسی عملی (جلد اول)

۲۳۹- تاریخ ملل قدیم آسیای غربی

۱۶۰- شبیه تجزیه

۲۴۱- دانشگاهها و مدارس عالی امریکا

۲۴۲- پانزده گفتار

۲۴۳- بیماریهای خون (جلد دوم)

تألیف دکتر مافی

» آقایان دکتر سهرابی-
دکتر میردامادی

» مهندس عباس دواچی

» دکتر محمد منجمی

» » سید حسن امامی

نگارش آقای فروزانفر

» پرفسور فاطمی

» مهندس بازرگان

» دکتر یحیی پویا

» » روشن

» » میر سپاسی

» » میمندی نژاد

ترجمه » چهارازی

تألیف دکتر امیراعلم - دکتر حکیم

دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس

تألیف دکتر مهدوی

» فاضل تونی

» مهندس ریاضی

تألیف دکتر فضل الله شیروانی

» » آرمین

» علی اکبر شهابی

تألیف دکتر علی کنی

نگارش دکتر روشن

—

—

نگارش دکتر فضل الله صدیق

» دکتر تقی بهرامی

» آقای سید محمد سبزواری

» دکتر مهدوی اردبیلی

» مهندس رضا حجازی

» دکتر رحمتیان دکتر شمس

» » بهمنش

» » شیروانی

» » ضیاء الدین اسمعیل بیکی

» آقای مجتبی مینوی

» دکتر یحیی پویا

- ۲۴۴- اقتصاد کشاورزی
- ۲۴۵- علم العلامات (جلد سوم)
- ۲۴۶- بتن آرمه (۲)
- ۲۴۷- هندسه دیفرانسیل
- ۲۴۸- فیزیولوژی گل ورده بندی تك لپه ایها
- ۲۴۹- تاریخ زنده
- ۲۵۰- ترجمه النهایه با تصحیح و مقدمه (۲)
- ۲۵۱- حقوق مدنی (۲)
- ۲۵۲- دفتر دانش و ادب (جزء دوم)
- ۲۵۳- یادداشتهای قزوینی (جلد دوم ب، ت، ث، ج)
- ۲۵۴- تفوق و برتری اسپانیا
- ۲۵۵- تیره شناسی (جلد اول)
- ۲۵۶- کالبد شناسی توصیفی (۸)
- دستگاه ادرار و تناسل - پرده صفاق
- ۲۵۷- حل مسائل هندسه تحلیلی
- ۲۵۸- کالبد شناسی توصیفی (حیوانات اهلی مفصل شناسی مقایسه ای)
- ۲۵۹- اصول ساختمان و محاسبه ماشینهای برق
- ۲۶۰- بیماریهای خون و لنف (بررسی بالینی و آسیب شناسی)
- ۲۶۱- سرطان شناسی (جلد اول)
- ۲۶۲- شکسته بندی (جلد سوم)
- ۲۶۳- بیماریهای واگیر (جلد دوم)
- ۲۶۴- انگل شناسی (بندبایان)
- ۲۶۵- بیماریهای درونی (جلد دوم)
- ۲۶۶- دامپرووری عمومی (جلد اول)
- ۲۶۷- فیزیولوژی (جلد دوم)
- ۲۶۸- شعر فارسی (در عهد شاهرخ)
- ۲۶۹- فن انگشت نگاری (جلد اول و دوم)
- ۲۷۰- منطق التلویحات
- ۲۷۱- حقوق جنائی
- ۲۷۲- سمیولوژی اعصاب
- ۲۷۳- کالبد شناسی توصیفی (۹)
- (دستگاه تولید صوت و تنفس)
- ۲۷۴- اصول آمار و کایات آمار اقتصادی
- ۲۷۵- گزارش کنفرانس اتمی ژنو
- ۲۷۶- امکان آلوده کردن آبهای مشروب
- نگارش دکتر احمد هوش
- » » میمندی نژاد
- » آقای مهندس خلیلی
- » دکتر بهروز
- » » زاهدی
- » » هادی هادی
- » آقای سبزواری
- » » دکتر امامی
-
- » ایرج افشار
- » دکتر خانباها بیانی
- » » احمد پارسا
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیم
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
- نگارش دکتر علینقی وحدتی
- » » میربابائی
- » مهندس احمد رضوی
- » دکتر رحمتیان
- » » آرمین
- » » امیر کیا
- » » بینش ور
- » » عزیز رفیعی
- » » میمندی نژاد
- » » بهرامی
- » » علی کاتوزیان
- » » یارشاطر
- نگارش ناصرقلی وادسر
- » دکتر فیاض
- تألیف آقای دکتر عبدالحسین علم
- » » » چهارازی
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیم
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
- نگارش دکتر محسن صبا
- » » جناب دکتر باز
- نگارش دکتر حسین سهراب - دکتر میمندی

۲۷۷- مدخل منطق صورت

۲۷۸- ویروسها

۲۷۹- تالیفاتها (آلکها)

۲۸۰- گیاهشناسی سیستماتیک

۲۸۱- تیرهشناسی (جلد دوم)

۲۸۲- احوال و آثار خواجه نصیرالدین طوسی

۲۸۳- احادیث مثنوی

۲۸۴- قواعد النحو

۲۸۵- آزمایشهای فیزیک

۲۸۶- پندنامه اهوازی یا آئین پزشکی

۲۸۷- بیماریهای خون (جلد سوم)

۲۸۸- جنین شناسی (رویان شناسی) جلد اول

۲۸۹- مکانیک فیزیک (اندازه گیری مکانیک نقطه

مادی و فرضیه نسبی) (چاپ دوم)

۲۹۰- بیماریهای جراحی قفسه سینه (ریه، مری، قفسه سینه) > > محمد تقی قوامیان

۲۹۱- اکوستیک (صوت) چاپ دوم > > ضیاءالدین اسماعیل بیگی

۲۹۲- چهار مقاله

بتصحیح > محمد معین

نگارش > منشی زاده

۲۹۳- داریوش یکم (پادشاه پارسها)

۲۹۴- کالبدشکافی تشریح عملی سرو گردن- سلسله اعصاب مرکزی > > نعمت الله کیهانی

۲۹۵- درس اللغة و الادب (۱) چاپ دوم > > محمد محمدی

۲۹۶- سه گفتار خواجه طوسی

بکوشش > محمد تقی دانش پژوه

نگارش > دکتر هشترودی

۲۹۷- Sur les espaces de Riemann

۲۹۸- فصول خواجه طوسی

۲۹۹- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم) بخش سوم > > نگارش > محمد تقی دانش پژوه

۳۰۰- الرسالة المعینة

> > >

> ایرج افشار

۳۰۱- آغاز و انجام

۳۰۲- رساله امامت خواجه طوسی > > بکوشش > محمد تقی دانش پژوه

۳۰۳- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم) بخش چهارم > > >

۳۰۴- حل مشکلات معینه خواجه نصیر > > >

۳۰۵- مقدمه قدیم اخلاق ناصری > > جلال الدین همای

۳۰۶- بیوگرافی خواجه نصیرالدین طوسی (بزبان فرانسه) > > نگارش > دکتر امشای

۳۰۷- رساله بیست باب در معرفت اسرار لای > > مدرس رضوی

۳۰۸- مجموعه رسائل خواجه نصیرالدین > > >

۳۰۹- سرگذشت و عقائد فلسفی خواجه نصیرالدین طوسی > > محمد مدرسی (زنجانی)

۳۱۰ - فیزیک (پدیده‌های فیزیکی در دماهای بسیار خفیف) « دکتر روشن

کتاب هفتم

۳۱۱ - رساله جبر و مقابله خواجه نصیر طوسی

۳۱۲ - آلرژى بيماريه‌هاى ناشى از آن

۳۱۳ - راهنمای دانشگاه (بفرانسه) دوم چاپ

۳۱۴ - احوال و آثار محمد بن جریر طبری

۳۱۵ - مكانيك سينماتيك

۳۱۶ - مقدمه روانشناسی (قسمت اول)

۳۱۷ - دامپرورى (جلد دوم)

۳۱۸ - تمرينات و تجربيات (شیمی آلی)

۳۱۹ - جغرافیای اقتصادی (جلد دوم)

۳۲۰ - پاتولوژی مقایسه‌ای (بیماری‌های مشترك انسان و دام)

۳۲۱ - اصول نظریه ریاضی احتمال

۳۲۲ - رده‌بندی دوله‌ای‌ها و بازداشتگان

۳۲۳ - قوانین مالیّه و محاسبات عمومى و مطالعه بودجه

از ابتدای مشروطیت تا حال

۳۲۴ - کالبدشناسی انسانی (۱) سر و گردن

(توصیفی - موضوعی - طرز تشریح)

۳۲۵ - ایمنی شناسی (جلد اول)

۳۲۶ - حکمت الهی عام و خاص (تجدید چاپ)

۳۲۷ - اصول بیماری‌های ارثی انسان (۱)

۳۲۸ - اصول استخراج معادن

۳۲۹ - مقررات دانشگاه (۱) مقررات استخدامی و مالی

۳۳۰ - شلیمر

۳۳۱ - تجزیه ادرار

۳۳۲ - جراحی فك و صورت

۳۳۳ - فلسفه آموزش و پرورش

۳۳۴ - اکوستیک (۲) صوت

۳۳۵ - الکتریسته صنعتی (جلد اول چاپ دوم)

۳۳۶ - سالنامه دانشگاه

۳۳۷ - فیزیک جلد هشتم - کارهای آزمایشگاه و مائیل ترمودینامیک « دکتر روشن

۳۳۸ - تاریخ اسلام (چاپ دوم)

۳۳۹ - هندسه تحلیلی (چاپ دوم)

۳۴۰ - آداب اللغة العربیة و تاریخها (۱)

بکوشش اکبر دانا سرشت

تألیف دکتر هادوی

—

تألیف آقای علی اکبر شهابی

« دکتر احمد وزیری

« دکتر مهدی جلالی

« « تقی بهرامی

« « ابوالحسن شیخ

« « عزیزی

« « میمندی نژاد

تألیف دکتر افضلی پور

« « زاهدی

« « جزایری

« « منوچهر حکیم و

« سید حسین گنجی

« « میردامادی

« آقای مهدی الهی قمشه

« دکتر محمد علی مولوی

« مهندس محمودی

جمع آوری دکتر کی نیا

دانشکده پزشکی

مرحوم دکتر ابوالقاسم بهر

تألیف دکتر حسین مهدوی

« « امیر هوشمند

« « اسماعیل بیگ

« مهندس زنگنه

—

۳۳۷ - فیزیک جلد هشتم - کارهای آزمایشگاه و مائیل ترمودینامیک « دکتر روشن

۳۳۸ - تاریخ اسلام (چاپ دوم)

۳۳۹ - هندسه تحلیلی (چاپ دوم)

۳۴۰ - آداب اللغة العربیة و تاریخها (۱)

« « محمد مهدی

۳۴۱ - حل مسائل ریاضیات عمومی

۳۴۲ - جوامع الحکایات

۳۴۳ - شیمی تحلیلی

۳۴۴ - ارادة معطوف بقدرت (اثر نیچه)

۳۴۵ - دفتر دانش و ادب (جلد سوم)

۳۴۶ - حقوق مدنی (جلد اول تجدید چاپ)

۳۴۷ - نمایشنامه لوسید

۳۴۸ - آب شناسی هیدرولوژی

۳۴۹ - روش شیمی تجزیه (۱)

۳۵۰ - هندسه ترسیمی

۳۵۱ - اصول الصرف

۳۵۲ - استخراج نفت (جلد اول)

۳۵۳ - سخنرانیهای پروفیسور رنه و نسان

۳۵۴ - کورش کبیر

۳۵۵ - فرهنگ غفاری فارسی فرانسه (جلد اول)

۳۵۶ - اقتصاد اجتماعی

۳۵۷ - یولوژی (وراثت) (تجدید چاپ)

۳۵۸ - بیماریهای مغزو روان (۳)

۳۵۹ - آئین دادرسی در اسلام (تجدید چاپ)

۳۶۰ - تقریرات اصول

۳۶۱ - کالبد شکافی توصیفی (جلد ۴ - عضله شناسی اسب) تألیف دکتر میربابائی

« سبز واری

« دکتر محمود مستوفی

« باستان

« مصطفی کامکار پاریسی

« ابوالحسن شیخ

« ابوالقاسم نجم آبادی

« هوشیار

بقلم عباس خلیلی

تألیف دکتر کاظم سیمجور

« محمود سیاسی

« احمد پارسا

بتصحیح مدرس رضوی

بقلم عبدالعزیز صاحب الجواهر

۳۶۲ - الرسالة الکمالیه فی الحقایق الالهیه

۳۶۳ - بی حسی های ناحیه ای دردندان پزشکی

۳۶۴ - چشم و بیماریهای آن

۳۶۵ - هندسه تحلیلی

۳۶۶ - شیمی آلی ترکیبات حلقوی (چاپ دوم)

۳۶۷ - پزشکی عملی

۳۶۸ - اصول آموزش و پرورش (چاپ سوم)

۳۶۹ - پر تو اسلام

۳۷۰ - جراحی عملی دهان و دندان (جلد اول)

۳۷۱ - درد شناسی دندان (۱)

۳۷۲ - مجموعه اصطلاحات علمی (قسمت دوم)

۳۷۳ - تیره شناسی (جلد سوم)

۳۷۴ - المعجم

۳۷۵ - جواهر الآثار (ترجمه مثنوی)

۳۷۶ - تاریخ دیپلوماسی عمومی

Textes Français - ۳۷۷

۳۷۸ - شیمی فیزیک (جلد دوم)

۳۷۹ - زیباشناسی

۳۸۰ - بیماریهای مشترک انسان و دام

۳۸۱ - فرزانه و روان

۳۸۲ - بهبود نسل بشر

۳۸۳ - یادداشتهای قزوینی (۳)

۳۸۴ - گویش آشتیان

۳۸۵ - کالبد شکافی (تشریح عملی قفسه سینه و قلب و ریه) « « نعمت الله کیهانی

۳۸۶ - ایران بعد از اسلام

۳۸۷ - تاریخ مصر قدیم (جلد اول چاپ دوم)

۳۸۸ - آرگولوئیاتها (۱) سرخسها

۳۸۹ - شیمی صنعتی (جلد اول)

۳۹۰ - فیزیک عمومی الکتریسمته (جلد اول)

۳۹۱ - مبادی علم هوا شناسی

۳۹۲ - منطق و روش شناسی

۳۹۳ - الکترونیک (جلد اول)

۳۹۴ - فرهنگ غفاری (جلد دوم)

۳۹۵ - حکمت الهی عام و خاص (جلد دوم)

۳۹۶ - گنج جواهر دانش (۴)

۳۹۷ - فن کالبد گشائی و آسیب شناسی

۳۹۸ - فرهنگ غفاری (جلد سوم)

۳۹۹ - مزدا پرستی در ایران قدیم

۴۰۰ - اصول روشهای ریاضی آمار

تألیف دکتر محسن عزیزی

« بانو نفیسی

« دکتر علی اکبر توسلی

« آقای علینقی وزیری

« دکتر میمندهی نژاد

« « بصیر

« « محمد علی مولوی

ایرج افشار

تألیف دکتر صادق کیا

« « عباس خلیلی

« دکتر احمد بهمنش

« « خبیری

« « رادفر

« « روشن

« « احمد سعادت

« « علی اکبر سیاسی

« « رحیمی قاجار

« مهندس جلال الدین غفاری

« « محیی الدین مهدی الهی قمشای

« « حسن آل طه

« دکتر محمدکار

« مهندس جلال الدین غفاری

« دکتر ذبیح الله صفا

« « افضلی پور

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 41685

Date 5.9.64

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.....

Call No. 354
Date 5/23/55

Dark.

Photo Shop

Page 4

209
14
209

$$\frac{99}{5} \text{ bl}$$

6/19
 06/10
 2/10
 5/10
 4/10
 3/10

Dr. E.

139

210



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**